

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

१०६९

# خونابہ عشق

بینی

سر آر تھم کانن ڈائل

کے مشہور و معروف ناول اسکالٹ شین کا ترجمہ

مترجمہ

پروفیسر فیروز الدین مراد

پروفیسر علم الطبیعات دارالعلوم علی گڑھ

۱۹۲۱ء

دارالاشاعت پنجاب لاہور

# تہنید

”خوننا بہ عشق“ شرک ہو مر کا ابتدائی کارنامہ ہے + عوام الناس سے شرک ہو مر کا تعارف اول مرتبہ اسی قصہ میں ہوا ہے۔ اور میں بلا خوف تردد کہہ سکتا ہوں۔ کہ شرک ہو مر کی یہ پہلی کہانی جسے میں نے قدرے اس کے انگریزی نام کی رعایت سے اور قدرے بلحاظ نفس قصہ ”خوننا بہ عشق“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ جلد حکایات شرک ہو مر میں کئی حیثیتوں سے سب سے زیادہ دلچسپ اور بہترین کہانی ہے +

اس قصہ میں پچھلے وار تقریروں یا پیش پا افتادہ مضامین کی بھرتی نہیں کی گئی۔ بلکہ اس میں نہایت عمدگی کے ساتھ ایک مربوط سلسلہ واقعات کو بیان کر کے یہ امر واضح کیا گیا ہے۔ کہ ضروری مشاہدات اور صحیح استدلال کی وساطت سے ایک حیرت انگیز واقعہ کی طرف آدھی کیا کچھ کر سکتا ہے۔ مگر اس کتاب میں ”پچھلی محبت“ اور ”جذبہ انتقام“ کی بے دخل نفسیں کبھی نہیں ملتی ہیں۔ یہ کہانی ایک نہایت دلچسپ قصہ ہے۔ اس کی دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ از اول تا آخر قوجہ تمام تر نفس قصہ میں مرکوز رہتی ہے۔ اور ختم کے بعد کتاب

(ب)

ہاتھ سے رکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ واقعات اس سلاست سے بیان کئے گئے ہیں۔ کہ پڑھنے والے کی طبیعت پر کسی قسم کا بوجھ نہیں پڑتا۔ اور انہیں یاد رکھنے کے لئے کوئی خاص کوشش نہیں کرنی پڑتی، تمام قصہ خود بخود ذہن نشین ہوتا جاتا ہے۔ نفسیات مطالعہ کے لحاظ سے خوننا بد عشق دنیا کی ایک سو بہترین کتابوں میں شمار ہونے کے قابل ہے +

میں نے شرک ہومز کے کارنامے اپنی زندگی کے مختلف زمانوں میں متحدہ مرتبہ پڑھے ہیں۔ اور انہیں ہمیشہ بے لطف اور سبق آموز پایا ہے، اول مرتبہ میں نے خوننا بد عشق اور دیگر حکایات شرک ہومز سبقتاً سبقاً گزشتہ صدی کے آخری برسوں میں ایک عجیب مشہور اور انبساط کے عالم میں پڑھی تھیں + وہ کیفیت مجھے کبھی نہیں بھول سکتی۔ علم النفس کا یہ ایک مسئلہ اصول ہے۔ کہ اکثر امور جو بچپن میں بہت زیادہ دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ امتداد زمانہ کے ساتھ بالکل بے لطف اور روکھے پھیکے معلوم ہونے لگتے ہیں۔ بچے جو ان اور بوڑھے کے مذاق کبھی ایک نہیں ہوتے۔ ان کی مرغوب اشیاء متبائن ہوتی ہیں۔ لیکن شرک ہومز کے کارناموں کا مطالعہ اور ان کی دلچسپی استثنائی امور معلوم ہوتے ہیں۔ بچے۔ بوڑھے اور جوان سب ان بے مثل حکایات کو یکساں رغبت اور دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ میری اپنی حالت یہ ہے۔ کہ بے مذاق دُزِ غبّا کیسی دُکھناک و نامزد دل کرل تاکہ محبت بڑھے جتنی دفعہ میں نے ان کو اوقات فراغت میں پڑھا ہے۔ ان کی دلچسپی کم ہونے کی بجائے بڑھتی گئی ہے +

آخری دفعہ جب میں نے انہیں گزشتہ تعطیلات گرام میں پڑھا۔ تو میرے دل میں حکایات شرک ہومز کو۔ دو جاسوس پیمانے کی اندازش پیدا ہوئی۔ اور وہ خیال مجھے اتنے لگا کہ جس چیز سے خود بھگتا و فرہر و اندر اور غلو ط ہوا



ہوں۔ اس سے اُردو خوان اصحاب کیوں محروم رہیں، خوننا بہ عشق اسی خیال کا عملی منظر ہے۔ اپنے ہاں کی جہنم نشان گرمی اور دیگر موانع کثیرہ کے باوجود میں نے اس کو اور چند دیگر منتخب حکایات شرک ہو مڑ کو تعطیلات گراہی میں پانچ تکمیل تک پہنچا دیا تھا۔ ترجمہ کی تکمیل کے بعد حضرت مصنف سے اجازت حاصل کرنے کا خیال آیا۔ اور انتظار جواب اور دیگر امتقانات میں اتنی تعویق ہو گئی ہے۔

میں سر آتھر کانن ڈائل کا اڑھد مشکور ہوں۔ کہ صاحب موصوف نے مجھے شرک ہو مڑ کے متعلق اپنی کل تصانیف کا اردو ترجمہ شائع کرنے کی اجازت نہایت خوشی سے دی ہے۔

اگر ان حضرات میں سے کوئی صاحب جو افسانہ نگاری کے اہل ہیں۔ اس کام کو اپنے ذمہ لیتے۔ تو وہ یقیناً اسے بہتر طور پر سرانجام دیتے۔ مجھے اس امر کے اعتراف سے ہاک نہیں ہے۔ کہ میری عمر کا اکثر حصہ محل طبیعات کے زیر اثر بسر ہوا ہے۔ مجھے قصہ نویسی سے کوئی خاص مناسبت نہیں ہے۔ میرا کام زیادہ تر اشاعت علم ہے۔

ملک میں عام فہم سائنٹیفک مضامین کی روز افزوں کثرت دیکھ کر مجھے دلی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ خوننا بہ عشق اور دیگر حکایات شرک ہو مڑ ایک حد تک سائنٹیفک کہانیاں کہی جاسکتی ہیں۔ اگر ان کے مطالعہ سے اپنے وطن کے چند لمحے خوشی سے کٹ جائیں۔ یا کسی طالب حق کو ان کے سائنٹیفک طریقہ استدلال سے تقویت حاصل ہو۔ تو میری حقیر محنت رائیگاں نہ جائیگی۔

فیروز الدین مراد

# فہرست مطالب

| نمبر | مضمون                                 | صفحہ |
|------|---------------------------------------|------|
| ۱    | تہنید .. .. .                         | ۱    |
| ۲    | فہرست مطالب .. .. .                   | ۲    |
| ۳    | مقتدر سوانح عمری مصنف خونا پور عشق .. | ۳    |
| ۴    | "شرک ہونے" .. .. .                    | ۴    |
| ۵    | اشخاص قصہ .. .. .                     | ۵    |
| ۶    | حصہ اول - پراسرار قتل .. .. .         | ۶    |
| ۹۲   | حصہ دوم - مدینۃ الاخیار .. .. .       | ۹۲   |
| ۱۴۳  | حصہ سوم - انکشاف راز .. .. .          | ۱۴۳  |

## حصہ اول

### پراسرار قتل

| باب | مضمون                      | صفحہ |
|-----|----------------------------|------|
| ۱   | مشرک ہونے .. .. .          | ۱    |
| ۲   | حکیت طریقہ استدلال .. .. . | ۱۵   |

| صفحہ | مضمون                             | باب |
|------|-----------------------------------|-----|
| ۳۱   | لاریشن باغ میں پراسرار قتل        | ۳   |
| ۴۸   | جان راسن سپاہی کا بیان            | ۴   |
| ۵۹   | ایک غیر متوقع ملاقاتی             | ۵   |
| ۶۹   | سرکاری سراغ رساں گرگین کا کارنامہ | ۶   |
| ۸۲   | تاریکی میں اجالا                  | ۷   |

### حصہ دوم - مہرۃ الاجتہار

| صفحہ | مضمون                         | باب |
|------|-------------------------------|-----|
| ۹۴   | وسیع میدان شور کی سرگزشت      | ۱   |
| ۱۰۶  | اوتار کا پھول                 | ۲   |
| ۱۱۳  | نبی کے ساتھ جان فیری کی گفتگو | ۳   |
| ۱۲۰  | زندگی کے لئے دوڑ              | ۴   |
| ۱۳۲  | تاریکی ہی فرشتے               | ۵   |

### حصہ سوم - انکشافِ راز

| صفحہ | مضمون                      | باب |
|------|----------------------------|-----|
| ۱۴۳  | انتقام کی نہ بچھنے والی آگ | ۱   |
| ۱۶۰  | خاتمہ                      | ۲   |

# سرا تھر کانن ڈائل

کی

## زندگی کے مختصر حالات

ولادت ۲۲ مئی ۱۸۵۹ء

کانن ڈائل مصنف جو ناپائے عشق و دیگر حکایات شریک ہومز متذکرہ کے تہذیبی  
تقدیر کنندہ کی ایک عمدہ مثال ہے۔ عنفوانِ شباب میں آپ کا دل شہر  
کے ساتھ طب کا مطالعہ کرتے رہے۔ چنانچہ اپنی طبی تعلیم انگلستان، جرمنی  
اور سکاٹ لینڈ کی مشہور یونیورسٹیوں میں پایہ تکمیل تک پہنچا کر آپ نے سوسائٹی  
میں فاکٹری پیٹنٹ شروع کر دیا تھا کہ کار فرمایاں قضا و قدر نے اُن کی توجہ  
قصدِ طبی کی طرف مبذول کرادی۔ اس اجمال کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

۱۸۸۰ء میں آپ نے "بارنٹ طب" پبلشنگ آف میڈیسن کی۔ اور ۱۸۸۲ء  
میں ڈاکٹری سبکدوشی باعزازت تمام حاصل کی۔ دورانِ تعلیم میں آپ ڈاکٹر  
جووزف بل جیسے لائق اور فاضل اُستاد کے زیر اثر رہے۔ ان کی زبردست  
مثال نے آپ کی بقیہ زندگی پر ایک گہرا نقش قائم کر دیا۔ کانن ڈائل نے اپنے  
مضامین میں ایک جگہ اپنے اُستاد محترم ڈاکٹر بل کی غیر معمولی ذہانت اور

کتہ رس نگاہ کے متعلق اپنے مشاہدات یوں بیان کئے ہیں +

”ایک مریض ڈاکٹر بل کے سامنے آتا ہے۔ بھروسہ اس مریض پر نگاہ ڈالنے کے آپ فرماتے ہیں: ”خوب! آپ کو شراب خوری کی لت ہے۔ اس وقت بھی آپ کے کوٹ کی اندرونی جیب میں شراب کی ایک چھوٹی سی شیشی لٹھی ہوئی ہے“

”دوسرا مریض سامنے آتا ہے۔ ”ٹھیک ہے، آپ مچھی ہیں، پھر وہ اپنے طلباء کی طرف متوجہ ہوتے۔ اور بتاتے، کہ اس مریض کی پستلون لٹھنے کے قریب اندر کی جانب سے پھٹی ہوئی ہے۔ جیسا کہ صرف مچھیوں کی حالت میں ان کے مخصوص طریق عمل کا باعث ہوتا ہے“

”ان سب امور کا میرے دل پر ایک گہرا نقش قائم ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر ل ہر وقت میرے خیالات میں موجود رہتے تھے۔ بالخصوص ان کی تیز نگہیں عقاب نما تاک۔ اور وہیں خط و خال مجھے کبھی فراموش نہ ہوتے تھے۔ وہ اپنی کرسی پر سے اٹھے بغیر محض ایک نگاہ سے مریضوں کی حالت ناظر جانتے تھے۔ وہ اپنے طلباء کے حال پر بہت مہربان تھے۔ اور ان کے سچے دوست تھے۔“

”تذلیل حاصل کرنے کے بعد جب میں افریقہ گیا۔ تو اپنے سابقہ ستا و معظّم کی کتہ رس نگاہ، اور جبرست انگیز ذہانت کا خیال میرے دل و دماغ پر مستولی تھا۔ لیکن اس وقت میرے دل میں مطلقاً یہ دہم و گمان بھی نہ تھا۔ کہ ایک دن اس کا نتیجہ یہ ہوگا۔ کہ میں طلبہ کو خیر باد کہہ کر افسانہ نویسی اختیار کر لوں گا۔“

آخر کار ڈاکٹر بل کے متعلق ان نو شکلا خیالات نے ایک بڑے اہم اثر کیا۔

کر لی۔ اور سلسلہ میں خون پہ عشق پر کائنات ڈالنے نے شرک ہو کر ہومز کا سراپا ایسے عمدہ انداز سے بیان کیا۔ کہ ایک عالم مسخر ہو گیا۔ دنیا جو حیرت رہ گئی۔ مرجبا اور احسن کے نعروں کے ساتھ صدائے ”ہل من مزید“ سب طرف سے بلند ہوئی۔ اور ڈاکٹر کائنات ڈائل نے ”طب کو خیر باد کہہ کر افسانہ نویسی اختیار کر لی۔ یہ کہنا بے جا نہیں ہے۔ کہ اعلیٰ ڈاکٹروں سے بھی بڑھ کر شہرت اور عزت حاصل کرنے کے علاوہ کائنات ڈائل نے افسانہ نویسی سے اپنے ابتلائے جنس کی معتد بہ خدمت کی ہے۔

خون پہ عشق کو خیر متوقع مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ اس کے متعاقب شرک ہو کر کے متعلق تصانیف کا ایک بے مثل سلسلہ شروع ہو گیا۔ سلسلہ میں شرک ہو کر کی دوسری کہانی ”علامت چار“ مساکن آن دی فور۔ اور سلسلہ میں ”شرک ہو کر کے کا زمانے“ ایڈ وینچرڈ آن شرک ہو کر۔ یعنی بارہ چھوٹی کہانیوں کا مجموعہ شائع ہوا۔ مومنہ الذکر کتاب کو بے حد شہرت عامہ حاصل ہوئی۔ اس نے کائنات ڈائل کی اعلیٰ دماغی قابلیت میں چار چاند لگا دئے۔ یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ تکی۔ اور سرکاری سرانج مساکن نے اسے اپنا حریز جان بنایا۔ سلسلہ میں شرک ہو کر کے متعلق مزید بارہ کہانیاں موسومہ سے ہائز آف شرک ہو کر شائع ہوئیں۔ اس کے بعد آپ کی توجہ دیگر تصانیف کی طرف منعطف ہو گئی۔

شرک ہو کر کی کہانیوں کی عمدگی کے صلہ میں شہنشاہ معظم نے ۱۹۰۲ء میں لائق مصنف کو نائٹ بنا کر ”سز کا خطاب بخشا۔ ازال بعد دیگر متعدد تصانیف کے علاوہ آپ نے شرک ہو کر کے متعلق تین اور کتابیں شائع کیں۔ ۱۹۰۵ء میں ”باسکر و لڑکا کتا“ ہونڈ آف باسکر و لڑکا۔ ۱۹۰۵ء میں

شرک ہومنز کی واپسی۔ ویلڈن آف شرک۔ ہومنز اور ۱۹۱۵ء میں جب کہ  
 پکاں محاربہ یورپ شروع ہو چکا تھا اس کے بعد الوداعی سلام یعنی شرک ہومنز  
 تعلق چند یادداشتیں۔ ہڈلا سٹ ہو۔ شائع ہوئی۔  
 دوران جنگ میں آپ نے اس محاربہ عظیم کی مفصل تاریخ شرح و بسط  
 ساتھ قلمبند کرنی شروع کی تھی۔ پیرانہ سالی کے باوجود بفضلہ تعالیٰ  
 تک آپ مفید قوی اور علمی کاموں میں مصروف ہیں۔ آپ کی شہرت غیر فانی  
 ۔ آپ کے کارنامے صفحہ و ہر پندوں قائم رہیں گے۔ ہماری بھی یہی دعا  
 ۔ ج اللہ کرے زور قلم آور زیادہ۔

### ضروری یادداشت

شرک ہومنز کے متعلق کانن ڈائل کی مذکورہ بالاسات تصانیف میں سے  
 کا ترجمہ "خوننا پے عشق" ہدیہ ناظرین ہے۔ اور اوہ ہے۔ کہ بقیہ چھ کتب  
 سے سب سے زیادہ دلچسپ اور بہترین کہانیاں انتخاب کر کے بعنوان  
 نایاب شرک ہومنز "دو تین حصوں میں شائع کر دی جائیں۔ واللہ  
 بن والمستعان۔

فیروز الدین مراد

# شرک ہو مرنے

قصہ نویسی کا معراج کمال یہ ہے۔ کہ مصنف کی شہرت کے دو کس بدوش بعض اشخاص قصہ کو کم از کم بطل قصہ کو شہرت عامہ حاصل ہو جائے مصنف کی طرح بطل قصہ کو بھی عوام الناس ایک شخص ذندہ ہستی تصور کر لیں۔ اس کا نام اور اس کے کارنامے مشہور تاریخی واقعات کی طرح زبان زد عام ہو جائیں، قصہ پڑھنے والوں کے دلوں میں اہل سے آخر تک قصہ کی واقفیت کا یقین برپا رہتا جائے۔ اور وہ کمائی کو ایک سن گھڑت افسانہ سمجھنے کی بجائے امر واقعی خیال کریں۔

اگر ہم زمانہ حال و ماضی کے مشہور قصوں کو اس محک پر پرکھیں۔ تو صرف محدودے چند اس معیار پر پورے اتریں گے، جو ناول، ڈرامے، یا کہانیاں اس لحاظ سے کٹل پائی جائیں گی۔ ان کی مشترکہ صفت یہ ہوگی۔ کہ وہ ترجمان حقیقت ہوں گی۔ ان میں بے جا آورو اور بعید از قیاس امور کو دخل نہ ہوگا، پڑھنے والوں کو بھی معلوم ہوگا۔ کہ روزمرہ زندگی کے واقعات کی ہر بہو تصویر مصنف نے ان کے سامنے نقطوں میں کھینچ کر رکھ دی ہے، خیالات ایک لمحہ کے لئے بھی منتشر نہ ہوں گے۔ اور تمام قصہ از اول تا آخر ایک مربوط سلسلہ واقعات نظر آئے گا، اشخاص قصہ غیر معمولی یا مافوق الفطرت ہستیاں نہ ہوں گے۔ ان کی صفات حسنہ اور کمالات کے تذکرہ



کے ساتھ ساتھ ان کے عیوب اور نقائص کی طرف بھی نگاہ جاسکے گی ۔  
 مشہور انگریزی قصہ نویس سرو آدھر کانن ڈائل کے متعدد ناولوں کی سحر  
 رواں سسٹو شرک ہومز متذکرہ صفات سے مصنف ایک زبردست اور نا  
 شخصیت والا سراغ رساں ہے۔ جہاں کہیں کانن ڈائل کی تصانیف پڑھ  
 جاتی ہیں۔ شرک ہومز کا نام عزت اور وقعت کے ساتھ لایا جاتا ہے۔ اگر  
 حضرت مصنف کو شہرت دوام حاصل ہوئی ہے۔ تو یہ کسنا بے جا نہیں ہے  
 کہ اس شہرت کا باعث زیادہ تر شرک ہومز کی بے نظیر شخصیت ہے۔  
 بلکہ امر واقعہ یہ ہے۔ کہ بعض حلقوں میں شرک ہومز کا نام کانن ڈائل کے  
 مقابلہ میں کہیں زیادہ مشہور و معروف ہے۔ کانن ڈائل کی وہ سب تصانیف  
 پڑھنے کے بعد جن میں بطل قصہ شرک ہومز ہے۔ مصنف سے زیادہ وضاحت  
 کے داعی فرزند شرک ہومز کی طرف توجہ مبذول ہوتی ہے۔ باقی انظار  
 میں یہی معلوم ہوتا ہے۔ کہ مصنف کسی زبردست اور عالی دماغ انسان  
 کا ناموں کی واقعہ نگاری کر رہا ہے ۔

گو شرک ہومز ایک موجد مہمتی کا فرضی نام ہے لیکن چونکہ لائق  
 نے اپنی متعدد تصانیف میں اس کے ظاہری و باطنی خط و خال یعنی اس  
 صورت اور سیرت کو نہایت قابلیت سے اور دل نشین پیرایہ میں بیان  
 ہے۔ اور اسے چند اعلیٰ داعی اور علمی صفات کا مجسمہ بنایا ہے۔ نیز چونکہ  
 اس کے کارنامے بہت دلچسپ اور سبق آموز ہیں۔ اس لئے ہم چاہتے ہیں  
 کہ اردو خوان اصحاب کا لغات مشہر شرک ہومز کی ذات والا صفات  
 سے مفصل طور پر کراؤں ۔

کانن ڈائل نے اپنی سات تصانیف میں شرک ہومز کے کارنامے

نہایت قاطعیت کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ ان تصانیف کا جمل تذکرہ مصنف کی زندگی کے حالات میں بیان ہو چکا ہے۔ پہلی اور کئی لحاظ سے سب سے دلچسپ اور بہترین کتاب جس میں شرک و کفر کی زندگی کے ابتدائی حالات اور پس منظر کا نامہ درج ہے، جو کہ ایک بہترین کتاب ہے، شرک و کفر کے متعلق صحیح رائے قائم کرنی ہو۔ تو خیر، ان کی روشنی میں یہی کہہ سکتے ہیں کہ اسی مضمون کا دوبارہ مطالعہ کرنا چاہئے۔ بلکہ حق الامریہ ہے کہ شرک و کفر کی زندگی کے پس منظر پر عبور حاصل کرنے کے بعد کہیں انسان شرک و کفر کی گتہ رس نگاہ اور خدا وادوہانت کی گتہ قدر کر سکتا ہے +

شرک و کفر کے خط و خال کھینچنے وقت مصنف کے پیش نظر اپنے استاد معظم ڈاکٹر جوزف بلی کی قابل تقلید شخصیت تھی + ملاحظہ ہو مصنف کی زندگی کے مختصر حالات صفحہ ۱۰

شرک و کفر کے پس منظر سے پہلے اور پیچھے بہت سے سراخ رسالہ صفحہ ۱۱ پر ظہور پذیر ہوئے ہیں۔ لیکن یہ کہنا مبالغہ نہیں ہے کہ شرک و کفر کے پس منظر سے بالاتر اور ممتاز ہے۔ اس کا طرز استدلال ایسا سلجھا ہوا۔ اور مسلسل جوتا ہے۔ کہ جب وہ اپنے دوست ڈاکٹر واٹسن کو کوئی بات سمجھا دیتا ہے۔ تو نہ صرف واٹسن بلکہ ہر ایک پڑھنے والا ہی خیال کرتا ہے کہ جو بات شرک و کفر کے پس منظر سے سمجھائی ہے۔ وہ اس کی تشریح کے بغیر بھی باسانی سمجھی جاسکتی تھی۔ شرک و کفر کا یہ نامہ کچھ کم پُر افتخار نہیں ہے۔ بلکہ وہ اپنے طرز استدلال سے عبیر الغم مسائل کو بتدریج ایسا صفحہ اور واضح کر دیتا ہے۔ کہ ہر کوئی انہیں کما حقہ سمجھ سکتا ہے + اس کا کمال یہ ہے کہ وہ وہ سرواں کو مایوس و پریشان کرنے کی بجائے ان کی ہمت

افزائی کرتا ہے۔ شرک ہومز کے کارنامے پڑھنے کے بعد ہر ایک دل میں سراخ بننے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اور روزمرہ زندگی کے مسائل میں شرک ہومز کی مخصوص روش یعنی جزئیات کا مطالعہ قدم قدم پر مفید ثابت ہوتا ہے +

شرک ہومز کو تمام مذاہب عالم میں غیر معمولی شہرت حاصل ہے۔ ڈاکٹر کانن ڈائل نے اپنے ایک تازہ مضمون مطبوعہ اسٹریٹنڈ میگزین دسمبر ۱۹۱۷ء میں شرک ہومز کی عالمگیر مقبولیت کے متعلق چند دلچسپ واقعات قلم بند کئے ہیں جو شرک ہومز کے ہر ایک مداح کی توجہ کے قابل ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور قابل قدر مضمون ڈاکٹر جوزف بل نے چند سال گزرے۔ بلکہ یقین میں بعنوان مسٹر شرک ہومز شائع کیا تھا۔ طوالت کے خوف سے ہم ان مضامین کو یہاں درج نہیں کرتے۔ ان کی مناسب جگہ حکایات شرک ہومز کے خاتمہ پر ہوگی +

بسا اوقات دور دراز ممالک سے شرک ہومز کے مداح اس کو خطوط بھیجتے۔ او۔ اپنی خدمات پیش کرتے ہیں۔ ان خطوط کا جواب شکرتیہ کے ساتھ کانن ڈائل کو دینا پڑتا ہے + ایک دفعہ چند فرانسیسی طالب علم دورہ کرتے ہوئے لندن پہنچے۔ پہلی خواہش جو انہوں نے ظاہر کی۔ وہ بیکیو اسٹریٹ میں مشہور سراخ رمان شرک ہومز کی جائے اقامت کو دیکھنا تھا +

ایک کہانی میں شرک ہومز پہاڑ کی چوٹی پر سے گر کر زخمی ہو جاتا ہے۔ جب یہ کہانی شائع ہوئی۔ تو کانن ڈائل کے پاس اطراف عالم سے ماسٹرس اور نفرین کے خطوط و ول ہوئے۔ جن میں اسے شرک ہومز

لو زخمی کر دینے کے بارہ میں سخت سخت الفاظ میں یاد کیا گیا تھا +  
 یہی ایک امر مصنف کے کمال کا نمونہ امتیاز ہے۔ کہ اس کے معنوی  
 فرزند کو اس کے حین حیات میں ایسی عالمگیر شہرت حاصل ہو گئی ہے +

فیروز الدین مراد

## اشخاص قصہ

- ۱۔ شرک ہو مگر بطل قصہ بشہر سراغ رساں۔ ماہر اسرار جرائم +
- ۲۔ ڈاکٹر دانشن۔ شرک ہو مگر رفیق اور موزخ +
- ۳۔ لسٹریڈ اور گرگین۔ شکاٹینڈ یا رڈ کے دوسرکاری سراغ رساں
- ۴۔ جان رائس۔ ایک سادہ لوح انگریز سپاہی؟
- ۵۔ جان فیئریر۔ مصیبت زدہ صحرا نور و مسافر +
- ۶۔ لوسی فیئریر۔ اس کی ماہ جبین بیٹی۔ اوٹا کا پھول +
- ۷۔ جیفرسن ہوپ۔ لوسی کا حرمال نصیب عاشق اور نصف مزاج قاتل
- ۸۔ ڈریسبر۔ بد قاش آدمی جس نے لوسی کے ساتھ زبردستی شادی کر لی تھی +
- ۹۔ سٹینگرسن۔ اس کا معاون اور سیکرٹری +

ان ناموں کے علاوہ اور بہت سے انگریزی غیر مانوس الفاظ ..

اسمائے علم ..... خوننا پر عشق میں مستعل ہیں۔ بحث طلب امر یہ ہے کہ اردو میں بھی اسمائے علم استعمال کئے جاتیں۔ یا ان کی بجائے ہندوستانی نام تجویز کئے جائیں + ہندوستانی نام استعمال کرنے کی حالت میں قصہ

۱۵ لندن کے سرکاری محکمہ سراغ رسانی کی جیسے دتو ع کا عرفی نام شکاٹینڈ یا رڈ ہے +

کا محل وقوع بھی لازمی طور پر بدلنا پڑے گا۔ ان تغیرات کے دوش بدوش نفسِ تقدس میں بھی جا بجا تفرقات کرنے ضروری ہونگے۔ پیشتر اس کے کہ یہ عقدہ اور دیگر حکایات شرک ہو مگر صحیح طور پر اردو کے سانچے میں ٹھالی جاسکیں۔ ترجمہ میں ایسے تصرفات کس حد تک جائز قرار دئے جاسکتے ہیں؟ میں اس متنازعہ فیہ امر کو آئندہ اشباح تک اٹھا رکھتا ہوں۔ موجودہ ایڈیشن میں میں نے صرف چند مواقع پر تھوڑا سا تغیر تبدیل کیا ہے۔ لیکن اگر اس اثنا میں کوئی خاطر خواہ فیصلہ ہو گیا۔ اور مناسب نام تجویز ہو گئے۔ تو انشاء اللہ طبع ثانی میں خوننا بہ عشق اور دیگر حکایات شرک ہو مگر تمام تر اردو رنگ میں رنگی ہوئی نظر آئیں گی، و ما توفیقی الا باللہ العظیم۔

فیروز الدین مراد

# شرک ہو منر کی پہلی کہانی

الموسوم

## خونناہ عشق

### حصہ اول پراسرار قتل

منقول از روزنامہ ڈاکٹر وائٹن سابق ملازم محکمہ فوجی

## باب اول

### مسٹر شرک ہو منر

میں نے ۱۹۵۷ء میں جامعہ لندن سے ڈاکٹری کا امتحان پاس کیا۔ او فوجی ڈاکٹروں کا نصاب تعلیم مکمل کرنے کی غرض سے فٹلے چلا گیا۔ تکمیل تعلیم کے بعد مجھے بحیثیت اسسٹنٹ سرجن فوج میں تعینات کر دیا گیا۔ بہری

رجسٹ اس وقت ہندوستان میں مقیم تھی۔ لیکن میری شمولیت سے قبل پٹھانوں  
 کے ساتھ دوسری جنگ شروع ہو گئی تھی، میں بھی پہنچا۔ تو مجھے معلوم ہوا۔  
 کہ اس وقت تک میری فوج دروں میں سے گزر کر دشمن کے ملک میں  
 پہنچ گئی ہے۔ میری طرح اور افسر بھی فوج سے بچھڑ گئے تھے۔ ان کے ساتھ  
 میں پیدا افغانستان کی طرف روانہ ہو گیا۔ اور بخیر و عافیت قندھار پہنچ  
 گیا۔ میری رجسٹ مقیم تھی، یہاں میں اپنے فرائض منصبی میں فوراً  
 مصروف ہو گیا، یہ جنگ اکثر سپاہیوں کے لئے تو اعزاز و ترقی کا موجب ثابت  
 ہوئی۔ لیکن میرے نصیب میں رنج و محن کے سوا اور کچھ نہ لکھا تھا۔ مجھے  
 اپنے دستہ سے علیحدہ کر کے بیک شائر کی رجسٹ میں تعینات کر دیا گیا۔  
 جس کے ساتھ میں میوند کی خون ریز لڑائی میں شامل ہوا۔ اس لڑائی میں  
 ایک جیٹا ایٹل گولی میرے شانہ پر لگی۔ جس سے ہڈی ٹوٹ گئی، اگر میرا  
 جاں نثار اردلی میرے بہادری کے ساتھ اپنی جان پر کھیل کر مجھے ایک لدو  
 گھوڑے پر نہ ڈال لیتا۔ اور انگریزی فوج میں واپس نہ لے آتا۔ تو میں  
 یقیناً خونخوار غازیوں کے ہاتھ پھنس کر ہلاک ہو جاتا۔  
 میں دروسے مضحک اور سنسل سختیوں کی برداشت سے بہت سنجیدہ  
 تھا، وہاں ہو گیا تھا۔ اس لئے مجھے دوسرے مجروحین کے ساتھ پشاور کے  
 بڑے ہسپتال میں بھیج دیا گیا۔ یہاں پہنچ کر میں بتدریج رو بصحت ہوتا گیا  
 اور مجھ میں اتنی طاقت آگئی۔ کہ نہ صرف ہسپتال کے اندر چلنے پھرنے لگا۔  
 بلکہ باہر میں نکل کر دھوپ میں بھی بیٹھ سکتا تھا۔ لیکن بد قسمتی نے یہاں  
 بھی میرا راجہ نہ چھوڑا۔ ابھی سابقہ مصائب سے نجات حاصل نہ ہوئی  
 تھی۔ کہ میں تپ عرق سالی میں مبتلا ہو گیا۔ جو ہمارے ہندوستانی



مقبوضات کا خاص تحفظ ملعونہ ہے۔ اس موذی مرض سے عاجز آکر میں کئی ماہ تک حیات و ممات کی کشمکش میں پھنسا رہا۔ آخر الامرجب آٹھ ماہ صحت نظر آنے لگے۔ تو میری حالت زار دیکھ کر فوج کی طبی مجلس شوریٰ نے فیصلہ معادہ لیا۔ کہ مجھے فوراً انگلستان بھیج دینا چاہئے۔ چنانچہ مجھے فوجی جہاز اور تتر میں روانہ کر دیا گیا۔ اور ایک ماہ بعد میں نے بندرگاہ پورٹسمتھ پر قدم رکھا۔ میری صحت کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ چکا تھا۔ اور میں کوئی کام کرنے کے قابل نہ تھا۔ اس لئے حکام وقت کی ہربانی سے مجھے اپنی صحت کی درستی کے لئے پندرہ ہزار روپے کی رخصت حاصل ہو گئی +

انگلستان میں میرے عزیز واقارب کوئی نہ تھے۔ اس لئے میں مثل داکے بالکل آزاد تھا۔ یا کم از کم اس قدر آزاد تھا۔ جتنا کوئی آدمی ساڑھے ٹھہرے روپیہ روزانہ کی آمدنی سے ہو سکتا ہے۔ ان حالات میں قدرتائیں نے لندن کی طرف رجوع کیا۔ جو سلطنت برطانیہ کے تمام آزاد منش اور بکار لوگوں کا لمبا و ماویٰ ہے۔ یہاں میں کچھ عرصہ تک سٹریٹڈ کے ایک ایٹمیویٹ ہوٹل میں بے معنی سی زندگی بسر کرتا رہا۔ اس عرصہ میں میرا ریح میری آمدنی سے کہیں زیادہ تھا۔ اس فضول خرچی کا یہ نتیجہ ہوا۔ کہ مجھے اپنی ناقابل اندیشی سے مجبور ہو کر سوچنا پڑا۔ کہ یا تو میں دارالسلطنت خیر باد کہہ کر دیہات میں جا رہا ہوں۔ یا اپنی طرز رہائش کو بدل دوں + خیر الد کہ فیصلہ کو مرجع سمجھ کر میں نے تہیہ کر لیا۔ کہ ہوٹل کو چھوڑ کر کسی غایت مکان میں جا رہوں +

جس روز میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ اسی دن میں ایک قومہ فنانہ اکھڑا تھا۔ کہ کسی نے پیچھے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ مگر جب

تو مجھے سٹیٹم فورڈ دکھائی دیا۔ جو بارش میں میرے ماتحت مرہم پٹی لگانے کا کام کر چکا تھا۔ لندن کے عالم کس مپرسی میں ایک ہمدوم ویرینہ کا ملنا میرے جیسے یکہ و تنہا آدمی کے لئے بہت ہی خوشگوار امر تھا۔ ایام ماضی میں سٹیٹم فورڈ سے میرے کچھ زیادہ گہرے مراسم دوستانہ نہ تھے۔ لیکن موجودہ حالت میں اُس سے خندہ پیشانی کے ساتھ اور بہت تپاک سے ملا۔ وہ بھی مجھے دیکھ کر خوش معلوم ہوتا تھا۔ دفتر مسرت میں میں نے اُسے ہولبورن میں کھانے کی دعوت دی۔ چنانچہ ہم ایک گھاڑی میں اکٹھے بیٹھ کر چل وئے۔ جب ہم لندن کے بارونق بازاروں میں سے گزر رہے تھے۔ تو وہ متحیر ہو کر بولا۔ بھئی واٹسن۔ تمہاری یہ کیا حالت بنی ہوئی ہے؟ تم تو سوکھ کر کاٹا ہو گئے ہو!

میں نے اُسے مختصراً اپنی فوجی زندگی کے تلخ تجربات سنائے۔ اور ابھی اپنی سرگزشت مکمل نہ کرنے پایا تھا۔ کہ ہم اپنی منزل مقصود پر پہنچ گئے۔

میرے مصائب کی داستان سننے کے بعد اُس نے مجھ سے اظہارِ ہمدردی کی۔ اور پوچھا۔ لیکن اس وقت کون سی ہم آپ کے پیش نظر ہے؟ میں نے جواب دیا۔ مکان کی تلاش اور اس مسئلہ کا حل کہ ارزاں کرایہ پر کہیں آرام دہ کمرے بھی مل سکتے ہیں۔ یا نہیں؟ یہ ایک عجیب قوار ہے۔ آج ہی ایک آؤر صاحب نے بھی یہی لفظ مجھ سے کہے تھے۔

میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ وہ کون صاحب تھے؟ اُس نے جواب دیا۔ ایک صاحب ہسپتال کے معمل کیمیا میں

کام کر رہے ہیں۔ آج صبح وہ اس امر کے شاک کی تھے کہ انہیں کوئی ایسا ساتھی نہیں ملتا۔ جو ان کے ساتھ نصف کرایہ پر رہنا پسند کرے۔ انہیں ایک عمدہ سا مکان معلوم ہے لیکن اُس کا کرایہ وہ اکیلے ادا نہیں کر سکتے۔  
میں نے چلا کر کہا: "والہ اگر انہیں واقعی ایک ایسے ساتھی کی تلاش ہے۔ جو ان کے ساتھ مکان کا کرایہ اور دیگر اخراجات بھٹہ برابر برداشت کرے۔ تو میں اُن کا ساتھی بننے کے لئے تیار ہوں۔ کیونکہ میں تنہا رہنے کی بجائے مل کر رہنے کو ترجیح دیتا ہوں۔"

سیٹم فورڈ نے میری طرف نظر استعجاب دیکھا۔ اور کہا: "آپ ابھی شرلاک ہومز کو جانتے نہیں۔ ورنہ آپ اُس کو مستقل ساتھی بنانا پسند نہ کرتے؟"  
"کیوں؟ اس میں ایسی کیا خاص بات ہے۔ جو مجھے اُس سے برگشتہ کر دے گی؟"

میرے ساتھی نے جواب دیا: "میں یہ نہیں کہتا۔ کہ اس میں کوئی خاص عیب ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے۔ کہ اُس کے خیالات کچھ نرالے ہیں۔ اور اُسے بعض علوم میں غیر معمولی انہماک اور دلچسپی ہے۔ علاوہ انہیں جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ وہ ایک شائستہ آدمی ہے؟"

"کیا وہ طب کا طالب علم ہے؟"

"نہیں میں یہ ٹھیک طور سے نہیں کہہ سکتا۔ کہ وہ کیا کرنا چاہتا

ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے۔ اُسے تشریح "الابدان میں خاصی مہارت حاصل ہے۔ نیز وہ ایک اعلیٰ پایہ کا کیمیادان بھی ہے۔ بایں ہمہ وہ کسی خاص طبی جماعت میں تعلیم حاصل نہیں کرتا۔ اُس کا مطالعہ اتنا وسیع اور غیر معمولی ہے۔ کہ اُس کے پروفیسر تک جبران رہ جاتے ہیں؟"

میں نے کہا: کیا آپ نے اس سے یہ کبھی نہیں پوچھا۔ کہ وہ کس  
امتحان کی تیاری کر رہا ہے؟

”نہیں۔ وہ ایسا آدمی نہیں ہے۔ کہ انسان یا سانی اُس کا بھید پالے  
وہ بالعموم خاموش اور اپنے خیالات میں مستغرق رہتا ہے۔ البتہ بعض اوقات  
جب اُسے لہراتی ہے۔ تو بہت باتونی بھی بن جاتا ہے؟“

”میں ضرور اُس سے ملاقات کروں گا۔ اپنے رفیق کے انتخاب میں  
میں طالب علمانہ اور متین عادات کے آدمی کو ترجیح دوں گا۔ میں ابھی اس  
قدر توانا نہیں ہوا۔ کہ کسی قسم کے شور و شغب کو برداشت کر سکوں۔ انفانتا  
میں مجھے عمر بھر کے لئے اس قسم کی کمزوریات زندگی کا حصہ وافر مل چکا ہے۔  
میں آپ کے اس دوست سے کیونکر مل سکتا ہوں؟“

سٹیٹ فورڈ نے جواب دیا: ”وہ یقیناً محل میں موجود ہو گا۔ وہ یا تو کبھی کبھی  
بچے وہاں بالکل قدم نہیں رکھتا۔ لیکن جب وہاں آتا ہے۔ تو پھر صبح سے  
چراغ جلے تک اپنے تجربات میں مشغول رہتا ہے۔ اگر آپ چاہیں۔ تو لکھنے  
سے فارغ ہو کر ہم وہیں چلیں؟“

میں نے جواب دیا: ”ضرور“ اس کے بعد ہم متفرق مباحث پر گفتگو  
کرتے رہے۔

ہم ہسپتال کی طرف روانہ ہوئے۔ اور سٹیٹ فورڈ نے مجھ کو اپنے آئندہ  
رفیق کے متعلق مزید معلومات ہم پہنچائیں۔ اُس نے کہا: ”اگر اُس کے ساتھ  
آپ کا نباہ نہ ہو سکے۔ تو آپ مجھ کو لعن طعن نہ کیجئے گا۔ میری اُس کی ملاقات  
صرف محل کمیونیٹک ہی محدود ہے۔ اس کے علاوہ مجھے اُس کے متعلق کچھ  
علم نہیں۔ یہ نتیجہ آپ نے خود سوچا ہے۔ اس لئے آئندہ آپ مجھے اس

کے لئے کسی طور سے ذمہ دار قرار دینے کے مجاز نہ ہونگے۔  
 میں نے جواب دیا: ”اگر بد مزگی ہوگی۔ تو ہم آسانی جدا ہو جائیں گے“  
 میں نے سیٹم فورڈ کی طرف بغور دیکھ کر کہا: ”لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ کوئی  
 خاص سبب ہے۔ جو آپ اس معاملہ میں بالخصوص محتاط اور بری الذمہ  
 رہنا چاہتے ہیں۔ کیا اس آدمی کی طبیعت کچھ ایسی ہی خوفناک ہے۔ یا  
 کوئی اُرد خاص معاملہ ہے؟ آپ کو اس کے متعلق جو کچھ معلوم ہے بیان  
 کر دیجئے؟“

اُس نے منہں کر جواب دیا: ”نا قابل بیان امور کو بیان کرنا آسان  
 بات نہیں ہے۔ میرے اندازہ کے مطابق یہ تو مز حد مناسب سے زیادہ  
 مائنسٹک اور جو یاٹے علم واقع ہوا ہے۔ اس کا علمی شغف اُسے بعض  
 اوقات انسانی جذبات سے بالاتر بنا دیتا ہے۔ میرے نزدیک تو یہ بھی  
 یہی بات نہیں۔ کہ تو مز اپنے دوست کو جدید ترین کیمیائی زہر کی ایک  
 لکی دے دے۔ دشمنی یا کینہ کی وجہ سے نہیں۔ بلکہ محض متحققانہ طور پر  
 ہر کے اثرات کا صحیح مطالعہ کرنے کی غرض سے۔ اور سچ پوچھئے۔ تو  
 صاف کی بات یہ ہے۔ کہ ایسا زہر کھانے کے لئے وہ خود بھی ویسی ہی  
 ادگی سے تیار ہوگا۔ اُسے صحیح اور معتبر معلومات حاصل کرنے کا بے حد  
 یق ہے؟“

”یہاں تک تو مجھے اس میں کوئی قباحت نظر نہیں آتی؟“  
 ”سچ ہے۔ لیکن اس کا جذبہ علم بعض اوقات عجیب و غریب شکلیں  
 تیار کر لیتا ہے۔ مثلاً بعض اوقات وہ کمرہ جراحی میں نغشوں کو پٹیتا  
 اور کھٹایا ہے۔ کیوں یہ انوکھی بات نہیں؟“

میں نے بہت متعجب ہو کر کہا: "مردہ نعشوں کو پٹیتا ہے؟"  
 "ہاں اس امر کی تصدیق کے لئے کہ موت واقع ہونے کے بعد مردہ جسم پر  
 کس قسم کے زخم لگائے جاسکتے ہیں؟ میں نے پچھتم خود اسے ایسا کرتے دیکھا  
 ہے۔"

"اور اس کے باوجود تم کہتے ہو۔ کہ وہ طب کا طالب علم نہیں ہے؟"  
 "اب یہ تو خدا جانے۔ کہ اُس کے مطالعہ کے مقاصد کیا ہیں؟ لیکن اب  
 تو ہم منزل مقصود پر ہی آپہنچے۔ اب آپ خود اس کے متعلق اپنی رائے قائم  
 کر لیجئے گا۔" اُس نے اپنا سلسلہ کلام ختم ہی کیا تھا۔ کہ ہم ایک تنگ گلی میں  
 سے گزر کر وسیع ہسپتال میں داخل ہو گئے۔ میرے لئے یہ کوئی نئی جگہ نہ تھی  
 ایک بے برآمدہ سے گزر کر ہم ایک محرابدار گزرگاہ میں گئے۔ جو محلِ کمیائی  
 کی طرف جاتی تھی۔"

محلِ کمیائی ایک عالیشان اونچا کمرہ تھا۔ جس میں بیمار بولیں قرینہ کے  
 ساتھ جُنی ہوئی رکھی تھیں۔ بہت سی چوڑی اور نیچی میزیں ادھر ادھر بکھری پڑی  
 تھیں۔ اور ان کے اوپر انبیتی۔ آزمائشی نلیاں اور چھوٹے چھوٹے بنس چرلغ  
 رکھے ہوئے تھے۔ اس وسیع کمرے میں صرف ایک طالب علم تھا۔ جو ایک دو  
 کی میز پر اپنے کام میں شغول تھا۔ ہمارے قدموں کی آہٹ پا کر اُس نے مڑ  
 کر دیکھا۔ اور ایک نعرہ خوشی کے ساتھ اچھل کر چلائے لگائے میں نے پالیا ہے!  
 پالیا ہے!! اور ایک آزمائشی نلی ہاتھ میں لئے ہوئے ہماری طرف لپکا۔ میں  
 نے ایک ایسا کمیائی مرکب دریافت کیا ہے۔ جو اپنے محلول میں سے صرف  
 خون کے سُرخ ذرات کے ذریعے تشریف لے جاتا ہے! اگر اُسے سونے کی کان  
 مٹی۔ تو بھی اُس کے پھرے پر موجودہ حالت سے زیادہ خوشی کے آثار

نظر نہ آتے۔

سیٹم فورڈ نے ہمارا تعارف کراتے ہوئے کہا: ”ڈاکٹر واٹسن۔ مسٹر شرلاک ہومز“

اُس نے تپاک سے کہا: ”مزاج شریف“۔ اور میرے ہاتھ کو اتنے زور سے دبایا۔ کہ مجھے ہرگز توقع نہ تھی۔ کہ اس میں اس قدر طاقت ہوگی؟

”میرا خیال ہے۔ کہ آپ افغانستان میں رہ چکے ہیں؟“  
میں نے حیران ہو کر کہا: ”لیکن آپ کو یہ کیونکر معلوم ہے؟“  
اُس نے مسکرا کر کہا: ”کچھ مضائقہ نہیں۔ اس وقت ذرا احمد دموئی کا مسئلہ درپیش ہے۔ بلاشبہ آپ میرے اس انکشاف کی اہمیت کو محسوس کرتے ہیں؟“

میں نے جواب دیا: ”کیمیائی لحاظ سے یہ ضرور ایک دلچسپ دریافت ہے۔ لیکن عملاً . . . .“

”صاحب۔ یہ تو اس زمانہ کا اہم اور سترتا سرعلی انکشاف ہے۔ جو طبی افہامونی ہر دو نقطہ نگاہ سے یکساں مفید ہے، آپ خیال تو فرمائیے۔ کہ خون کے جھیلوں کی شناخت کے لئے یہ کیسی متمم بالشان اور فیصلہ کن دریافت ہے۔ ہاں آئیے“ وہ مجھے کوٹ کی آستین سے پکڑا کر کھینچتا ہوا اس میز پر لے گیا جس پر وہ پہلے کام کر رہا تھا۔ اپنی انگلی میں ایک نشتر چھبویا۔ اور شیشے کی تلی کے سرے پر خون کا ایک قطرہ لگا کر بولا: ”یہ تازہ خون کا ایک قطرہ ہے۔ اب اس قلیل مقدار خون کو ایک سیر پانی میں ملاتا ہوں۔ آپ دیکھتے ہیں۔ کہ دن کی آمیزش کے باوجود محلول کی ظاہری شکل خالص پانی کے مشابہ ہے جس میں پانی اور خون کی نسبت تقریباً دس لاکھ اور ایک کی ہوگی۔ لیکن

میرے خیال میں خون کی اس قلت مقدار کے باوجود ہم اس پانی میں خون کا وجود ثابت کر سکیں گے۔ یہ کہہ کر اُس نے برتن میں چند سفید قبیلہ نمکڑے ڈالے۔ اور پھر اس میں ایک شفاف سیال چیز کے چند قطرے ملا دئے۔ تھوڑی دیر بعد تمام پانی بھوری رنگت کا ہو گیا۔ اور شیشے کے برتن کے پیندے میں ایک بھوری سی خاک تہ نشین ہو گئی۔

اُس نے خوش ہو کر کہا: ”آہا! آہا! اور تم لیاں بجانے لگا۔ وہ اس قدر مسرور معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کوئی طفل نادان ایک نیا کھلونا پا کر خوشی کے مارے جاے میں پھولا نہیں سکتا۔“

”آپ کا اس کے متعلق کیا خیال ہے؟“

”میں نے کہا۔ واقعی یہ نہایت ہی نازک طریق شناخت ہے۔“

”سبحان اللہ! سبحان اللہ! خون کی شناخت کے پُرانے طریقے بہت ہی جلدے اور غیر تسلی بخش تھے۔ خون کے ذرات کے خوردبینی معائنے سے بھی ناقص معلومات بہم پہنچتی ہیں۔ اور اگر خون کے دبتے چند گھنٹے پہلے کے لگے ہوئے ہوں۔ تب تو یہ خوردبینی طریق شناخت بالکل ہی ناکارہ ثابت ہوتا ہے۔ میرا دریافت کردہ طریق شناخت تازے اور پُرانے ہر قسم کے خون کے جتنوں کے لئے یکساں مؤثر ہے۔ اگر یہ انکشاف آج سے چند سال پہلے معلوم ہوتا۔ تو سینکڑوں آدمی جو آج روئے زمین پر چلتے پھرتے نظر آ رہے ہیں۔ اپنے جرائم کی سزا بھگت چکے ہوتے۔“

”میں نے وہی آواز سے کہا۔ بے شک!“

”آئے دن بیسیوں جرائم کی پردہ ورسی کا انحصار صرف اسی بات پر ہوتا ہے۔ فرض کیجئے۔ کہ آج ایک آدمی پر کسی ایسے جرم کے الزام



کاشبہ کیا جاتا ہے جس کو وقوع ہوئے کئی ماہ گزر چکے ہیں + اس کے کپڑوں کو دیکھا جاتا ہے۔ تو ان پر بھورے بھورے دھبے دکھائی دیتے ہیں۔ اب یہ خون کے دھبے ہیں + یا کچھڑکے دھبے ہیں + زنگ کے دھبے ہیں + یا پھل کے دھبے ہیں + دراصل یہ کس چیز کے دھبے ہیں + یہی ایک سوال آج تک تمام ماہرین کو پریشان کرتا رہا ہے۔ لیکن کیوں + اس لئے کہ ان دھبوں کی شناخت کا کوئی کارگر طریقہ معلوم نہ تھا۔ اب شرلاک ہومز کے اس طریق شناخت سے کسی قسم کی مشکل باقی نہیں رہے گی +

یہ تقریر کرتے وقت اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ اور عظیمًا اس طور سے جھکا جیسے عالم خیال میں ایک مجمع کے نعرہٴ رجاء و آفرین کا جواب دے رہا ہو +

میں نے اس کی سرگرمی اور محویت سے متاثر ہو کر کہا: آپ نے فی الواقعہ بار کہا دسے سستی ہیں +

”گذشتہ سال فرینکفورٹ میں قان بشف کا مقدمہ درپیش تھا۔ اگر یہ طریق شناخت اس وقت معلوم ہوتا۔ تو ملزم لازمی طور پر پچاسی کی سزا پاتا۔ علاوہ میں برماؤ فرڈ میں مین اور شہرہ آفاق مجرم مکر اور مانت پیلیر کا تے فرے اور برار لینز کا سیسن اور ان کے سوا میسیدوں اور ایسے مجرموں کے نام بتا سکتا ہوں۔ اس انکشاف کی بدولت آج سے مدتوں قبل جنم واصل ہو چکے ہوتے +“  
سیٹم فورڈ نے ہنس کر کہا: ”بھئی تم تو برائم کی ایک زندہ ہنست سی ہو۔“  
اس طرز کا ایک اخبار کیوں نہیں جاری کر دیتے۔ اس کا نام ”جرائم پولیس گزٹ“ رکھو +

شرلاک ہومز نے کہا: یقین کیجئے۔ کہ یہ بہت ہی دلچسپ اخبار ہو سکتا

ہے: پھر اپنی اگلی کے زخم کے اوپر ایک دھجی چپکا دی۔ اور میری طرف مڑ کر ہنستے ہوئے کہا: مجھے بہت محتاط رہنا پڑتا ہے۔ کیونکہ میں سمیات سے بکثرت بھڑبھڑاتا رہتا ہوں: یہ کہہ کر اُس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ میں نے دیکھا۔ کہ اس پر جا بجا دھجیاں چپکی ہوئی تھیں۔ اور مختلف تیزابوں کے بدنام داغ پڑے ہوئے تھے +

سیٹم فورڈ ایک اونچی تپائی پر بیٹھ گیا۔ اور ایک دوسری تپائی میری طرف اپنے پاؤں سے دھکیل دی۔ اور بولا: ہم ایک خاص کام کے لئے یہاں آئے ہیں۔ میرے دوست ڈاکٹر ڈائن مکان کی تلاش میں ہیں۔ اور چونکہ آپ شاکی تھے۔ کہ آپ کو نصف کرایہ ادا کرنے والا کوئی رفیق نہیں ملتا اس لئے میں نے سوچا۔ کہ آپ دونوں کی ملاقات کرادوں +

یہ بات سن کر شرلاک ہومز بہت خوش ہوا۔ اور مجھے مخاطب کر کے بولا بیکار اسٹریٹ میں ایک مکان پر میری نظر ہے۔ میرے خیال میں وہ ہمارے لئے بہت موزون ہوگا۔ غالباً آپ کو تبہا کوئی بوسے تو نفرت نہیں؟ میں نے جواب دیا: میں خود تبہا کو کا عادی ہوں +

”بہت خوب۔ اے میں اپنے پاس کیمیائی مرکبات رکھتا ہوں۔ اور گا دھجاء بھڑبھڑاتا رہتا ہوں۔ آپ اس سے بیزار تو نہ ہو جائیگی۔“  
”تو تمہیں؟“

”اچھا تو لگے ہاتھ میں اپنے دیگر حید پر بھی نظر دوڑاؤں + اکثر اوقات مجھ پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ پھر کئی روز تک میں چپ چاپ بٹا رہتا ہوں + اُن ایام خاموشی میں آپ مجھے بد مزاج نہ سمجھ بیٹھیں گا۔ بلکہ اس حالت میں اگر آپ مجھے اپنے حال پر چھوڑ دیں گے

تو میں خود بخود ہی ٹھیک ہو جاؤں گا + اچھا اب اگر آپ کو اپنے متعلق کچھ کہنا ہو۔ تو کہ ڈالئے۔ اکٹھے رہنے سے پیشتر یہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کہ دونوں ایک دوسرے کے عیوب سے آگاہ ہو جائیں +

میں اس جرح و تنقید پر ہنسا۔ میں نے کہا: ”میں ہر ایک قسم کے شوروِ شغب کا مخالف ہوں۔ کیونکہ میرے اعصاب بہت کمزور ہیں۔ میں بے حد سست ہوں۔ اور میرے جاگنے اور سونے کے اوقات بالکل غیر معین ہیں۔ صحت کی حالت میں مجھ میں بعض اور بھی نقائص موجود ہوتے ہیں۔ لیکن بجاۃ موجودہ میری بڑی بڑی برائیتوں کا شمار ہمیں تک محدود ہے +“  
اُس نے کسی قدر متفکر ہو کر پوچھا۔ ”آپ ستار بجانے کو تو شوروِ شغب میں شامل نہیں سمجھتے؟“

میں نے جواب دیا: ”اس کا انحصار بجانے والے پر ہے۔ اگر وہ اپنے فن کا استاد ہو۔ تو فرشتے بھی اُسے سن کر محظوظ ہوں گے۔ لیکن ایک کندہ نا تراش ...“

اُس نے جلدی سے بات کاٹ کر کہا: ”بس میں ٹھیک ہے۔ اور امر کوٹے شدہ سمجھئے۔ یعنی اگر آپ کو کمرے پسند ہوں تو“

”ہم کمروں کو کب دیکھ سکتے ہیں؟“

اُس نے جواب دیا۔ کل دوپہر کو آپ یہیں آجائیے۔ پھر ہم اکٹھے چلیں گے۔ اور سب امور طے کر لیں گے +

میں نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”ہت خوب۔ میں ٹھیک دوپہر آ جاؤں گا +“

وہ پھر اپنی کیمیائی ادویات کے تجربوں میں منہمک ہو گیا۔ اور ہم آ

سے رخصت ہو کر کٹھے اپنے ہوٹل کی طرف چلے + راستہ میں میں اچانک رُک گیا۔ اور میں نے سیٹم فورڈ سے پوچھا۔ ہاں یہ تو بتائیے کہ اُس نے میرے افغانستان سے واپس آنے کو کیسے بھانپ لیا؟

میرا ساتھی مسکرایا۔ اور کہنے لگا۔ یہ اس کا ایک خاص وصف ہے۔ آپ کے علاوہ آؤر بھی بہت سے آدمی یہی بات معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ کہ وہ واقعات کی تہ تک کس طرح پہنچ جاتا ہے؟

میں نے اپنے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ تو پھر تو یہ ایک راز ہے؟ مجھے اس میں گہری دلچسپی ہے۔ میں تمہارا بہت ہی مشکور ہوں۔ کہ تم نے اس کے ساتھ میرا تعارف کر دیا + تم خوب جانتے ہو۔ کہ انسان کے مطالعہ کے لئے بہترین چیز نوع انسان ہی ہے؟

سیٹم فورڈ نے مجھ سے رخصت ہوتے ہوئے کہا۔ تو پھر آپ اس کا مطالعہ کیجئے۔ مگر میرا تو یہ خیال ہے۔ کہ وہ آپ کو ایک پیچیدہ معمہ معلوم ہوگا اور یہ تو میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں۔ کہ جتنی معلومات آپ اس کے متعلق جمع کریں گے۔ اُس سے کہیں زیادہ معلومات وہ آپ کے متعلق حاصل کر لے گا + خدا حافظ؟

میں نے بھی "خدا حافظ؟" کہا۔ اور اپنے ہوٹل کی طرف سدھارا۔ اپنے اس نئے رفیق کے متعلق ابھی سے میرے دل میں بہت دلچسپی پیدا ہو گئی تھی +



## باب دوم

### حکیمہ طریقہ استدلال

اپنی قرار داد کے مطابق اگلے روز ہم نے مکان ۲۲۱ واقع بیکر سٹریٹ کا معائنہ کیا + اس میں دو آرام دہ خوابگاہیں - اور ایک بڑی ہوا دار نشستگاہ تھی + یہ نشست گاہ عمدہ ساز و سامان سے آراستہ تھی - اور اس میں دو کٹنا کھڑکیاں بھی تھیں + یہ کمرے ہمیں بہت پسند آئے - اور چونکہ منا صفت کے بعد کرایہ و دیگر اخراجات ہلکے معلوم ہوتے تھے - ہم نے جملہ شرائط کھڑے کھڑے طے کر ڈالیں - اور اسی وقت مکان پر قبضہ حاصل کر لیا + اسی روز شام کو میں نے اپنا سامان ہوٹل سے اس مکان میں بھجوا دیا - اور اگلے دن صبح کو شہر لاک ہوئے بھی اپنے بہت سے آہنی اور چرمی صندوق لے کر وہاں آگیا + ایک دور وز ہم اپنا اسباب کھولنے اور قرینہ سے لگانے میں مصروف رہے - بعد ازاں ہم بتدریج اپنے قرب وجوار سے اور ایک دوسرے کے ساتھ مانوس ہوتے گئے +

رفاقت کے لحاظ سے جو مز کچھ بُرا آدمی نہ تھا + وہ ہر ایک کام فاموشی سے کرتا تھا - اور اس کی عادات بالکل باقاعدہ تھیں + دس بجے رات کے بعد وہ شان و ہی جاگتا - اور علی العموم صبح کو میرے اُٹھنے سے قبل ناشتہ کر کے باہر چلا جاتا تھا + بعض اوقات وہ سارا سا دن محلِ کمیائی میں یا جی اچھی کے

کروں میں گزار دیتا تھا۔ گاہ بگاہ وہ لمبی سیر کو باہر نکل جاتا۔ اور شہر کے انزل طبقات میں گھومتا پھرتا۔ جب وہ کام کرنے پر آتا۔ تو اس کی مستعدی قابل دید ہوتی تھی۔ لیکن ایسے مشغول ایام کے بعد بعض ایسے دن بھی آجاتے تھے کہ وہ متواتر کئی دن رات بغیر کسی قسم کی حرکت کرنے یا آواز نکالنے کے نشتگاہ میں مسہری پر لیٹا رہتا تھا۔ ان ایام غنودگی میں اس کی آنکھیں مجھے کچھ ایسی بے رونق اور مخمور نظر آتی تھیں۔ کہ اگر میں اس کی صفائی پسند عادات اور میانہ روی سے واقف نہ ہوتا۔ تو قطعاً یہی سمجھتا۔ کہ وہ کسی نشہ آور چیز کے استعمال کا عادی ہے۔

جل جوں زمانہ گزرتا گیا۔ اس کی ذات اور اس کے مقاصد حیات کے متعلق میری دلچسپی بڑھتی گئی۔ اس کی فاقی وجاہت اور شکل و شباهت ایسی تھی۔ کہ کوئی اجنبی راہگذر بھی اس کی جانب متوجہ ہوئے بغیر نہ رہ سکتا تھا وہ چھ فٹ سے زیادہ لمبا تھا۔ اور لاغراس قدر تھا۔ کہ اپنے اصلی قد سے بھی کہیں زیادہ لمبا معلوم ہوتا تھا۔ اس کی آنکھیں تیز اور چمکدار تھیں۔ الا ان ایام غنودگی میں جن کی طرف میں اوپر اشارہ کر چکا ہوں۔ اس کی ناک پتلی اور عقاب نما تھی۔ اور اس سے اس کے چہرہ بشرہ میں مستعدی اور قوت فیصلہ خاص طبع پر ظاہر ہوتی تھی۔ اس کی ٹھوڑی بھی ایسی تھی۔ جیسی کہ مستقل مزاج لوگوں کی ہوتی ہے۔ اس کے ہاتھوں پر بالعموم روشنائی اور کیبیاٹی مرکبات کے دھبے لگے رہتے تھے۔ لیکن جب وہ نازک وحساس آلات علمی کو استعمال کرتا تھا۔ تو میں نے اس کے طریق استعمال سے یہ معلوم کیا۔ کہ اس کی قوت نامیغہ معمولی طور پر تیز تھی۔

شاید ناظرین میری نسبت خیال کریں۔ کہ مجھے خواہ مخواہ دوسرے آدمیوں

یہ حالات میں تجسس کرنے کا شوق ہے۔ شاید یہ خیال اس وجہ سے بھی ہو۔ کہ  
 سامنے ان ایام میں بارہا کوشش کی۔ کہ اس کی ہر سکوت کو توڑوں۔ لیکن میرے  
 لاف کوئی رائے قائم کرنے سے قبل اس امر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔  
 میری زندگی کے دن یونہی بغیر کسی خاص مقصد کے کٹ رہے تھے۔ اور کوئی  
 ای چیز میرے پیش نظر نہ تھی جو میری توجہ کو کسی دوسری طرف منعطف کر دیتی  
 ہو۔ یہاں میری صحت ایسی بخیر و خوش تھی۔ کہ جب تک موسم خوشگوار نہ ہو۔ مجھے  
 بے کمرے سے باہر جانے کی جرأت نہ پڑتی تھی۔ نہ کوئی میرا ایسا دوست  
 تھا۔ جو میری روزانہ زندگی کے مسلسل سکون و سکوت کو توڑ کر اسے پُر لطف  
 بنا دے۔ ان حالات میں میں باطبع اپنے رفیق کی جانب مائل ہو گیا۔ اور اپنی  
 زندگی کا بیشتر حصہ اس شوق میں صرف کرنے لگا۔ کہ اس کی زندگی کا راز معلوم  
 ہوں +

وہ طب کا مطالعہ نہیں کر رہا تھا۔ اس کے متعلق ایک سوال کے جواب  
 میں اس نے خود اسٹیٹ فورڈ کے خیال کی تائید کر دی تھی، نہ وہ سائنس ہی کے  
 ایسے خاص امتحان کی تیاری میں مصروف تھا جس میں کامیاب ہونے کے  
 مددِ علمی دینا میں ممتاز ہو سکتا، تاہم بعض شعبہ ہائے علم کے متعلق وہ بے حد  
 پی ظاہر کرتا تھا۔ اور ان میں اس کی معلومات ایسی دقیق اور مبسوط تھیں۔ کہ  
 اس کے علم کی وسعت پر متحیر ہوتا تھا۔ خصوصاً اس وقت میری حیرت کی  
 جتنی انتہا نہیں رہتی تھی جب میں یہ سوچتا۔ کہ کوئی آدمی جس کا مطمح نظر معین  
 ہو۔ اس قدر فراوان محنت کیوں کرتا ہے؟ اور ایسی صحیح معلومات کس لئے  
 حاصل کرتا ہے؟ محض شوقیہ مطالعہ کرنے والے لوگوں کے پیش نظر جب تک  
 ان کا خاص مقصد نہ ہو۔ وہ شاید ہی صحیح معلومات حاصل کرتے ہیں۔ اور چھوٹی

چھوٹی باتوں کے یاد کرنے کی زحمت گوارا نہیں کرتے!

برعکس اس کے اُس کی لاعلمی اُس کے علم سے بھی بڑھی ہوئی تھی۔ مروجہ  
علم ادب، فلسفہ و سیاسیات کے متعلق وہ بالکل کور تھا۔ ایک دفعہ میں نے  
اُس کا لٹل سے استشہاد کیا۔ تو اُس نے نہایت سادگی سے پوچھا۔ کہ  
”وہ کون تھا۔ اور اُس کا کارنامہ کیا ہے؟“ پھر جب مجھے یہ معلوم ہوا۔ کہ وہ  
نظریہ کوپرنیکی اور نظام شمسی کی ماہیت سے بھی قطعاً بے خبر ہے۔ تو واقعی طور  
پر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میں بھلا کیسے یقین کرتا۔ کہ انیسویں صدی  
میں کوئی مذہب آدمی اس امر سے بے خبر ہو سکتا ہے۔ کہ زمین سورج کے  
گرد گھوم رہی ہے۔

مجھے متحیر دیکھ کر اُس نے مسکرا کر کہا۔ ”ان امور کے متعلق تم میری لاعلمی  
پر متعجب ہو رہے ہو۔ لیکن سچ تو یہ ہے۔ کہ اب مجھے تم سے یہ باتیں معلوم  
ہو گئی ہیں۔ تو میں پھر انہیں بھلانے کی پوری کوشش کروں گا۔“  
”بھلانے کی کوشش!“

”بے شک! پھر اُس نے مجھے سمجھانے کی خاطر کہا۔ ”امروا قہ یہ ہے  
کہ میرے نزدیک انسانی دماغ دراصل ایک خالی کوٹھڑی کی مانند ہے  
جس میں ہم جیسا سامان چاہیں۔ بھر سکتے ہیں۔“ احمق آدمی ہر ایک قسم  
کا ترقی مال جاس کے ہاتھ ڈھتا ہے۔ اس کے اندر بھر لیتا ہے۔ اس  
کا نتیجہ یہ بنتا ہے۔ کہ مفید معلومات کے لئے بہت کم جگہ رہ جاتی ہے  
اور وہ باتو باہر دھکیل کر نکال دی جاتی ہیں۔ یا دوسری چیزوں کے  
ساتھ اس طور سے گڈ بڈب جاتی ہیں۔ کہ بوقت ضرورت ان سے فائدہ  
حاصل کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اس کے برخلاف ایک ہوشیار اور



تجربہ کار آدمی اس کے پُر کرنے میں بہت احتیاط سے کام لیتا ہے۔ کارآمد خیالات کے سوا وہ اور کوئی چیز وہاں نہیں بھرتا، اور انہیں ترتیب و قاعدہ کے ساتھ منظم حالت میں سجا کر رکھتا ہے۔ تاکہ بوقت ضرورت ہر ایک سے باسانی فائدہ حاصل کر سکے، یہ خیال کرنا ایک فاش غلطی ہے۔ کہ اس چھوٹے سے کمرہ کی دیواریں لچکدار ہیں۔ جنہیں جتنا چاہیں پھیلا سکتے ہیں۔ آپ یقین جانیں۔ کہ آخر الامر ایک ایسا وقت آجاتا ہے۔ جبکہ ہر ایک اضافہ علم کے دوش بدوش سابقہ معلومات نیاں کا شکار ہوتی رہتی ہیں۔ اس لئے یہ امر از بس ضروری ہے۔ کہ ناکارہ امور کی بھرتی ہمارے دماغ سے مفید مطلب معلومات کو باہر نہ دھکیل سکے؟

میں نے اصرار کے ساتھ کہا۔ لیکن نظام شمس؟

اس نے بے صبری سے مجھے ڈک کر کہا۔ مجھے اس سے کیا واسطہ؟ تم یہ کہتے ہو۔ کہ ہم سورج کے گرد گھومتے ہیں۔ اگر ہم چاند کے گرد گھوم رہے ہوتے۔ تو بھی میری ذات پر یا میرے کام پر اس کا اثر برا اثر نہ ہوتا؟

میں یہ سوال پوچھنے کو تھا۔ کہ آپ کیا کام کرتے ہیں۔ لیکن اس کے انداز سے مجھے معلوم ہو گیا۔ کہ یہ استفسار اسے ناپسند ہو گا۔ لیکن میرا اس مختصر گفتگو پر غور کرتا رہا۔ اور مختلف نتائج نکالتا رہا۔ اس نے کہا تھا۔ کہ جو معلومات اس کے مقاصد کے خلاف ہوں گی۔ وہ انہیں حاصل نہ کرے گا۔ چنانچہ لازمی طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے۔ کہ اس کی تمام معلومات ایسی ہیں۔ جو کہ اس کے لئے تمام تر مفید ہیں۔ میں نے اپنے ذہن میں وہ تمام تراویح

کے ساتھ اسے غیر معمولی شغف تھا۔ شمار کئے۔ انہیں نے پینل نکال کر  
 انہیں ایک کاغذ لکھ لیا۔ جب میری تحریر مکمل ہو گئی۔ تو مجھ سے اپنی ہنسی  
 ضبط نہ ہو سکی۔ اس تحریر کا محض یہ تھا۔

مشر لاگ ہو مرنے کے حدود و علم

۱۔ ادب کا علم۔ صفر +

۲۔ فلسفہ کا علم۔ صفر +

۳۔ ہیئت کا علم۔ صفر +

۴۔ سیاسیات کا علم۔ بہت کم +

۵۔ نباتات کے متعلق معتد بہ معلومات رکھتا ہے + بیلڈ ڈونا۔ ایفون  
 اور دیگر سمیات کے خواص میں بخوبی ماہر ہے + علی باغبانی کے متعلق  
 کچھ نہیں جانتا +

۶۔ طبقات الارض کا علم۔ علی لیکن محدود + زمین اور مٹی کی مختلف اقسام  
 کو یک جگہ + میں شناخت کر سکتا ہے + ایک روز سیر سے آنے  
 کے بعد اُس نے اپنی پتلون پر کچھ مٹی کے دھبے اور چھینٹے دکھائے  
 اودان کی رنگت اور شباهت کی بنا پر بتا دیا۔ کہ وہ لندن کے  
 کسی حصہ کی خاک سے لگے ہیں +

۷۔ کیمیات کا علم۔ خامض +

۸۔ تشریح الابدان کا علم۔ صحیح لیکن غیر منتظم +

۹۔ سننی خیز جرائد و کتب کا علم۔ وسیع + معلوم ہوتا ہے۔ کہ اسے

اس صدی کے ہر ایک سننی خیز جرم کی جزئیات تک معلوم ہیں +

۱۰۔ ستا۔ اچھی طرح بجا سکتا ہے +

۱۔ تلواری کے استعمال اور گھونسلہ زنی میں ماہر ہے +

۱۔ برطانوی قانون کے عملی پہلو سے بخوبی واقف ہے +

جب میں نے اپنی فرست یہاں تک لکھ لی۔ تو مایوس ہو کر اُسے آگ  
چھونک دیا۔ اور خود بخود بولا: اگر صرف مجھے یہ معلوم ہو جائے۔ کہ ان  
م کمالات گوناگوں کے حاصل کرنے سے اس مسخرے کا مقصد کیا ہے۔  
ایسا کون سا پیشہ ہے جس میں ان سب کی ضرورت ہوتی ہے۔ تو میں  
بلخت اپنی بے سود کوشش کو چھوڑ دوں +

اس سے قبل میں اُس کے ستار بجانے کے کمال کی طرف اشارہ  
چکا ہوں + اس کے دیگر کمالات کی طرح اس کا بھی ایک نرالا انداز تھا۔  
ی خواہش پر وہ مجھے کئی مشہور راگ سنا چکا تھا۔ اور مجھے خوب معلوم تھا۔  
وہ مشکل سُر میں بھی نکال سکتا ہے۔ لیکن اپنے آپ وہ غیر معمولی سُر میں نکالتا  
ناتھا + اس کی عادت تھی۔ کہ شام کے وقت آرام کرسی پر لیٹ کر آنکھیں  
بکھولتا۔ اور ستار اپنے گھٹنوں پر رکھ کر لا پرواہی سے اس پر انگلیاں  
اتار رہتا۔ بعض اوقات خوشگوار اور پُر زور سُر نکلتی تھیں۔ لیکن بعض  
بہت تنگیں اور انوکھی سی ہوتی تھیں + بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ  
سُر میں اس کے خیالات کا آئینہ ہیں۔ لیکن اس سوال کا حل میرے لئے  
م مشکل تھا۔ کہ آیا راگ سے اس کے خیالات کو تقویت ہوتی ہے یا  
اس کا ایک وہم اور بے کار مشغلہ ہے + اس قسم کے راگ پر میں ضرور  
نراض کرتا۔ لیکن خاتمہ پر وہ عموماً میرے دل پسند گیت بجا دیا کرتا تھا۔  
اسے ایک حد تک میری اشک شونی ہو جاتی تھی +

پہلے ہفتہ میں کوئی ملاقاتی ہم سے ملنے نہ آیا۔ اور میں یہ سمجھا۔ کہ میرا

رفیق بھی میری طرح بے یار سہمے۔ لیکن بہت جلدی میں اپنی غلطی سے آگاہ ہو گیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ اس کی واقفیت بہت وسیع اور سوسائٹی کے مختلف طبقات میں ہے۔ سچے سچے اس کے ملنے والوں کا ایک سیاہ آنکھوں والا چھوٹا سا آدمی تھا جس کا نام مجھے مسٹر ٹریڈ بتایا گیا تھا۔ یہ شخص ہفتہ میں تین چار مرتبہ آیا۔ ایک دن صبح سویرے ایک نوجوان خوش لباس لڑکی اُسے ملنے آئی۔ اور تقریباً نصف گھنٹہ ٹھہری رہی۔ اُسی روز سہ پہر کو ایک بوڑھا آدمی بھی آیا۔ جو بظاہر ایک یہودی سوداگر معلوم ہوتا تھا۔ اور بہت جوش میں بھرا ہوا تھا۔ اس کے متعاقب ایک زین فرقت آئی۔ ایک نرسہ موقع پر ایک شریف آدمی میرے دوست سے ملنے آیا۔ اور ازاں بعد ریل کا ایک لائسنس آیا جس نے اپنی وردی پہن رکھی تھی جب یہ ملاقاتی شرلاک ہو کر سے ملنے آتے تھے۔ تو وہ مجھ سے نشستگاہ کے استعمال کی اجازت لے لیتا۔ اور میں اپنی خواب گاہ میں چلا جاتا تھا۔ لیکن اس کے متعلق وہ ہمیشہ مجھ سے غور خواہی کیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے کہا۔ مجھے یہ کمرہ کاروباری دفتر کے طور پر استعمال کرنا پڑتا ہے۔ یہ لوگ میرے موکل ہوتے ہیں، اس مرتبہ پھر بے اختیار میرا دل چاہا۔ کہ پوچھوں تمہارا کاروبار کیا ہے؟ لیکن میں یہ سوچ کر رک گیا۔ کہ کیوں خواہ مخواہ ایک آدمی کو اپنے اوپر اعتماد کرنے کے لئے مجبور کروں۔ اس وقت تک میرا خیال یہ تھا کہ وہ کسی خاص وجہ سے مجھے اپنے کام کی نوعیت بتانے سے گریز کرتا ہے۔ لیکن بہت جلد میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ اُس نے خود بخود اس بحث کو چھیڑ دیا۔

مجھے خوب یاد ہے۔ کہ یہ ۴- ستمبر کا واقعہ ہے۔ اس روز صبح کو میں

خلاف معمول کسی قدر سویرے اُٹھا۔ اور دیکھا۔ کہ شرک ہو مرنے ابھی تک اپنا  
 ناشتہ ختم نہیں کیا + گھر کی مالکہ کو میرے دیر میں اُٹھنے کی عادت کا ایسا یقین  
 تھا۔ کہ اُس نے میز پر میرے لئے قہوہ لاکر رکھا تھا۔ ہر انسان کی عادت  
 کسی قدر غیر معقول اور چڑچڑی ہوتی ہے چنانچہ میں نے زور سے گھنٹی بجائی  
 اور غصہ کے ساتھ کہا۔ کہ میں تیار ہوں + میں نے دفع الوقتی کے لئے ایک  
 رسالہ اُٹھا لیا۔ اور اُسے پڑھنا شروع کر دیا۔ میرا سختی چپ چاپ بیٹھا  
 اپنا ٹوٹ کھا رہا تھا۔ ایک مضمون کے اوپر پینسل سے نشان لگا ہوا تھا۔  
 اس لئے میں نے اسی پر نظر دوڑانی شروع کی +

اس کا پُر افتخار نام ”زندگی کی کتاب“ تھا۔ اور اس میں یہ ثابیت  
 کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ کہ کوئی محتاط شاہد جو تمام اشیاء کا صحیح مشاہدہ  
 کرنے کا عادی ہو۔ وہ اس طور سے کس قدر زیادہ معلومات حاصل کر سکتا ہے  
 میں نے اس کے متعلق یہ رائے قائم کی۔ کہ یہ دانائی اور لغویت کی ایک  
 لطیف معجون مرکب ہے + طرز استدلال صحیح اور پُر زور تھا۔ لیکن نتائج سے  
 غلط پکارتا تھا + مصنف کا دعوئے تھا۔ کہ ایک نگاہ سے یا کسی عضلہ کی حرکت  
 سے۔ یا اسی قسم کی اور کسی عارضی علامت سے وہ ہر ایک آدمی کے دلی  
 خیالات بھانپ سکتا ہے۔ اس کے نزدیک یہ ناممکنات میں سے تھا۔  
 کہ کوئی محتاط شاہد دھوکا کھا سکتا ہو + اس کے نتائج مقالات اقلیدس  
 کی طرح غلطی سے بالکل منتر ہوتے ہیں۔ تا وقتیکہ ایک فوآموز اس طریق  
 عمل سے آگاہ نہ ہو جائے۔ جس کی وساطت سے وہ نتائج مستنبط ہوتے  
 ہیں۔ یہ نتائج اس کو جادو سے کم معلوم نہیں ہوتے +

مصنف نے لکھا تھا۔ ایک منطقی پانی کے قطرہ سے بحرِ ظلمات یا آبِ

نیا گراؤ کے وجود کے امکان کا استنباط کر سکتا ہے۔ خواہ اس نے ان میں کسی  
 کے متعلق نہ کچھ سنا ہو۔ اور نہ انہیں دیکھا ہو۔ اسی طرح تمام زندگی ایک  
 بڑی زنجیر ہے جس کی حقیقت ایک کڑی کے دیکھ لینے سے منکشف  
 ہو جاتی ہے۔ دیگر تمام فنون کی طرح تجزیہ و استدلال کا علم و حکمت  
 طریقہ استدلال، صرف اس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے۔ کہ صبر اور  
 محنت کے ساتھ وسیع مطالعہ کیا جائے۔ انسان کی پوری زندگی اس  
 علم میں ہمارے تمام حاصل کرنے کے لئے بمشکل تمام کافی ہو سکتی  
 ہے۔ اس مسئلہ کے اخلاقی اور ذہنی پہلوؤں کی طرف رجوع کرنے  
 میں عظیم الشان مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے مبتدی  
 کو چاہئے۔ کہ پہلے آسان اور ابتدائی مسائل کی طرف متوجہ ہو۔ اُسے  
 چاہئے۔ کہ وہ ایک نگاہ سے اپنے ملاقاتی کا ماضی و مستقبل معلوم کرنے  
 کی کوشش کرے۔ گو بادی النظر میں یہ شق ایک طفلانہ حرکت نظر  
 آتی ہے۔ لیکن اس سے قوائے مشاہدہ بہت تیز ہوتے ہیں۔ اور  
 انسان کو معلوم ہوتا ہے۔ کہ کن چیزوں پر غور کرنا چاہئے۔ اور ان کی  
 تلاش کہاں کرنی چاہئے۔ آدمی کے ناخنوں سے۔ اُس کی آستین سے۔  
 اُس کے جوتے سے۔ اس کی پتلون کے گھٹنوں کی کیفیت سے اُس کی  
 چھوٹی انگلی اور انگوٹھے کی حالت سے۔ اُس کے چہرے و بُشرے سے۔  
 اس کی قمیص کے کفوں سے۔ غرضیکہ ان میں سے ہر ایک چیز سے۔ ایک  
 آدمی کا پیشہ بدیہی طور پر ترشح ہوتا ہے۔ اس لئے یہ امر تقریباً ناقابل قیاس  
 ہے۔ کہ یہ سب علامات مل کر بھی ایک ہوشیار شاہد اور بخیرہ کار سرسرا کر  
 کو کسی مقدمہ کی حقیقت تک رہنمائی نہ کر سکیں۔

میں نے یہ کہہ کر رسالہ کو میز پر دے مارا۔ کہ کسی بے معنی یا وہ گوئی ہے؟  
اور چلا کر کہا: ”میں نے اپنی زندگی میں آج تک کبھی ایسی بے معنی باتیں نہ  
پڑھی تھیں“

شرلاک ہومز نے دریافت کیا: ”کیا بات ہے؟“  
میں ناشتہ کھانے میں مصروف ہو گیا تھا۔ میں نے اپنے اندر اکھٹے کے  
چمچے سے اشارہ کر کے کہا: ”اس ناکارہ مضمون کا ذکر کرتا ہوں۔ معلوم ہوتا  
ہے۔ کہ آپ نے بھی اسے پڑھا ہے۔ کیونکہ اس پر آپ نے نشان لگا رکھا  
ہے۔ مجھے اس بات سے انکار نہیں۔ کہ یہ بہت ہوشیاری سے لکھا گیا ہے  
لیکن یہ کسی وہمی آدمی کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جو غالباً اپنی مطالعہ گاہ کی  
آرام کرسی میں تنہا لیٹ کر ایسے خیالی گھوڑے دوڑاتا رہتا ہے + یہ قطعاً  
عملی نہیں ہے۔ کیا مزے کی بات ہو۔ اگر میں مضمون نگار کو زیر زمین ریل  
گاڑی کے تیسرے درجہ میں ملوں۔ اور اس سے اس خانہ کے تمام مسافروں  
کے پیشے دریافت کروں۔ اس کے خلاف میں ایک روپیہ کے بدلے ہزار  
روپیہ کی شرط لگانے کو تیار ہوں“

ہومز نے اطمینان کے ساتھ کہا: ”آپ اپنا روپیہ ہار جائیں گے۔ اور  
اگر آپ واقعی طور پر مضمون نگار سے ملنا چاہتے ہیں۔ تو یہ مضمون میرا لکھا  
ہوا ہے“

”آپ کا؟“

”ہاں۔ میرا۔ میری طبیعت کا رجحان مشاہدہ اور استدلال کی جانب  
ہے۔ جو خیالات میں نے اس مضمون میں ظاہر کئے ہیں۔ اور جو آپ کو اس  
قدر عبید از قیاس معلوم ہوتے ہیں۔ وہ درحقیقت عملاً صحیح ہیں۔ یہاں تک

کہ اُن کی علمی صحت اور ورثگی میرا ذریعہ معاش ہے؟  
میں نے بے ساختہ پوچھا۔ لیکن کیونکر؟

میرا پیشہ ایک انوکھا پیشہ ہے۔ میرا خیال ہے۔ کہ دنیا میں اس لحاظ سے میں یکتا ہوں۔ میں ایک مشورہ دینے والا سراغ رساں ہوں۔ لیکن میرا خیال ہے۔ کہ آپ شاید اس اصطلاح کو پورے طور پر نہ سمجھ سکیں گے، لندن میں بے شمار سرکاری اور اپنے طور پر کام کرنے والے سراغ رساں ہیں جب یہ لوگ کسی مسئلہ کے حل کرنے سے عاجز آجاتے ہیں تو استاد کے لئے میرے پاس آتے ہیں۔ اور میں انہیں ٹھیک راستہ پر ڈال دیتا ہوں، وہ تمام واقعات اور ہر ایک قسم کی شہادت کو میرے روبرو پیش کر دیتے ہیں۔ اور میں جرم کی تاریخ کے متعلق اپنے وسیع علم کی مدد سے بالعموم مسئلہ کے حل تک ان کی رہنمائی کر دیتا ہوں، مختلف جرائم اور غلط کاریوں کے مابین ایک خاص مجانت اور نوعی مشابہت پائی جاتی ہے اس لئے اگر آپ کو ایک ہزار جرموں کی جزئیات بخوبی معلوم ہوں۔ تو کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ کہ اس کے بعد جو کوئی جرم ہو۔ آپ اس کی عقدہ کشائی کیوں نہ کر سکیں۔ ٹسٹریڈ ایک مشہور سراغ رساں ہے۔ وہ حال ہی میں ایک جیل کے مقدمہ کے متعلق الجھن میں پڑ گیا تھا۔ چنانچہ اُسی کے متعلق وہ یہاں میرے پاس آیا تھا؟

اوردیہ دوسرے آدمی جو آپ سے ملنے آتے ہیں؟

ان میں سے اکثر مختلف جگہوں سے میرا پتہ دریافت کر کے میرے پاس آتے ہیں، سب ایسے لوگ ہوتے ہیں جو کسی نہ کسی وجہ سے مشکلات



سنتا ہوں۔ وہ میرا مشورہ سنتے ہیں۔ اور پھر میں اپنی فیس جیب میں ڈال لیتا ہوں۔

میں نے پوچھا: کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ اس کمرہ میں بیٹھ کر آپ ایسے امور کی عقدہ کشائی کر سکتے ہیں جن کے حل کرنے سے باقی لوگ باوجود مورت پر موجود ہونے اور جملہ جزئیات سے برائے العین آگاہ ہونے کے عاجز ہوتے ہیں؟

بے شک۔ اس معاملہ میں مجھے خدا داد ملکہ حاصل ہے۔ گاہ بگاہ ایسے مسائل بھی پیش آ جاتے ہیں جو قدرے پیچیدہ ہوتے ہیں، اُن کے متعلق مجھے باہر نکلتا اور خود موقع پر جا کر مشاہدات جمع کرنے پڑتے ہیں، آپ کو معلوم ہے کہ میری مخصوص معلومات کا ذخیرہ کافی زیادہ ہے، اُس کی مدد سے مجھے مختلف مسائل کے حل میں بہت سہولت ہوتی ہے۔ وہ قواعد استدلال جو اس مضمون میں درج ہیں اور جن سے آپ متنفر ہو گئے تھے۔ عملی کام میں میرے لئے بے حد مفید ہیں، مشاہدہ میری فطرت ثانیہ ہے جب آپ مجھے پہلی دفعہ ملے تھے۔ اور میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ افغانستان سے واپس آئے ہیں۔ تو آپ کو ایک گونہ حیرت ہوئی تھی؟

”بالکل نہیں۔ مجھے خود بخود معلوم ہو گیا تھا کہ آپ افغانستان سے آئے ہیں، لگتا تو مشق کے طفیل میرے دماغ میں سلسلہ خیالات اس قدر سرعت کے ساتھ وقوع پذیر ہوا کہ درمیانی مدارج کا احساس کئے بغیر میں بہت جلد آخری نتیجہ پر پہنچ گیا۔ لیکن تفکر کے درمیانی مدارج موجود ضرور تھے۔ سلسلہ استدلال کی کڑیوں تھیں۔“

یہ صاحب ڈاکٹری وضع کے ہیں۔ لیکن ان کا انداز فوجیوں کا سا ہے  
 لہذا یہ ایک فوجی ڈاکٹر ہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ حال ہی میں گرم ممالک سے  
 واپس آئے ہیں۔ کیونکہ ان کے چہرہ کی رنگت سیاہی مائل ہے۔ حالانکہ یہ ان  
 کا اصلی رنگ نہیں ہے۔ کیونکہ ان کی کلاشیاں سفید ہیں۔ یہ مرض کی تکالیف  
 اور صعوبت چشیدہ ہیں۔ جیسا کہ ان کے مضحکہ خیز چہرہ سے بوضاحت عیاں ہے  
 ان کا بایاں بازو زخمی رہ چکا ہے۔ کیونکہ یہ اسے ایک غیر فطری اور نرالی  
 انسان سے سنبھالے ہوئے ہیں۔ کون سے گرم ملک میں ایک انگریز فوجی ڈاکٹر  
 نے ایسی سختیاں برداشت کی ہوں گی۔ جہاں کہ ایک بازو بھی زخمی ہو گیا ہو؟  
 صاف ظاہر ہے۔ کہ یہ ملک صرف افغانستان ہو سکتا ہے۔ تمام سلسلہ  
 خیالات یک شانہ سے کم عرصہ میں مکمل ہو گیا۔ چنانچہ جونہی کہ آپ محل کمیابی  
 میں داخل ہوئے۔ اور میری نظر آپ پر پڑی۔ میں نے کہہ دیا۔ کہ آپ  
 افغانستان سے واپس آئے ہیں۔ اور میرا یہ غیر متوقع علم آپ کی حیرت کا  
 باعث ہوا۔

اب آپ نے اس کی تشریح کر دی ہے۔ تو یہ بات بالکل صاف اور  
 سادہ معلوم ہوتی ہے۔ آپ نے تو میرے دماغ میں آڈو گرائین پو کے بطل قصہ  
 ڈیوین کی یاد تازہ کر دی۔ مجھے مطلقاً یہ معلوم نہ تھا۔ کہ قصہ کمانیوں کے  
 علاوہ واقعی طوطہ پر بھی ایسے آدمی دنیا میں موجود ہوتے ہیں؟  
 شریک ہومز نے اٹھ کر اپنی تبا کو کی چلم روشن کی۔ اور کہنے لگا۔ "بزرگ  
 ڈیوین کے ساتھ مقابلہ کر کے آپ مجھے سراہنا چاہتے ہیں۔ لیکن میری رائے  
 میں ڈیوین ایک بہت ہی ادنیٰ قسم کی ہستی ہے؟  
 میں نے پوچھا۔ آپ نے گیوریو کی تصانیف پڑھی ہیں؟ آپ کے

خیال کے مطابق تے کاق اعلیٰ پایہ کا سراغ رساں کہا جاسکتا ہے؟  
 شرلاک ہومز نے ناک بچوں چڑھا کر غصہ سے کہا: "تے کاق ایک علمی  
 آدمی تھا۔ صرف اُس میں ایک یہ صفت تھی۔ کہ وہ چُست اور مستعد تھا، یس  
 تو اُس کتاب کے مطالعہ سے منغض ہو گیا تھا۔ مسئلہ صرف ایک غیر معروف  
 قیدی کی شناخت تھی۔ جو یس یہ آسانی ۴۴ گھنٹوں میں کر لیتا، تے کاق  
 نے یہی کام تخمیناً چھ ماہ میں ختم کیا۔ میرے نزدیک وہ کتاب سراغ رساںوں  
 کو صرف اس لئے پڑھانی جانی چاہئے۔ کہ وہ یہ سیکھ جائیں۔ کہ انہیں کن  
 امور سے احتراز کرنا چاہئے؟"

یس اپنے دو مدد و حل کے متعلق ایسے حقارت آمیز کلمات سُن کر  
 کسی قدر برا فروختہ ہو گیا۔ اور کھڑکی کی جانب بڑھ کر بازار کا نظارہ دیکھنے  
 میں مشغول ہو گیا۔ یس نے اپنے دل ہی دل میں کہا: ممکن ہے کہ یہ آدمی  
 بہت ہوشیار ہو۔ لیکن بے حد مغرور ہے؟

شرلاک ہومز نے برا فروختگی سے کہا: "ان دنوں نہ کوئی مجرم سرزد  
 ہوتے ہیں۔ اور نہ ہی کوئی نامی مجرم زندہ ہیں۔ ہمارے پیش میں دماغی  
 قابلیت رکھنے سے کیا حاصل؟ مجھے اس امر کا یقین ہے۔ کہ یس اپنی خداؤں  
 ذہانت سے اور وسیع معلومات کے ذریعہ سے مشہور ہو سکتا ہوں۔ آج  
 تک کوئی ایسا آدمی پیدا نہیں ہوا۔ جو مطالعہ جرائم کی تہ تک پہنچنے میں  
 کامیاب ہونے کے لئے کیا بلحاظ وسعت مطالعہ اور کیا بلحاظ خدا داد  
 ذہانت اور قابلیت کے میری طرح موزوں ہو۔ لیکن اس کا کیا فائدہ؟  
 آج کل کسی جرم کا ارتکاب نہیں ہوتا۔ اور اگر ہوتا بھی ہے۔ تو کوئی ایسی  
 معمولی بد معاشی ہوتی ہے۔ کہ اس کا کھوج اسکا ٹیلنٹ یا رڈ کے سرکاری

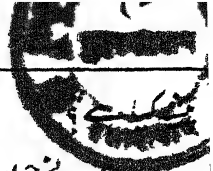
مازمہ ہی نکال لیتے ہیں ؟

اس کی خود ستانی اور غرورانہ انداز گفتگو سے میں اور زیادہ تنگ آ گیا۔  
اور میں نے خیال کیا۔ کہ مناسب ہے۔ کسی اور معاملہ کے متعلق سلسلہ گفتگو  
شروع کروں۔ چنانچہ میں نے گلی میں ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ جو  
خوب مضبوط تھا۔ سادو لباس پہنے ہوئے تھا۔ اور مختلف مکانات کے  
نمبر بغور پڑھ رہا تھا۔ میں نے کہا : یہ خدا جانے۔ یہ شخص کس تلاش میں ہے ؟  
اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا نیلا لفافہ تھا۔ اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا  
تھا۔ کہ وہ کوئی پیغام لے کر آیا ہے ؟

شرلاک ہو مرنے لگا : کیا آپ صیغہ بھر کے اس پیشین یافتہ سارجنٹ  
کی طرف اشارہ کر رہے ہیں ؟

میں اپنے دل میں شرلاک ہو مرنے کے اس نعلی آمیز فقرہ پر خوب ہنسنا۔  
میں نے خیال کیا۔ کہ اس نے مجھے مرحوب کرنے کی خاطر شاید اس بھروسے  
پر یہ فقرہ کہہ دیا ہے۔ کہ میں اس کی تصدیق نہیں کر سکتا۔ بالکل تمام یہ  
خیال میرے دل میں گزرا تھا۔ کہ وہ آدمی ہمارے دروازے کا نمبر دیکھ  
کر ہمارے مکان کی طرف دوڑا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد ہمارے کمرہ میں  
آ گیا۔ اس نے لفافہ میرے دوست کو کپڑا کر کے دیا : یہ مسٹر شرلاک ہو مرنے کے  
نام ہے ؟

میں نے اپنے دل میں کہا : اب مجھے اس مغرور شخص کا غرور توڑنے  
کا خوب موقع ملا ہے۔ جب اس نے وہ واہی تباہی فقرہ منہ سے نکالا  
تھا۔ تو اسے یہ خیال تھوڑا ہی تھا۔ کہ مجھے ابھی اس کی تصدیق کا موقع بھی  
مل جائیگا : میں نے سادگی سے کہا : میاں لڑکے۔ یہ تو بتاؤ۔ کہ تمہارا



اس نے جواب دیا۔ کشنیہ جناب۔ میری وردی مرست کے لئے  
گئی ہوئی ہے؟

میں نے اپنے ساتھی کی طرف ایک شرارت آمیز منگاہ ڈال کر پوچھ  
اور تمہارا اعمدہ کیا تھا؟

”جناب میں صیغہ بھر کی لائٹ انفنٹری میں سارجنٹ تھا، خطا کا  
کوئی جواب نہیں؟ بہت اچھا؟“

یہ کہہ کر اس نے اپنی ایڑیاں ساتھ ملا کر سلام کے لئے ہاتھ اٹھایا۔  
اور چلا گیا۔



## باب سوم

### لارسن بلوغ میں پُر اسرار قتل

میں مفر ہوں۔ کہ اپنے رفیق کے قیاسات کے عملی ہونے کا یہ تازہ  
ثبوت دیکھ کر میں کسی قدر حیران اور چکنا ہو گیا۔ اور میرے دل میں اس  
کے قوائے استدلال کی عزت چار چند بڑھ گئی۔ تاہم ایک خفیف سا شبہ  
میرے دل میں پیدا ہوتا تھا۔ کہ کسی قرارداد کے مطابق کہیں یہ سب کچھ  
مجھے مبہوت کرنے کے لئے نہ کیا گیا ہو۔ لیکن یہ امر میری سمجھ سے متجاوز  
تھا۔ کہ ایسا کرنے سے میرے رفیق کی غرض کیا ہو سکتی ہے، میں نے

اس کی طرف دیکھا۔ تو وہ خط پڑھ چکا تھا۔ اور عالم خیال میں پوچھا: "میں نے پوچھا: آپ اس نتیجہ پر کیسے پہنچ گئے تھے؟" اُس نے قدرے برا فروختہ ہو کر کہا: "کس نتیجہ پر؟" کہ وہ بحری محکمہ کا ایک نیشن یافتہ سارجنٹ تھا؟ اُس نے غصہ سے کہا: "میرے پاس ایسی معمولی باتوں کے لئے وقت نہیں،" پھر ہنس کر کہنے لگا: "آپ مجھے معاف فرمائیں۔ آپ نے میرا سلسلہ خیالات توڑ دیا تھا۔ لیکن کیا آپ واقعی طور پر یہ نہیں سمجھ سکے کہ وہ آدمی بحری محکمہ کا سارجنٹ تھا؟" بالکل نہیں؟

"اس کا سمجھنا تو آسان تھا۔ لیکن اُس کی تشریح کرنی مشکل ہے۔ اگر آپ سے کہا جائے کہ دو اور دو چار ثابت کریں۔ تو شاید آپ کچھ وقت محسوس کریں۔ حالانکہ آپ اس کی صحت کے متیقن ہیں + گو وہ گلی کے پرلی طرف تھا۔ تاہم میں نے اس کے ہاتھ کی پشت پر ایک بٹا سا نیلا لٹگر سوئی سے کھنڈا ہوا دیکھ لیا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس کا سمندر سے تعلق ہے + اس کا انداز رفتار سپاہیانہ تھا۔ اور اس کی موچیں مخصوص طرز کی تھیں + اس کی شکل و شبہت سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ فائر رہ چکا ہے + آپ نے دیکھا ہوگا۔ کہ وہ اپنا سر کس طرح سیدھا رکھتا تھا۔ اوسا پنا بید کیسے خاص انداز سے ہلاتا تھا۔ اوسا اس کے وہ بٹا ہر متین و شریف شخص معلوم ہوتا تھا۔ ان سب امور سے میں نے یہ نتیجہ نکالا۔ کہ وہ سارجنٹ رہ چکا ہے؟"

"کمال ہے؟"

میری حیرت اور تعریف سے وہ سرورِ معلوم ہوتا تھا۔ لیکن اُس نے کہا: "تو ایک معمولی سی بات تھی۔" ہاں میں نے ابھی آپ سے کہا تھا۔ کہ آج کل مجھ باقی نہیں رہے، معلوم ہوتا ہے۔ کہ میرا خیال غلط ہے۔ یہ دیکھئے! سار جٹ جو خط ابھی لایا تھا۔ وہ اُس نے میری طرف پھینک دیا۔ جب میں نے اُسے پڑھا۔ تو میں نے چلا کر کہا: "والہدیہ تو خوفناک جرم ہے۔"

اس نے اطمینان سے کہا: "ہاں۔ قدرے غیر معمولی معلوم ہوتا ہے کیا آپ اتنی تکلیف گوارا فرمائیے گا۔ کہ اسے باواز بند پڑھ کر سنا دیں! جو خط میں نے پڑھ کر سنایا۔ اُس کا مضمون یہ ہے:۔  
"مائی ڈیر مسٹر شرلاک ہو مرز تسلیم۔ گذشتہ شب برکسٹن سڑک کے قریب نمبر ۱۴ لارسن باغ میں ایک سنگین وقوعہ ہوا ہے۔ پہرہ کے سپاہی نے رات کے دو بجے وہاں روشنی دیکھی۔ اور چونکہ وہ گھرانہ دونوں خالی ہے۔ اس لئے اُسے شبہ ہوا۔ کہ کچھ حال میں کالا ضرور ہے۔ اُس نے جاکر دیکھا۔ تو دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور سامنے کے کمرہ میں جس میں گھسی قسم کا سامان موجوہ نہیں تھا ایک شخص کی نعش پڑی تھی۔ نعش کے بدن پر خاصے عمدہ کپڑے تھے۔ جیب میں سے جو ملاتاقاتی کارڈ نکلتے۔ ان پر "اینگ بے ڈر برکلیو لینڈ۔ اوہائیو مالک متحدہ امریکہ" چھپا ہوا تھا۔ کوئی چیز چورانی نہیں گئی۔ اُداس امر کے متعلق ہی کسی قسم کی شہادت ملتی ہے۔ کہ موت کیسے ہوئی؟ کمرے کے اندر خون کے نشانات ہیں لیکن نعش پر کوئی زخم نہیں ہے۔ ہم حیران ہیں۔ کہ متوفی اس خالی مکان میں کیسے آیا۔ ہماری عقل کلام نہیں کرتی۔ اگر آپ بارونجے سے پہلے کسی وقت اس مکان پر تشریف

لائیں۔ تو یہیں میں آپ سے ملوں گا۔ آپ کے انتظار میں میں نے ہر چیز کو اپنی اصلی حالت میں رہنے دیا ہے۔ اگر آپ کسی وجہ سے تشریف نہ لا سکیں۔ تو میں کل واقعہ آپ کو سنا دوں گا۔ اگر آپ اپنی رائے عالی سے مجھے مطلع فرمائیں گے۔ تو میں اس عنایت کا بے حد ممنون ہوں گا۔

آپ کا مخلص

گرگین

میرے دوست نے کہا: گرگین اسکاٹ لینڈ یا رڈ والوں میں سب سے زیادہ طباع شخص ہے۔ وہ اور سٹریٹ انڈھوں میں کانے راجہ ہیں۔ دو فو تیز طرار اور مستعد ہیں۔ لیکن رسم و رواج کے حد سے زیادہ پابند ہیں۔ دو فو ایک دوسرے کے جانی دشمن ہیں۔ ایک دوسرے سے سو کنوں کی طرح حد کرتے ہیں۔ اگر یہ دو فو اس مقدمہ کی بیرونی میں لگائے گئے۔ تو خوب تلفت رہے گا۔

میں اس کے المیہ ناک اور سکون پر متوجہ تھا۔ میں نے چلا کر کہا۔ اب تو آپ کو ایک لمحہ کی بھی دیر نہیں کرنی چاہئے۔ میں جا کر آپ کے لئے ایک گاڑی لے آؤں گا۔

میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ کہ میں وہاں جاؤں گا بھی یا نہیں۔ اصل میں میں بے حد سست واقع ہوا ہوں۔ بالخصوص جبکہ مجھ پر کابلی کا دورہ گزر رہا ہو۔ دوسرے اوقات میں میں خاصہ تیز و مستعد بن جاتا ہوں۔

میں نے کہا: حضرت۔ یہ تو اتفاق حسنہ ہے۔ کہ ابھی آپ جس بات کی شکایت کر رہے تھے۔ اس کا موقع ہاتھ آ گیا ہے۔

”میرے سوز و درد۔ آپ ابھی معاملہ کی حقیقت سے آگاہ نہیں



ہیں، فرض کیجئے کہ میں نے یہ معتمہ حل کر لیا۔ تو بھی شہرت و اعزاز کے حقدار  
میاں گرگین اور سٹریڈ ہی ہونگے۔ اور ایک غیر سرکاری سراغ رساں ہو  
کی وجہ سے مجھے سوائے دردمسری کے اور کچھ نصیب نہ ہوگا؟  
”لیکن وہ تو آپ سے محنت استمداد کرتا ہے؟“

”بے شک۔ کیونکہ اُسے معلوم ہے کہ میں اُس سے اعلیٰ ہوں۔ اور ج  
سامنے بھی میرے تفوق کا اعتراف کرتا ہے۔ لیکن کیا مجال ہے جو کسی غو  
مھے سامنے اس امر کا اظہار کر دے۔ تاہم آئیے۔ ہم دو نوچلیں۔ اور مہا  
کریں۔ میں ان سے علیحدہ رہ کر اس معاملہ کو حل کرنے کی کوشش کروں گا  
اور کچھ نہیں۔ تو کم از کم مجھے ان پر ہنسنے کا موقع تو ملے گا۔ آئیے؟“  
اس نے اپنا لبادہ پہن لیا۔ اور ایسی مستعدی سے تیار ہو گیا۔ کہ  
ہوتا تھا۔ اب کاہلی کی بجائے اس پر مستعدی کا تسلط ہے؟

اس نے کہا: ”اپنی ٹوپی پہن لیجئے؟“  
”کیا آپ مجھے بھی ساتھ لے جانا چاہتے ہیں؟“  
”ہاں۔ بشرطیکہ آپ کو اس وقت کوئی بہتر شغل نہ ہو۔“  
ایک لمحہ بعد ہم ایک گاڑی میں بیٹھ کر تیزی سے برکسٹن سٹریٹ کو  
روانہ ہو گئے۔

مطلع غبار آلود تھا۔ اور کہ چھائی ہوئی تھی۔ میرے رفیق کی طبیعت  
اس وقت جولانی پر تھی۔ اور وہ رات کی شگفتہ اقسام کے متعلق سرگرمی  
ساتھ گفتگو کر رہا تھا۔ لیکن میں بہت اندر دیکھنے کے ساتھ خاموش بیٹھا  
تھا۔ اور گوبلن ہراس کی تقریریں سن رہا تھا۔ لیکن وہ اسل میسر سے دیا  
میں اس پند اسرار قتل کا خیال سایا ہوا تھا۔

آخر کار اپنے ساتھی کی بے وقت تقریر سے تنگ آ گئیں نے کہا۔  
 ”معلوم ہوتا ہے۔ کہ جس مقدمے کی تفتیش کے لئے ہم جا رہے ہیں۔ اس کے  
 متعلق آپ کچھ نہیں سوچ رہے؟“

اس نے جواب دیا۔ سوچنے کے لئے ابھی میرے پاس کچھ مواد نہیں  
 ہے۔ تمام امور متقیہ کے متعلق شہادت مکمل ہونے سے قبل قیاس دوڑانا۔  
 صریح غلطی ہے۔ اس سے فیصلہ پر جبرا اثر پڑتا ہے؟

میں نے کہا۔ شہادت بھی ابھی ملی جاتی ہے۔ وہ دیکھئے سامنے کرسٹن  
 سڑک ہے۔ اور اگر میں غلطی پر نہیں۔ تو وہ مکان بھی سامنے نظر آ رہا ہے؟  
 ”آپ بجا فرماتے ہیں۔ ٹھہرو ٹھہرو۔ کوچوان ٹھہرو!“

ہم ابھی مکان سے تقریباً ایک سو گز دور تھے۔ لیکن اس نے پیچھے  
 اترنے پر اصرار کیا۔ اور بقیہ فاصلہ ہم نے پیدل طے کیا۔

مکان نمبر ۳ ایک بیبیانگ سا مکان تھا۔ سڑک سے کچھ فاصلہ پر  
 چار مکان کھڑے تھے۔ جن میں سے ایک یہ بھی تھا۔ ان مکانوں میں سے  
 دو آباد تھے۔ اور دو خالی۔ ہر ایک مکان اور سڑک کے درمیان ایک چھوٹا  
 سا باغ تھا جس میں برائے نام چند پودے لگ رہے تھے۔ اس باغ  
 میں مٹی اور کنکروں کی سڑک تھی۔ اور رات کی بارش کی وجہ سے تمام زمین پر  
 لچھرہ رہا تھا۔ باغ کے ارد گرد ایک گز بھرا پتھر کی اینٹوں کی دیوار تھی جس  
 کے اوپر کڑی کا کٹھرا لگا ہوا تھا۔ دیوار کے قریب ایک قوی ہیکل سیاہی کھڑا  
 تھا۔ در اس کے پاس رہروں کا ایک جم غفیر جمع تھا۔ اور ہر شخص نے انکھیں  
 جھاڑ پھاڑ کر اندرونی کارروائی دیکھنے کی سعی لا حاصل کر رہا تھا۔

میرا خیال تھا۔ کہ سڑک ہو مز فوراً گھر کے اندر گھس جائے گا۔ اور

ماز کی جستجو میں مصروف ہو جائے گا۔ لیکن اس کی حرکات و سکنات میرے خیال کے بالکل برعکس تھیں، ایک لاپرواہی کی اداس کے ساتھ۔ جوان حائل میں مجھے تصنع آمیز معلوم ہوتی تھی۔ وہ راستہ میں ادھر ادھر گھومتا رہا۔ اور اطمینان کے ساتھ زمین۔ آسمان۔ سامنے کے گھروں اور کٹہرے کی طرف دیکھتا رہا، تھوڑی دیر کے بعد اُس نے اپنا مطالعہ ختم کر لیا۔ اور وہ آہستہ آہستہ راستہ پر بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے۔ کہ اُس کے پہلو کی گھاس پر چلنے لگا۔ اور اپنی آنکھیں زمین پر گاڑ دیں، دو وقفہ وہ چلتے چلتے رُک گیا۔ ایک دفعہ میں نے دیکھا۔ کہ وہ مُسکرا رہا ہے۔ اور اُس کے لبوں سے ایک تسلی آمیز آواز نکلی ہے۔ پیٹگی ہوئی ٹیلیالی زمین پر پاؤں کے متعدد نشانات تھے۔ لیکن چونکہ پولیس کے سپاہی بھی وہاں سے گزرتے رہے تھے۔ اس لئے میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ کہ میرا رفیق کس طرح زمین کے مطالعہ سے کوئی مفید نتیجہ اخذ کر سکے گا۔ تاہم چونکہ مجھے حال ہی میں اُس کی ذہانت اور طباعی کے ایسے غیر معمولی ثبوت مل چکے تھے۔ اس لئے مجھے یقین تھا۔ کہ جو چیزیں میری نظر سے اوجھل ہیں۔ وہ انہیں بھی ضرور سمجھ سکتا ہے۔

گھر کے دروازہ پر ایک لمبے سفید رنگ شخص نے ہمارا استقبال کیا۔ اس کے ہاتھ میں یادداشت لکھنے کی ایک جیبی کتاب تھی۔ میرے ساتھی کے ساتھ اُس نے بہت گرجو ششی سے مصافحہ کیا۔ اور کہا: ”آپ کی کمال عنایت ہے۔ کہ آپ تشریف لائے ہیں۔ میں نے ہر ایک چیز اصلی حالت میں پڑی رہتے دی ہے“

میرے دوست نے راستہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”سو اٹھ اس کے! اگر بھینسوں کا ایک گٹھ یہاں سے گزرتا۔ تو وہ بھی اس قدر زیادہ

تباہی نہ پھیلاتا۔ لیکن گرگین مجھے امید ہے۔ کہ اس تباہی سے قبل تم نے اپنے نتائج اخذ کر لئے ہونگے؟

سراغ رساں نے ٹالتے ہوئے کہا: مجھے مکان کے اندر بہت کچھ کرنا تھا۔ اور چونکہ میرے ساتھی مسٹر لسٹر بیڈ بھی یہیں موجود ہیں۔ اس لئے مجھے اطمینان تھا۔ کہ وہ اس کا دھیان رکھیں گے؟

ہومز نے میری طرف دیکھا۔ اور اپنے ابرو اٹھا کر بولا: آپ جیسے دو قابل آدمیوں کی موجودگی میں کسی تیسرے آدمی کے لئے یہاں کچھ زیادہ کام نہ ہوگا؟

گرگین نے طمانیت کے ساتھ اپنے ہاتھ ملتے ہوئے کہا: ہاں میرا خیال ہے۔ کہ جو کچھ ہمارے بس میں تھا۔ ہم نے کر لیا ہے۔ تاہم یہ ایک ناورد قوت تھا۔ اور مجھے معلوم تھا۔ کہ آپ کو ایسی پراسرار باتوں سے دلچسپی ہے۔ مثلاً کہ ہومز نے پوچھا: آپ یہاں گھوڑا گاڑی میں تو نہیں آئے تھے؟

”جی نہیں؟“

”اور نہ ہی لسٹر بیڈ؟“

”جی نہیں؟“

موقوفہ آریے مکان کے اندر چلیں۔ اور موقع واردات کو دیکھیں؟  
یہ غیر متعلق جملہ کہہ کر وہ گھر میں چلا گیا۔ اور متحیر و متعجب گرگین بھی اس کے پیچھے پیچھے اندر داخل ہو گیا۔ تڑا۔ سی گزر گاہ باورچی خانے اور دفتر کی طرف جاتی تھی۔ اس میں جوتھے جڑے ہوئے تھے۔ وہ ننگے اور گرد آلود تھے۔ گزر گاہ میں دو دروازے دائیں بائیں جانب کھلتے تھے۔ اُن

میں سے ایک غالباً گنتی ہفتوں سے بند تھا۔ اور دوسرا کھانے کے کمرے میں کھلتا تھا۔ اسی کمرے میں یہ پُراسرار قتل وقوع پذیر ہوا تھا، جو مراس کمرہ میں داخل ہوا۔ اور میں بھی موت کی دہشت سے مرعوب ہو کر اس کے پیچھے پیچھے اندر داخل ہو گیا۔

یہ وسیع مربع کمرہ تھا۔ ساز و سامان کے نہ ہونے سے اس کی وسعت اور بھی زیادہ معلوم ہوتی تھی۔ دیواروں پر معمولی قسم کا ستاسا کا غدنڈٹھا ہوا تھا۔ جو کئی جگہوں سے پھٹ بھی گیا تھا۔ اور نیچے سے زرد زرد پلستر نظر آ رہا تھا۔ دروازے کے بالمقابل ایک بچڑکیلی انگلیٹی تھی جس کے اوپر مصنوعی سفید سنگ مرمر کا ایک سینٹل پیس بنا ہوا تھا۔ اور اس کے ایک سرے پر سنسرخ موم بتی کا جلا ہوا نیچے کا سر رکھا تھا۔ اس کمرہ میں صرف ایک کھڑکی تھی جس میں سے بہت کم روشنی اندر آتی تھی۔ تمام چیزوں پر مٹی جمی ہوئی تھی۔ اور تاریکی کے باعث تمام چیزوں پر جو ایک گونہ پتھر دیگی چھا رہی تھی۔ اُسے یہ مٹی کی موٹی سی تہ اور زیادہ دو بالا کرتی تھی۔

یہ میرے بعد کے مشاہدات ہیں۔ سردست میری توجہ تمام تر اس بھیا نک مردہ نعش پر جم رہی تھی۔ جو تختوں پر بے حس و حرکت پڑی ہوئی تھی۔ اور جس کی بے نور آنکھیں چھت کی طرف گھور رہی تھیں، یہ ایک اگھڑ مضبوط، اور فراخ سینہ آدمی کی نعش بھی جس کی عمر ۴۴ یا ۴۵ برس معلوم ہوتی تھی۔ اس نے ایک بھاری فرائک کوٹ۔ واسکٹ۔ بکے رنگ کی پتلون اور بے داغ کالر اور کف پہن رکھے تھے۔ ٹوپی جس پر عمدگی سے بُرش کیا ہوا تھا۔ اس کے قریب فرش پر پڑی تھی۔ مٹھیاں بندھ تھیں۔ اور اس کے بازو باہر کی طرف کھلے ہوئے تھے۔ اس کے سخت و کرخت چہرہ پر

سے خوف اور نفرت لے آتا۔ اس طرح سے عیاں تھے۔ کہ ایسی علامات میں نے کسی انسانی چہرے پر تو کبھی نہیں دیکھیں۔ میں نے مختلف النوع حالات میں لوگوں کو مہرے دیکھا ہے۔ لیکن اس خوفناک منظر سے جو خوف مجھ پر اس وقت طاری ہوا۔ اغلباً پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔

لشریڈ وروازہ کے ساتھ کھڑا تھا۔ اُس نے میرا اور میرے ساتھی کا استقبال کیا۔ اور بولا: یہ حادثہ بہت تھلکہ مچائے گا۔ میں نے ایسا واقعہ آج تک کبھی نہیں دیکھا ہے۔ اور میں کوئی نوآموز نہیں ہوں۔

گرگین نے پوچھا: کیا کوئی کھوج نہیں ملا؟

لشریڈ نے کہا: "قطعاً نہیں۔"

شرک ہو منزعش کے قریب گیا۔ اور گھٹنے ٹیک کر با معائنہ نظر دیکھنے لگا۔ پھر خون کے چھینٹوں اور دھبوں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا: آپ کو یقین ہے۔ کہ اُسے کوئی زخم نہیں پہنچا ہے؟

دو نو سراج رساں یک زبان ہو کر بولے: "قطعاً۔"

"تو یقیناً یہ خون کسی دوسرے آدمی کا ہے۔ اور اغلب قیاس یہی ہے۔ کہ یہ قاتل کا لہو ہے۔ بشرطیکہ یہ قتل اسی جگہ ہوا ہے۔ مجھے یہ حادثہ ان واقعات کو یاد دلاتا ہے۔ جو کئی سال پہلے یوٹریٹ میں وین جنسن کی موت کے ساتھ وابستہ تھے۔ گرگین تمہیں وہ حادثہ یاد ہے؟"

سچی نہیں؟

"تو اُسے ضرور پڑھو۔ سورج کے نیچے کوئی نئی بات شاید نوادر ہی واقعہ ہوتی ہے۔ یہ سب کچھ پہلے بھی ہو چکا ہے۔"

وہ یہ باتیں کر رہا تھا۔ تو اس کی تیز طراز انگلیاں ادھر ادھر طرف

پھر رہی تھیں۔ اور وہ مردہ جسم کو چھو کر۔ ٹٹول کر۔ دبا کر۔ ٹٹن کھول کر ہر ایک ٹٹو سے دیکھ بھال رہا تھا۔ لیکن آنکھوں سے کوئی خاص بات ظاہر نہ ہوتی تھی۔ اُس نے تمام معائنہ اس قدر جلد ختم کر لیا تھا۔ کہ بالکل سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ اس نے کس طرح تمام جزییات کا امتحان کر کے اپنا اطمینان کر لیا ہے۔ آخر الامر اُس مردہ شخص کے ہونٹوں کی سونگھا۔ اور پھر اُس کے چرمی جوتے کی طرف دیکھا۔

اُس نے پوچھا: یہ یہاں سے مطلقاً سرکایا نہیں گیا؟  
 ”معائنہ کی اغراض کے لئے جس قدر ضروری تھا۔ اُس سے زیادہ نہیں سرکایا گیا؟“

اُس نے کہا: اب آپ اسے مردہ خانہ میں لے جاسکتے ہیں۔ اب اس سے کوئی نئی بات معلوم نہیں کی جاسکتی؟  
 ”گر لیکن نے مردہ کی چار پائی اور چار مزدور تیار رکھتے ہوئے تھے۔ اُس کے آواز دیتے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئے۔ اور اجنبی کو اٹھا کر لے گئے۔ جس وقت انہوں نے نقش کو اٹھایا۔ اس میں سے ایک انگشتی پنجے فرش پر گر پڑی۔ لسٹریڈ نے لپک کر اُسے اٹھالیا۔ اور حیران ہو کر اُس کی طرف دیکھنے لگا۔“

یہاں ضرور کوئی عورت آئی ہے۔ یہ کسی عورت کی شادی کی انگشتی ہے؟“

جس وقت لسٹریڈ نے یہ بات کہی۔ اُس نے انگوٹھی کو اپنے ہاتھ کی

لے مردہ خانہ کا مفہوم قبرستان سے قدرے جدا ہے۔ مردہ خانہ وہ جگہ ہوتی ہے۔

روئے گاڑے جلنے سے قبل عارضی طور پر رکھے جاتے ہیں ۱۲

بہت سلی پر رکھ دیا تھا۔ ہم سب اس کے گرد جمع ہو گئے۔ اور انگوٹھی کو دیکھنے لگے۔ اس میں شک و شبہ کی مطلقاً کوئی گنجائش نہ تھی۔ کہ سونے کی یہ انگشتری ضرور کبھی کسی دامن کے نازک ہاتھ کے لئے باعثِ زینت ہوئی ہوگی +  
گرگین نے کہا: اس کی وجہ سے تو معاملہ اوندھ بھی پیچیدہ ہو گیا۔ بخدا اس سے پہلے کیا کم پیچیدہ تھا!

ہومز نے کہا: کیا تمہیں اس امر کا یقین ہے۔ کہ اس سے معاملہ آسان نہیں ہو گیا؟ ششدر ہو کر انگوٹھی کو دیکھنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا +  
تمہیں مردہ آدمی کی جیبوں میں سے کیل کچھ ملتا تھا؟  
گرگین نے زینہ کے اوپر چیزوں کے ایک انبار کی طرف اشارہ کر کے کہا: وہ سب کچھ یہاں موجود ہے۔ اس سامان میں ایک سنہری گھڑی نمبر ۱۷۳۹ ہے جو لندن کے سوداگر براؤڈ سے خریدی گئی ہے + ایک بھاری اور ٹھوس سنہری البرٹ زنجیر ہے۔ ایک سنہری انگشتری جس کے اوپر آئین فریسن کے نشانات ہیں۔ ایک جڑاؤ سنہری الپن۔ ملاقاتی کارڈ رکھنے کا ایک روسی چرٹے کا ڈبہ ہے۔ جس میں ایک بے ڈیر کے نام کے کارڈ ہیں جو اس کے کپڑوں پر کے حروف "آئی۔ جے۔ ڈی" کے بھی مطابق ہیں + بٹوہ نثارو تھا۔ لیکن + پونڈس اسٹنگ رقم جیبوں میں کھلی پڑی تھی۔ جو کیکیو کی تصنیف ڈیکامران کی جیبی تختی کی ایک کاپی بھی ہے۔  
اوماس کے سرورق پر جوزف اسٹینگر سن کا نام لکھا ہے + دو خط ہیں۔ ان میں سے ایک آئی۔ جے ڈیر ہر کے نام۔ اور دوسرا جوزف اسٹینگر سن کے نام ہے +  
کس پتہ پر؟



”امریکن ایکس چینج اسٹریٹڈ + دو نوگوں سیٹم شپ کمپنی کی طرف سے ہیں۔ او  
ن میں لکھا ہے۔ کہ لوپول سے اُن کے جہاز کب چلیں گے + یہ امر تو ظاہر ہے  
لہ یہ بد قسمت شخص عنقریب نیویارک جانے والا ہے +

”کیا تم نے اس شخص اسٹیٹنگسن کے متعلق تفتیش شروع کر دی ہے؟  
گرگین نے کہا: ”ہاں میں نے فوراً تفتیش شروع کر دی تھی + میں نے تمام  
بنادات میں اشتہار بھیج دئے ہیں۔ اور ہمارے آڈیو میں سے ایک امریکن  
بس چینج پر بھی گیا ہے۔ لیکن ابھی تک وہ واپس نہیں آیا +

”کوئی پیغام تم نے کلیولینڈ بھی بھیجا ہے؟

”آج صبح ہم نے ایک تار وہاں بھیجا تھا +

”تم نے کن الفاظ میں استصواب کیا ہے؟

”ہم نے حالات مفصل طور پر بیان کروئے ہیں۔ اور کہا ہے۔ کہ اگر وہ  
بں کسی قسم کی اطلاع دیں۔ تو ہم بہت مشکوک ہونگے +

”کیا تم نے کسی خاص معاملہ کے متعلق جو تمہیں بالخصوص ضروری اور  
معلوم ہوا ہو۔ استصواب نہیں کیا؟

”میں نے اسٹیٹنگسن کے متعلق دریافت کیا ہے +

”کیا اس کے سوا کوئی ایسا امر نہیں۔ جو تمہاری رائے میں اس ہمارے

لغہ کشائی کر سکے؟ کیا تم دوبارہ کوئی اور تار برقی پیغام نہ بھیج گئے؟

”گرگین نے چین بچیں ہو کر کہا: ”جو کچھ مجھے کہنا تھا۔ میں کہہ چکا ہوں +

شرک ہو مزمسکہ آیا۔ اور کچھ کہنے کو تھا۔ کہ سسٹریڈ جو ہمارے مکالمہ

وقت سامنے کے کمرہ میں تھا۔ طمانیت اور افتخار کے ساتھ اپنے ہاتھ

تاج ہوا ہمارے پاس آیا۔ اس نے کہا: ”مسٹر گرگین۔ میں نے ابھی ایک

نہایت ہی ضروری انکشاف کیا ہے۔ اگر میں دیواروں کا مطالعہ با معائنہ نظر نہ کرتا۔ تو وہ ضرور نظر انداز ہو جاتا +

جس وقت لسٹریڈیہ بات کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ اپنے حریف کے مقابلے میں زیادہ کامیاب ہونے سے بہت خوش ہو رہا ہے +

اُس نے کمرے میں واپس جاتے ہوئے کہا: ”یہاں آئیے۔ اب یہاں کھڑے ہو جاتیے!“

اُس نے ایک دیاسلاٹی اپنے بوٹ پر رگڑ کر جلائی۔ اور اُسے دیوار کے مقابل رکھا +

اُس نے نہایت خوش ہو کر کہا: ”ادھر دیکھئے؟“

میں نے اوپر ذکر کیا ہے۔ کہ دیوار پر بعض مقامات پر سے کاغذ چھٹ گیا تھا۔ کمرے اس کو نے میں ایک بہت بڑا ٹکڑا چھٹ گیا تھا۔ اور تپنے سے بدنامی نظر آ رہا تھا۔ اس ننگی جگہ کے اوپر خون آشام سرخ حروف میں ایک لفظ لکھا ہوا تھا:-

”رائشہ“

سراغ رساں ایسے انداز سے بولا۔ جیسے کہ کوئی ستارشے والا کوئی عجیب تماشہ دکھا رہا ہو۔ اس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ چونکہ یہ کمرے کے تاریک ترین کونے میں تھا۔ اس لئے یہ نظر انداز ہو گیا تھا۔ قاتل نے اسے اپنے خون سے لکھا ہے + ادھر دیکھئے۔ یہاں دیوار کے اوپر سے خون پھینکا ہے۔ اس انکشاف سے یہ خیال باطل ہو جاتا ہے۔ کہ یہ قاتل عمد کا ہوتا ہے۔ یہ سوال یہ رہ جاتا ہے۔ کہ یہ خاص کونہ کھینے کے لئے کیوں

چنا گیا تھا؟ میں آپ کو بتاتا ہوں۔ آپ مینٹل ہیں پر وہ موم بتی ملاحظہ فرماتے ہیں۔ اُس وقت یہ بتی جل رہی تھی۔ اس لئے یہ کونہ تاریک ترین ہونے کی بجائے دیوار کا سب سے روشن حصہ تھا؟

گرگین نے نفرت آمیز لہجہ سے کہا: ”اور اب آپ نے یہ دریافت کر لیا ہے۔ تو مجھے یہ بتائیں کہ اس کا مطلب کیا ہے؟“

”مطلب؟ اس کا مطلب یہ ہے کہ لکھنے والا راشل لکھنا چاہتا تھا جو کسی عورت کا نام ہوگا لیکن ختم کرنے سے قبل کسی وجہ سے رُک گیا۔ آپ غور سے میرے الفاظ سنیں۔ اور یاد رکھیں کہ جب یہ معاملہ صاف ہو جائے گا۔ تو ضرور راشل نامی کوئی عورت اُس کی تہ پر نکلے گی۔ میسٹر لکھنا آپ ہنسنے کے مجاز ہیں۔ مانا کہ آپ بہت چالاک اور ہوشیار ہیں۔ لیکن انجام کار ہمیشہ پرانا شکار ہی زیادہ کام آتا ہے؟“

میرے ساتھی نے ایک پرزور قہقہہ لگا کر سراغ رساں کو برا فروخت کر دیا تھا۔ اب وہ بولا: ”میں معافی چاہتا ہوں بے شک آپ کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ آپ نے رب سے پہلے اس اہم انکشاف پر روشنی ڈالی۔ اور جیسا کہ آپ کا خیال ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ گزشتہ شب پر اسرار واقعہ میں یہ تحریر قاتل نے اپنے ہاتھ سے لکھی ہے۔ لیکن مجھے آج تک اس کمرے کے امتحان کا موقعہ نہیں ملا۔ آپ کی اجازت سے میں اس کو دیکھتا ہوں؟“

میرے دوست نے فوراً اپنی جیب میں سے ناپنے کا فیتہ اور ایک بڑا محذب شیشہ نکالا۔ اور ان دو چیزوں کو لے کر وہ خاموشی کے ساتھ کمرے میں پھرنے لگا۔ بعض اوقات وہ ٹھہر جاتا تھا۔ کبھی گھٹنے ٹیک

بیٹھ جاتا تھا۔ اور ایک دفعہ تو منہ کے بل اٹالیٹ گیا۔ وہ اپنے کام میں اس  
 قدر زیادہ مگھو تھا۔ کہ اُسے ہماری موجودگی کا مطلقاً کوئی لحاظ نہ تھا۔ کیونکہ وہ متواتر  
 زیر لب بڑبڑا رہا تھا۔ اور مسلسل طور پر امید اور اطمینان کے اظہار کو مستجاب  
 اور فوس کے غمرے مارتا جاتا تھا۔ جب میں اس کو دیکھ رہا تھا۔ تو لامحالہ  
 مجھے ایک ہوشیار فکری گتے کا خیال آتا تھا۔ جو مستعدی کے ساتھ آگے  
 بچے دوڑتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ بڑ کو پالیتا ہے۔ اُس نے اپنی تحقیقات  
 میں منٹ یا کچھ زیادہ عرصہ تک جاری رکھتی۔ وہ ایسے نشانات کے درمیان  
 نایب احتیاط کے ساتھ فاصلہ ناپتا۔ جو مجھے بالکل دکھائی نہ دیتے تھے۔  
 بعض اوقات میں ہی ایک بہم انداز سے اپنا فیتہ دیوار کے ساتھ لگاتا  
 اب جگہ اُس نے فرش پر سے بھوری سی خاک کا ایک چھوٹا سا انبار جمع کیا  
 نہایت احتیاط سے ایک لفافہ میں رکھ لیا۔ آخر کار اُس نے دیوار پر سے خونی  
 لٹ کو بنظر معائنہ دیکھا۔ اور ہر ایک حرف کا احتیاط کے ساتھ مطالعہ کیا۔  
 سب کچھ کر چکنے کے بعد اُس نے فیتہ اور محراب شیشہ اپنی جیب میں رکھ  
 لیا۔ اور ہنس کر بولا تو گتے ہیں۔ کہ جزئیات کے متعلق بے اندازہ محنت  
 شقت برواشت کرنے کا نام ذہانت ہے۔ گو یہ تعریف اور لحاظ سے  
 تباہ ہے۔ لیکن سراغ رسانی کے متعلق یقیناً صحیح ہے۔  
 گرگین اور لٹریٹیر سے ساتھی کی حرکات کو تجسس اور نفرت کی نگاہ  
 سے دیکھتے رہے۔ غالباً وہ اس امر کی تہ تک نہیں پہنچے تھے۔ جس کو کہ میں  
 سمجھ گیا۔ کہ شریک ہونے کا اونٹ سے اونٹے کا کام بھی ضرور کسی خاص  
 غرض کے لئے ہوتا ہے۔

ان دونوں نے ایک زبان ہو کر پوچھا: کیوں صاحب اب آپ کا اس

معاملہ کے متعلق کیا خیال ہے؟

میرے دوست نے جواب دیا: اگر میں آپ کو مدد دینے کا وعدہ کر دوں۔ تو یہ ایک غلط اودھا ہوگا۔ آپ دونوں اس معاملہ میں ایسی قابلیت سے تفتیش کر رہے ہیں۔ کہ کسی دوسرے کا اس میں دخل دینا بالکل بے محل ہے۔ یہ کہتے وقت اس کی آوازیں اہتا درجہ کی طنز مستور تھی۔ پھر وہ بولا: ”اگر آپ مجھے اپنی تحقیقات سے ہگاہ کرتے رہینگے۔ تو مجھ سے جہاں تک بن پڑیگا۔ میں خوشی سے آپ کو مدد دوں گا۔ لیکن سرورسٹ اس سپاہی سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں جس نے نعش پائی تھی۔ آپ مجھے اس کا نام اور پتہ بتا سکتے ہیں؟“

سٹریڈ نے اپنی نوٹ بک میں سے دیکھ کر بتایا: جان رانس اور اس وقت چھٹی پر ہے۔ آپ اُسے نمبر ۴۶۔ آڈے کورٹ کینٹنٹن پارک گیٹ کے پتہ پر مل سکتے ہیں۔  
ہو مرنے پتہ لکھ لیا۔

وہ کہنے لگا: ”آئیے ڈاکٹر صاحب! ہم اس کے ہاں چل کر اس سے بین پھر دو نو سراغ رسالوں کی طرف مڑ کر بولائیں آپ کو ایک بات بتا سکتا ہوں جس سے اس مقدمہ کا کھوج نکالنے میں شاید آپ کو مدد مل سکے۔ یہاں قتل ضرور ہوا ہے۔ اور قاتل ایک مرد تھا۔ اس کا قد چھ فٹ سے زیا وہ ہے اور وہ عالم شباب میں ہے۔ اس کے قد کے لحاظ سے اس کے پاؤں چھوٹے ہیں۔ اس کے پاؤں میں چوڑے پتے کے بوٹ تھے۔ اور وہ ایک تھین پٹی چرٹ پی رہا تھا۔ وہ مقتول کے ساتھ ایک چوپہی گاڑی میں آیا تھا جس کو صرف ایک گھوڑا کھینچ رہا تھا۔ اس گھوڑے کی تین نعشیں پڑانی تھیں۔ اور

لگے بائیں پاؤں کی نعل نئی تھی، قاتل کے دائیں ہاتھ کے ناخن بہت زیادہ  
 لمبے تھے۔ یہ صرف چند علامات ہیں۔ لیکن یہ بہت مفید ہو سکتی ہیں۔  
 مسٹر لٹل اور گرگین نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اور ایک ایسے  
 انداز سے مسکرائے جس سے صاف طور پر مترشح ہوتا تھا۔ کہ انہیں شرک  
 کی باتوں کا یقین نہیں آیا۔ مقدمہ ذکر کرنے دریافت کیا۔ اگر یہ آدمی قتل کیا  
 گیا تھا۔ تو قتل کیسے ہوا تھا؟

شرک ہو مرنے صرف دو لفظ جواب میں کہے "زہرے"۔ اور چل دیا  
 دروازے پر اُس نے مڑ کر کہا "مسٹر لٹل۔ یہ بات یاد رکھئے۔ کہ "راشل"  
 جرمن زبان میں "انتقام" کو کہتے ہیں۔ اس لئے آپ مس رائل کی تلاش میں  
 اپنا وقت عزیز ضائع نہ کریں۔  
 یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔ اور دو زحریف حیران و ششدر رہ گئے۔



## باب چہارم

### جان رائل سپاہی کا بیان

ایک بجے ہم نمبر ۳ لارسن بارغ سے روانہ ہوئے۔ شرک ہو مرنے  
 ایک نزدیک کے تارگھر میں لے گیا۔ جہاں اُس نے ایک مفصل تہا روی۔  
 اُس کے بعد اُس نے ایک گاڑی کرایہ پر لی۔ اور کوچوان کو اس پتہ پر چلنے  
 کے لئے کہا۔ جو مسٹر لٹل نے بتایا تھا۔

اُس نے کہا: ”معتبر اور براہِ راست شہادت کی مثل کوئی چیز نہیں ہوتی  
گو اس معاملہ کے متعلق میں اپنے نتائج قائم کر چکا ہوں۔ تاہم تمام معلومات  
جو کہ دستیاب ہو سکتی ہیں۔ ان کے دریافت کر لینے میں کوئی مضائقہ نہیں  
ہے۔“

میں نے کہا یہ دوسرے ہونے۔ آپ کی اس عجیب باتیں سن کر میں تو بالکل حیران  
ہوں۔ ان امور کے متعلق جو آپ نے سراغ رسالوں کے سامنے بیان کئے  
تھے۔ آپ کو ایسا یقین تو نہیں ہو سکتا۔ جیسا آپ ظاہر کرتے ہیں۔“

اُس نے جواب دیا: ”بظاہر میرے استدلال میں غلطی کا امکان نہیں  
ہے۔ سب سے پہلی چیز جو میں نے موقعہ واردات پر پہنچ کر دیکھی۔ ایک ٹری  
کے دو پہیوں کے گہرے نشان تھے۔ چونکہ گزشتہ شب سے پہلے ایک ہفتہ  
تک کوئی بارش نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے جن پہیوں سے وہ نشانات بنے  
تھے۔ وہ یقیناً گزشتہ شب وہاں سے گزرے ہونگے۔ علاوہ انیس گھوڑے  
کے سموں کے نشان بھی وہاں نظر آتے تھے۔ ان نشانات میں ایک باقی تین  
سے زیادہ صاف تھا۔ اس سے یہ امر واضح ہوتا تھا۔ کہ ایک نعل نیا تھا۔ چونکہ  
بارش شروع ہونے کے بعد گاڑی وہاں سے گزری تھی۔ اور گرگین کے بیان  
کے مطابق صبح کو کسی وقت کوئی ٹکڑی وہاں نہیں آئی تھی۔ اس لئے یہ ظاہر تھا  
کہ وہ گاڑی جس کے نشانات وہاں موجود تھے۔ گزشتہ شب وہاں پہنچی تھی۔  
اور وہ دونوں آدمی اسی میں بیٹھ کر اُس گھر میں آئے تھے۔“

میں نے کہا: ”ہاں یہ بات توصاف معلوم ہوتی ہے لیکن دوسرے  
آدمی کے قتل کے متعلق آپ نے کیسے اندازہ لگالیا؟“  
”نہایت آسانی سے۔ دس میں سے نو حالتوں میں آدمی کا قتل اُس کے

قدم کی لمبائی سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔ یہ معمولی حساب کی بات ہے۔ لیکن میں آپ کو اعداد و شمار سے تنگ نہیں کرنا چاہتا۔ میں نے اس آدمی کا قدم باہر ترمین پر اور اندر خاک کے اوپر ناپا تھا۔ علاوہ ازیں میں نے اس پیمائش کی کی مزید تصدیق ایک اور طریقہ سے بھی کر لی تھی۔ دیوار پر لکھتے وقت انسان نظر نہ اپنی انگلیوں کے محاذ میں لکھتا ہے۔ اس حالت میں وہ تحریر چھوٹ سے تندر سے بلند تھی۔ یہ سب تو بچوں کا کھیل معلوم ہوتا ہے؟

میں نے دریافت کیا۔ لیکن اس کی عمر؟

”اگر ایک آدمی آسانی ساڑھے چار فٹ لمبے قدم اٹھا سکتا ہے۔ تو یقیناً وہ بڑھانا نہیں ہو سکتا۔ باغ میں ایک جگہ نشیب میں پانی کھڑا تھا۔ اس گڑھے کی چوڑائی ساڑھے چار فٹ تھی۔ اور وہ آدمی کو دکر اس کے پار گزر گیا تھا۔ پیٹنٹ چمڑے کے بوٹ گڑھے کے گرد گروپڑے تھے۔ لیکن چوڑے بجھے والے بوٹ ایک طرف سے دوسری طرف پھاند گئے تھے۔ اس میں کوئی مشمتہ نہیں ہیں صرف روزمرہ زندگی کے واقعات میں مشاہدہ اور اس کے بعض قواعد استعمال کرتا ہوں۔ جن کا ذکر میں نے اپنے مضمون میں بھی کیا تھا۔ کیا اس کے سوا کوئی اور چیز بھی آپ کی حیرانی کا موجب ہے؟

میں نے کہا۔ انگلیوں کے ناخن اور ترچنا پٹی چڑٹ؟

”دیوار پر جو تحریر تھی۔ کسی شخص نے انگشت شہابیہ کو خون میں ڈبو کر لکھی تھی۔ محجب شیشے کی وساطت سے میں نے دیکھا۔ کہ لکھتے ہوئے پلستر کھڑچا گیا ہے۔ اگر اس آدمی کا ناخن ٹھیک بنا ہوا ہوتا۔ تو کبھی ایسا نہ ہوتا۔ دوسرے میں نے فرش پر سے کچھ بکھری ہوئی خاک جمع کی تھی۔ وہ خاک سیاہ رنگت کی تھی۔ ایسی۔ کہ صرف ترچنا پٹی چڑٹ کی ہوئی تھی۔ میں نے چڑٹوں



کی راکھ کا خوب مطالعہ کیا ہے۔ بلکہ میں نے اس بحث پر ایک کتاب بھی شائع کی ہے جس میں بلاغت تردید کہتا ہوں۔ کہ میں ہر ایک قسم کے چرٹ اور تبا کو کی راکھ کو ایک نظر میں پہچان سکتا ہوں۔ یہی وہ جزئیات ہیں۔ جن کی بدولت ایک مشاق سراغ رسالہ گریسن اور لسٹریڈ جیسے سراغ رسالوں سے فائق ہو سکتے ہیں نے اپنا ہاتھ اپنی پیشانی پر پھیرا۔ اور کہا: "میرا سر جکڑا رہا ہے۔ اس معاملہ پر جتنا زیادہ غور کیا جاتا ہے۔ یہ اتنا ہی پیچیدہ معلوم ہوتا ہے، وہ دو آدمی۔ بشرطیکہ وہ دو فورم دیکھتے۔ اس خالی گھر میں کیونکر آئے؟ جو کوچاں ان کو وہاں لایا تھا۔ اس کا حشر کیا ہوا؟ ایک آدمی نے دوسرے کو کس طرح زہر کھانے پر مجبور کیا؟ خون کہاں سے آیا؟ جب کوئی چیز چورائی نہیں گئی۔ تو پھر قاتل کا اصلی مقصد کیا تھا؟ عورت کی انگشتی وہاں کس طرح آئی؟ دوسرے آدمی نے بھاگنے سے قبل جرمن لفظ راش کیوں لکھا؟ میں تو ان تمام امور کو باہد گر منطبق کرنے سے قاصر ہوں؟

میرا ساتھی مسکرایا۔ اور کہنے لگا: "آپ نے واردات کے متعلق ہر جزئیات امور کو بہت وضاحت سے جمع کر دیا ہے۔ گو، بھی بہت سے امور صاف نہیں ہوئے۔ لیکن اصلی واقعہ کے متعلق میں اپنے نتائج قائم کر چکا ہوں۔" لسٹریڈ بیچارے کے انگشت کا نتیجہ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ کہ پول دھوکا کھا جائے۔ اور غلط راستے پر لگ جائے۔ اصل میں اس لفظ کا مقصد یہ ہے۔ کہ ہمیں اشتراکیت، و زنیہ آجمنوں کے مخاطب میں ڈال دے۔ یہ کسی جرمن کا لکھا ہوا نہیں ہے۔ گو حرف "ر" جرمن انشاء کے مطابق لکھا ہوا ہے۔ لیکن ایک جرمن ہمیشہ لاطینی حروف میں لکھتا ہے۔ اس لئے ہم یقیناً یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں۔ کہ یہ کسی جرمن کا لکھا ہوا نہیں۔ بلکہ ایک نال نے

لکھا ہے جو نقل امار نے میں جو مناسب سے تجاؤ ذکر کیا ہے + جناب ڈاکٹر صاحب میں آپ کو سرورست مزید معلومات نہیں بتاؤنگا + آپ جانتے ہیں کہ ایک شعبہ باز کی قدر و منزلت اس کے شعبہ دل کی تشریح ہو جانے کے بعد بہت کم رہ جاتی ہے۔ اسی طرح اگر میں آپ کو اپنے طریق عمل سے بہت زیادہ آگاہ کر دوں گا۔ تو آپ بھی یہی خیال کرنے لگیں گے۔ کہ میں ایک نہایت ہی معمولی آدمی ہوں +

میں نے کہا۔ ہرگز نہیں۔ آپ نے سراغ رسانی کو اتنا صحیح علم بنا دیا بنا دیا ہے۔ اور اسے سائنس کے اس درجہ تک پہنچا دیا ہے۔ جتنا کہ اس دنیا میں ممکن ہو سکتا تھا +

میرے ان الفاظ سے اور میرے بخیدہ طرز ادا سے میرا ساتھی بہت مسرور ہوا + میں پہلے بھی ذکر کر چکا ہوں۔ کہ وہ اپنے فن کے متعلق خوشامد سے ایسا ہی خوش ہوتا تھا جیسے کہ کوئی دوشیزہ اپنے حسن کی تعریف سے خوش ہوتی ہے +

اس نے کہا۔ میں آپ کو ایک بات اور بتاتا ہوں جس شخص نے پیٹنٹ چمڑے کا بوٹ پہن رکھا تھا۔ اور جس کا چوڑے پنچے والا بوٹ تھا۔ وہ دو ایک ہی گاڑی میں سوار ہو کر آئے تھے۔ اور راستہ میں اغلباً بازو میں بازو ڈال کر دوستانہ انداز سے اکٹھے چلتے رہے ہیں + جب وہ مکان کے اندر پہنچے۔ تو دو کمرے میں ادھر ادھر پھرتے رہے۔ بلکہ زیادہ صحیح یہ ہے۔ کہ پیٹنٹ چمڑے کے بوٹ ساکن رہے تھے۔ اور چوڑے پنچے کے بوٹوں کا آدمی چلتا رہا + میں نے فرش پر سے یہ سب کچھ مطالعہ کر لیا ہے۔ اور خاک کے مطالعہ ہی سے میں یہ بھی معلوم کر چکا ہوں۔ کہ جوں جوں وہ چلتا رہا۔ و

زیادہ جوش میں آتا گیا + یہ اُس کے قدموں کی لمبائی کی زیادتی سے صاف طور پر نظر آ رہا تھا + اغلباً وہ اس وقت گفتگو میں مشغول تھا + اور اس کا جوش بڑھ رہا تھا + اس کے بعد واردات وقوع پذیر ہوئی + جو کچھ مجھے یقینی طور پر معلوم ہے + میں نے آپ کو بتا دیا ہے + اُس کے ماسوا باقی سب امور ابھی مشتبہ اور غیر یقینی ہیں + تاہم ابتداء کار کے لئے ہمارے پاس کافی مواد ہے + ہمیں جلدی کرنی چاہئے + کیونکہ میں آج سہ پہر کو مشہور مغنیہ تارن نیرٹا کا گانا سننا چاہتا ہوں +

یہ گفتگو ہم اس وقت کر رہے تھے + جب ہماری گاڑی پیچیدہ اور غلیظ بازاروں میں سے گزر رہی تھی + ان میں سے ایک نہایت ہی تاریک اور گندے بازار میں ہمارا کوچوان کھڑا ہو گیا + اور ایک تنگ دروازہ کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا + جناب + اوٹے کورٹ یہی ہے + آپ کے واپس آنے تک میں یہیں بیٹھیں گے +

اوٹے کورٹ کوئی پُرفضا جگہ نہ تھی + ایک تنگ راستہ میں سے گزر کر ہم مکان نمبر ۶۴ پر پہنچے + جہاں دروازہ کے اوپر پیل کی ایک چھوٹی سی تختی پر راس کا نام کندہ تھا + دریافت کرنے پر ہمیں معلوم ہوا + کہ کنسٹبل سو رہا ہے + ہمیں ایک چھوٹے سے کمرے میں بیٹھنے کے لئے کہا گیا +

تھوڑی دیر کے بعد جان راس آیا + نیند سے بیدار کئے جانے پر وہ کچھ ناراض معلوم ہوتا تھا + اُس نے چڑچڑے پن سے کہا + میں نے دفتر میں اپنی رپورٹ پیش کر دی تھی +

ہومز نے نصف پونڈ اپنی جیب سے نکالا + اور کہا + ہم چاہتے تھے کہ براہ راست آپ کی زبان سے آپ کا بیان سنیں +

سپاہی نے جواب دیا: جو کچھ میں بتا سکتا ہوں میں نہایت خوشی سے آپ کو بتاؤں گا۔ اُس کی آنکھیں سونے کے چھوٹے سے سکہ پر جمی ہوئی تھیں۔  
 ”جس طرح واردات ہوئی تھی۔ آپ ہو بہو اسی طرح اپنے انداز میں بیان کریں۔“

جان رانس ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور اُس نے اپنے ابرو اس طرح سے ٹیکٹر لئے۔ گویا اس کا ارادہ ہے کہ کچھ بھی حذف نہ کرے۔ ”میں آپ کو تمام واقعہ شروع سے بتاؤں گا، میری نوکری کا وقت رات کے دس بجے سے صبح کے پچھبے تک ہے، گیارہ بجے واٹ ہارٹ میں ایک لڑائی ہوئی تھی۔ اس کے سوا باقی تمام وقت بالکل سکون رہا، ایک بجے بارش شروع ہوئی۔ اور میری ملاقات میری مرحر سے ہوئی جس کی نوکری ہالینڈ گروویس تھی، ہم ہنری اٹیاگلی کے کنارے پر کھڑے ہو کر باتیں کرتے رہے تھوڑے دیر کے بعد غالباً اس وقت دو بجے تھے مجھے خیال آیا کہ میں ذرا گشت لگا لوں۔ اور برکسٹن روڈ کا حال دیکھ لوں، اس وقت بالکل خاموشی تھی۔ اور سڑک کچھڑ سے بھر رہی تھی۔ ایک دو گلیاں تو میرے پاس سے گزریں۔ لیکن کوئی آدمی مجھے دکھائی نہ دیا۔ میں ادھر ادھر ٹہل رہا تھا۔ اور اپنے دل میں سوچ رہا تھا۔ کہ شراب کا ایک جام مجھے اس وقت کتنا مرغوب ہو کہ یک لحنت اس مکان میں روشنی نظر آئی، چونکہ مجھے معلوم تھا کہ لارسٹن باغ کے دو دو مکان خالی پڑے ہیں۔ اس لئے کھڑکی میں روشنی دیکھ کر مجھے بہت حیرانی ہوئی۔ اور مجھے شبہ ہوا۔ کہ ضرور کچھ وال میں کالا ہے۔ جب میں دروازے تک پہنچا۔۔۔۔۔“

میرے ساتھی نے جلدی سے کہا: ”تم ٹھہر گئے تھے۔ اور بلغ کے

دروازے تک واپس لوٹ گئے تھے۔ ایسا تم نے کیوں کیا تھا؟  
رائس اچھل پڑا۔ اور شرلاک ہومز کی طرف حیران و سرسیمہ ہو کر دیکھنے لگا۔

وہ بولا: یہ بالکل صحیح ہے۔ لیکن صاحب میں قطعاً نہیں سمجھ سکتا۔ کہ آپ کو اس کا علم کیسے ہوا ہے! جب میں دروازے تک پہنچا۔ تو وہاں اس قدر تاریکی اور خاموشی تھی۔ کہ میں نے مناسب سمجھا۔ کہ کسی آدمی کو اپنے ساتھ لے لوں۔ میں بزدل نہیں ہوں۔ تاہم میں باغ کے دروازے تک گیا۔ کہ شاید میرا رفیق مرحہ وہاں لائین لے لئے موجود ہو۔ لیکن وہاں نہ تو مرحہ موجود تھا۔ اور نہ ہی کوئی اور شخص۔

”کیا شرک پر ایک بھی متنفس نہ تھا؟“  
”قطعاً نہیں، پھر میں نے حوصلہ کیا۔ اور واپس جا کر دروازہ کھولا۔ مکان کے اندر بالکل خاموشی تھی۔ پھر میں اس کمرے میں گیا۔ جہاں سے روشنی آرہی تھی۔ وہاں ایک سرخ موم بتی جل رہی تھی۔ اس کی روشنی میں میں نے دیکھا۔“

”ہاں تم نے جو کچھ دیکھا۔ مجھے سب معلوم ہے۔ تم کئی بار کمرے کے گرد پھرے۔ پھر تم غش کے پاس جھکے۔ اور کمرے میں سے گزر کر باورچی خانے کی طرف گئے۔ اور اس کے دروازے کو آزمایا۔ اور پھر۔۔۔“  
جان رائس دوبارہ اچھل پڑا۔ اس کے چہرے سے ڈر اور شبہ مٹ کر ہوتا تھا۔ اس نے کہا: ”آپ کہاں پچھے ہوئے تھے۔ کہ آپ نے اتنا کچھ دیکھ لیا۔ مجھے معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ کو مناسب سے زیادہ معلومات حاصل ہیں۔“

ہومز منسا۔ اور اس نے اپنا ملاقاتی کارڈ میز پر پھینک کر کہا۔ تم مجھے  
 قتل کے جرم میں مت گرفتار کرو۔ میں جیٹریا نہیں۔ بلکہ شکاری کتوں میں سے  
 ایک ہوں۔ مسٹر گرگین یا مسٹر لٹریڈ اس امر کی تصدیق کریں گے۔ اچھا۔ اب  
 تم اپنا بیان ختم کرو۔ اس کے بعد تم نے کیا کیا؟  
 رانس اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ لیکن اس کے استعجاب کی کوئی حد نہ تھی۔ میں  
 نے دروازے تک واپس جا کر اپنی سیٹی بجائی جس کی آواز سن کر مرچر اور دو  
 اور سپاہی موقع پر پہنچ گئے۔

”کیا اس وقت سڑک خالی تھی؟“  
 ”ہاں جس حد تک کسی کام کے آدمی کا تعلق ہے۔ سڑک بالکل خالی تھی؟“  
 ”تمہارا مطلب کیا ہے؟“

سپاہی بے ساختہ ہنس پڑا۔ اور کہنے لگا۔ ”وہاں ایک شرابی موجود  
 تھا۔ میں نے اپنی عمر میں بہت سے مدہوش بادہ خوار دیکھے ہیں۔ لیکن دیکھا  
 بہت شرابی آج تک میری نظر سے نہیں گزرا۔ جب میں باہر نکلا۔ تو  
 وہ باغ کے دروازے کے پاس جینگلے سے سہارا لے کر کھڑا ہونے کی  
 کوشش کر رہا تھا۔ اور پورے زور سے اناپ شناپ گیت گارہا تھا۔“  
 شرکاک ہومز نے پوچھا۔ ”وہ کس قسم کا آدمی تھا؟“

جان رانس اس جملہ معترضہ سے بہت کبیدہ خاطر ہوا۔ اور کہنے لگا  
 ”وہ بالکل بے ہوش تھا۔ اگر ہم اس قدر مصروف نہ ہوتے۔ تو وہ حوالات  
 میں بند ہوتا۔“

ہومز نے بے صبری سے کہا۔ ”اس کا چہرہ۔ اور اس کا لباس کیسا  
 تھا۔ ان چیزوں کو تم نے نہ دیکھا؟“

”دیکھا کیوں نہیں تھا۔ خود میں نے اور میرے اُسے اٹھایا تھا۔ وہ دانق آبادی  
تھا۔ اس کا چہرہ سُرخ تھا۔ اور پیچھے کا حصہ ڈھپا ہوا تھا۔“

ہو مرنے چلا کر کہا ”یہ کافی ہے۔ پھر تم نے اس کو کیا کیا؟  
کنسٹبل نے ریجیدہ آواز سے جواب دیا۔ ”اس کی خبر گیری کرنے کی بجائے  
ہمارے پاس اور بہتیرا کام تھا۔ میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں۔ کہ اختلا و  
فیزال وہ اپنے گھر تک ضرور پہنچ گیا ہوگا۔“

”اس کا لباس کیا تھا؟“

”بھورے رنگ کا لباس۔“

”کیا اس کے ہاتھ میں چابک تھا؟“

”چابک! نہیں۔“

”وہ چابک ضرور پیچھے چھوڑ آیا ہوگا۔ پھر میرے ساتھی نے زیر لب کہا  
”اس کے بعد تم نے کوئی مچھڑی نہیں دیکھی۔ یا کسی گاڑی کے چلنے کی  
آواز نہیں سنی؟“

”نہیں۔“

میرے ساتھی نے کھڑے ہو کر اپنی ٹوپی اٹھائی۔ اور کہا ”یہ نصف  
پونڈ تمہارا انعام ہے۔ لیکن جان رانس میرا خیال ہے۔ کہ تم کبھی ترقی نہیں  
کر سکو گے۔ تمہارا سرزینٹ کے علاوہ کسی آدمی کا بھی ہونا چاہئے۔ مگر شے  
شب تم ایک سار جنت تک آسانی ترقی کر سکتے تھے۔ جس مختصر آدمی کو تم نے  
اپنے ہاتھوں سے اٹھایا تھا۔ وہ اس پراسرار قتل کے سبب کو سلجھا سکتا ہے  
اور ہم سب اسی کی تلاش میں ہیں۔ خیر اب اس کے تعلق بحث کرنا فضول

ہم سپاہی بچا رہے کو مبہوت و ششدر چھوڑ کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھے۔  
جب ہم اپنے مکان کی طرف واپس روانہ ہوئے۔ ہو مرنے طیش سے  
کہ "خردماغ احمق خیال کیجئے۔ کہ کیسا زریں موقع اس کے ہاتھ لگا تھا۔  
لیکن اس نے اس سے کچھ فائدہ نہ اٹھایا"۔

میں نے کہا: ابھی تک یہ معاملہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ یہ سچ ہے۔  
 کہ جو خطیہ آپ نے بیان کیا تھا۔ وہ اس آدمی کے ساتھ ملتا ہے۔ لیکن ایک  
 دفعہ مکان کو چھوڑنے کے بعد وہ دوبارہ واپس کیوں آتا؟ مجرموں کا تو یہ طریق  
 نہیں ہے؟

”آپ انٹسٹری کو نہ بھولئے۔ وہ آدمی انٹسٹری لینے کو واپس آیا تھا۔ ہم اس انٹسٹری کے ذریعہ اسے گرفتار کر سکتے ہیں، ڈاکٹر صاحب میں آپ کو دعوے کے ساتھ کہتا ہوں۔ کہ میں اس آدمی کو ضرور گرفتار کر لوں گا۔“ مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ اگر آپ نہ ہوتے۔ تو شاید میں موقع پر نہ آتا۔ اس نہایت دلچسپ و پراسرار حادثہ کے مطالعہ سے محروم رہتا۔ جسے ہم تھوڑی سی جائزہ استعارہ طرازی سے ”خونابہ عشق“ کہہ سکتے ہیں کیونکہ بادی النظر میں مجھے گزشتہ شب کا خونیں واقعہ عشق۔ رقابت اور انتقام کی ایک طویل داستان نظر آتا ہے۔ زندگی کے بے رنگ منظر میں قتل کی خونی دھاری خم کھاتی ہوئی دوڑ تک چلی گئی ہے۔ ہمارا فرض یہ ہے۔ کہ ہم اس خونی دھاری کی کنہ کو سمجھیں۔ اور اس راز کو سلجھا کر معاملہ کی تک پہنچ جائیں۔ آئیے اب کھانا کھائیں۔ اور پھر موسیقی کی جاننا کریں۔



یہ غیر سرکاری سراغ رساں گاڑی میں تکیہ لگا کر بلبل کی طرح چمکتا رہا۔ اور میں انسانی دماغ کے عامۃً اور وہ ہونے پر غور و فکر کرتا رہا +



## باب پنجم

### ایک غیر متوقع ملاقاتی

صبح کی دوڑ دوپ میری ناقص صحت کے لحاظ سے بہت زیادہ تھی چنانچہ پہر تک میں بالکل تھک گیا۔ جب ہومز ٹھیٹر چلا گیا۔ تو میں مسہری پریٹ کر سو جانے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن میری یہ کوشش بالکل بے سود تھی۔ میرا دماغ واقعات قتل سے ہیجان میں تھا۔ اور عجیب و غریب خیالات اس میں موجزن ہو رہے تھے + آنکھیں بند کرنے پر مجھے مقتول کا مڑا ہوا بندرنا چہرہ دکھائی دینے لگتا۔ جو نقش کہ اس پد نما چہرے نے میرے دل پر پیدا کیا تھا۔ وہ اس قدر غیر مرغوب تھا۔ کہ میں ایک طرح سے قاتل کا مشکور تھا۔ کہ اُس نے ایسی بھیانک ہمتی کو ہاک کر دیا +

اینگ بے ڈریبر کے خط و خال پرے درجہ کی شرارت اور بدی کی مجسم تصویر تھے۔ باہنہ میں تسلیم کرتا ہوں۔ کہ انصاف کی نظروں میں مقتول کی خباثت جرم کی تلافی نہیں کر سکتی تھی +

جتنا زیادہ میں اس معاملہ کے متعلق غور کرتا تھا۔ اسی قدر زیادہ مجھے اپنے سانحہ کا یہ خیال غیر معمولی معلوم ہوتا۔ کہ مقتول کو نہ ہر دے کر

مارا گیا ہے۔ مجھے خوب یاد تھا۔ کہ اُس نے اُس کے ہونٹوں کو سونکھا تھا۔ اور مجھے اس امر کے متعلق کوئی شبہ نہ تھا۔ کہ اُس نے ضرور کوئی ایسی علامت پائی ہوگی جس سے اس قیاس کی تائید ہوتی ہو۔ پھر میں یہ سوچتا۔ کہ اگر نہ نہیں دیا گیا۔ تو موت کا اہل سبب کیا ہے۔ کیونکہ زخم یا حلق دبانے کی کوئی علامت نظر نہ آتی تھی۔ برعکس اس کے وہ خون چو فرش پر گرا ہوا تھا۔ کس کا تھا؟ میں محسوس کرتا تھا۔ کہ جب تک یہ سوالات حل نہ ہو جائیں گے۔ میرے لئے یا ہونے کے لئے خواب راحت حرام ہوگا۔ اپنے ساتھی کے مطمئن انداز سے مجھے یقین ہوتا تھا۔ کہ اس نے ضرور کوئی تسلی بخش حل سوچ لیا ہے۔ گوئیں اس کے بچنے سے قاصر ہوں +

بہت دیر کے بعد وہ واپس آیا جس سے مجھے شبہ ہوا۔ کہ تماشہ گاہ کے علاوہ وہ کسی دوسری جگہ پر بھی بہت سادقت صرف کہے آیا ہے، جس وقت وہ واپس آیا۔ تو کھانا میز پر چڑھا ہوا تھا + جب وہ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ تو اس نے کہا: "آج کا گانا نہایت ہی عمدہ تھا۔ آپ کو یاد ہے۔ کہ ڈارون موسیقی کے متعلق کیا کہہ گیا ہے؟ وہ اس امر کا مدعی ہے۔ کہ راگ اور راگ سے طرب اندوز ہونے کی طاقت نوع انسان کو فطرت سے بہت پہلے حاصل ہو گئی تھی۔ شاید یہی وجہ ہے۔ کہ ہم اس سے اتنے زیادہ متاثر ہوتے ہیں +"

میں نے کہا: "یہ تو ایک نہایت ہی وسیع خیال ہے +"  
اُس نے جواب دیا: "اگر انسان صحیفہ فطرت کو سمجھنا چاہتا ہے۔ تو اس کے خیالات ایسے ہی وسیع ہونے چاہئیں۔ لیکن کیا بات ہے؟ آپ پڑھو کیوں نظر آتے ہیں؟ معلوم ہوتا ہے اس حادثہ نے آپ کو مل کر رکھا ہے؟"

میں نے کہا: "سچ پوچھئے۔ تو اس حادثہ نے مجھے غیر معمولی طور سے متاثر کیا ہے۔ حالانکہ مجھے اپنی سابقہ زندگی اور جنگ کے تجربات کی وجہ سے زیادہ سخت دل ہونا چاہئے تھا، میوند پرپس نے اپنے ساتھیوں کے ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہوئے دیکھے ہیں؟"

"میں اس فرق کو خوب سمجھتا ہوں۔ اس حادثہ کے متعلق ایک پراسرار ساڑھے جس سے قوت متخیلہ میجان میں آتی ہے۔ جہاں تخیل کو مشتعل کرنے والی کوئی بات نہیں ہوتی۔ وہاں کسی قسم کا خوف اور ہراس بھی نہیں ہوتا، آپ نے آج کا اخبار دیکھا ہے؟"

"نہیں؟"

"اس میں اس حادثہ کا کافی صحیح بیان درج ہے۔ لیکن اس میں یہ بات درج نہیں ہے۔ کہ جب نیش اٹھائی گئی تھی۔ تو ایک زمانہ انگشتی فرش پر گر پڑی تھی۔ سچ پوچھئے۔ تو یہ فروگزاشت ہماری تحقیقات کے لئے بہت مددگار ہے؟"

"کس طرح؟"

اس نے جواب دیا: "اس اشتہار کو دیکھئے۔ حادثے کے بعد آج صبح میں نے اس اشتہار کی نقل تمام اخبارات میں اشاعت کے لئے بھیج دی تھی؟" اس نے اخبار میری طرف پھینکا۔ اور جہاں اس نے اشارہ کیا تھا۔ وہاں میں نے دیکھا: "پانی گئی اشیاء کے عنوان کے نیچے اولین اندراج یہ تھا۔ "آج صبح برکسٹن روڈ پر وائٹ ہاٹ سرائے اور ہالیت ڈگرو کے درمیان سونے کی ایک سادہ انگشتی ملی ہے۔ اس کے لئے آج شام کو آٹھ اور نو بجے کے درمیان ڈاکٹر وائٹس سے مکان نمبر ۲۲۱ بیکر سٹریٹ میں درخواست

گنی چاہئے؟

اُس نے کہا: آپ کا نام استعمال کرنے کے لئے میں معافی کا خواستگار ہوں، اگر میں اپنا نام استعمال کرتا۔ تو بعض سرکاری سرخ رسالہ سے پہچان لیتے۔ اور دخل و معقولات کرتے؟

میں نے جواب دیا: کچھ مضائقہ نہیں۔ لیکن اگر کوئی آدمی انگشتی مانگنے آیا۔ تو میرے پاس تو کوئی انگشتی نہیں ہے؟

اُس نے ایک انگشتی مجھے پکڑا کر کہا: کیوں نہیں یہ جو آپ کے پاس ہے یہ بخوبی کام دے سکے گی۔ یہ ہو ہواصل کے مطابق ہے؟

”لیکن آپ کا کیا خیال ہے؟ اس اشتہار کا جواب کون شخص دیگا؟“  
”اس کا جواب ہمارا دوست۔ خاکستری کوٹ والا۔ چوڑے پنجے کے بوٹ والا مجرم دیگا۔ اگر وہ خود نہیں آئے گا۔ تو وہ ضرور اپنے کسی معاون کو بھیجے گا؟“

”کیا وہ اس طرح آئے تو خطرناک نہ خیال کرے گا؟“

”بالکل نہیں، اگر میں اس معاملے کو صحیح طور پر سمجھا ہوں۔ اور مجھے یقین ہے کہ میں اسے صحیح طور پر سمجھا ہوں۔ تو یہ شخص اس انگلیٹھی کے پائے کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھے گا، میرے خیال کے مطابق جب وہ ڈیرے کے جسم کے اوپر بھجکا تھا۔ تو اس سے یہ انگشتی گر پڑی تھی۔ اور اسے اس کا علم نہ ہوا تھا، مکان سے باہر نکل جانے کے بعد اسے اپنے نقصان کا علم ہوا۔ اور وہ جلدی سے واپس آیا۔ لیکن اس نے دیکھا۔ کہ چونکہ وہ موم بتی کو جلتا ہوا چھوڑ گیا تھا۔ اس لئے پولیس کے سپاہی مکان میں آگئے ہیں، اس کی موجودگی سے جو شبہ پیدا ہو سکتا تھا۔ اس کو رفع کرنے کی خاطر اسے مجبوراً اپنے متیش

محمود نظام کرنا چڑھا، اب آپ ذرا اپنے آپ کو اس آدمی کی جگہ فرض کیجئے، تمام معاملہ پر غور کرنے کے بعد اس کو ضروری خیال آیا ہوگا۔ کہ شاید مکان سے باہر نکلنے کے بعد انگوٹھی سڑک پر گر پڑی۔ تو اس حالت میں وہ کیا کیگا؟ وہ نہایت بیتابی کے ساتھ شام کے اخبارات کو اس امید میں دیکھے گا۔ کہ شاید پانی گئی اشیاء میں اس کا بھی ذکر ہو۔ پس یقیناً وہ ہمارے اس اشتہار کو دیکھے گا۔ اور مسرور ہو جائیگا۔ اُسے اس میں کسی قسم کا فریب کیوں نظر آئے گا؟ وہ اپنی دانت میں انگٹری کی یافت اور قتل کے درمیان کوئی علاقہ نہ دیکھے گا۔ وہ ضرور آئے گا۔ اور ایک گھنٹے کے اندر اندر آپ اُسے یہاں دیکھیں گے۔

بیس نے پوچھا۔ اور پھر؟

”آپ مجھے اس کے ساتھ معاملہ ختم کر لینے دیجئے گا۔ آپ کے پاس کوئی کوئی ہتھیار ہے؟“

”میرے پاس میرا پُرانا فوجی پستول اور چند گولیاں ہیں۔“

”بہتر ہوگا۔ کہ آپ اسے صاف کر لیں۔ اور تیار رکھیں۔ وہ کوئی بیباک

آدمی ہوگا۔ اور اگر میں اُسے بے خبری کی حالت میں پکڑ لوں گا۔ تاہم انسان کو ہر ایک قسم کی احتیاط کر لینا لازم ہے۔“

میں اپنی فوج بگاد میں گیا۔ اور اس کی نصیحت پر عمل کیا۔ جب میں پستول لے کر واپس آیا۔ تو گولے کی میز سٹاف ہو چکی تھی۔ اور ہومز سٹار کے اوپر انگلیاں چلانے کے مرغوب شغل میں مشغول تھا۔

جب میں داخل ہوا۔ تو اس نے کہا: ”ہم اس معاملہ کے حل کرنے میں ترقی کر رہے ہیں۔ ابھی ابھی امریکہ سے میری تار کا جواب آیا ہے۔ جو کچھ میں نے اس معاملہ کے متعلق سوچا تھا۔ وہ صحیح ہے۔“

میں نے اشتیاق سے پوچھا، اور وہ کیا ہے؟

اُس نے یوں جواب دیا۔ گویا میری بات سُنی ہی نہیں تھی۔ میری ستار کی تائیں  
مررت طلب ہیں۔ اچھا آپ اپنا پستول جیب میں ڈال لیں۔ جب وہ آدمی  
یہاں آئے۔ تو آپ اُس سے معمولی انداز میں باتیں کریں۔ باقی جو کچھ ہوگا۔ اس  
کا میں ذمہ دار ہوں۔ اُسے گھوڑے گھوڑ کر خائف نہ کر دیجئے گا۔

میں نے اپنی گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا: اب آٹھ بجے ہیں؟

”ہاں چند لمحوں میں وہ یہاں آئے گا۔ دروازہ کھول دیجئے۔ میں  
میں اتنا کافی ہے۔ اب چابی اندر کی طرف ڈال دیں۔ تسلیم! یہ کتاب جو میں نے  
کل ایک کتاب فروش کے ہاں سے خریدی تھی۔ ایک نادر کتاب ہے۔ یہ  
سلاطینِ عالمیہ کی زبان میں شائع ہوئی تھی۔ اور اس وقت شہنشاہِ چارلس  
کا سرس کے کندھوں پر سلامت تھا۔“

”شائع کنندہ کون ہے؟“

”فلپ ٹوی کرائے۔“ سرورق کی اندرونی جانب ماند پڑی ہوئی سیاہی  
میں ولیم ڈائٹ لکھا ہوا ہے۔ ڈائٹرا علم۔ یہ ولیم ڈائٹ کون شخص تھا۔ مگر اس  
کا خطا کیلنا نہ ہے۔ میرا خیال ہے۔ کہ ہم جس آدمی کا انتظار کر رہے ہیں۔  
وہ آ رہا ہے۔“

اسی وقت ہماری گھنٹی زور سے بجی، شرک ہو مڑا ہستہ سے اٹھا۔ اور  
اُس نے اپنی کرسی دروازے کی جانب سرکائی۔ ہم نے ہل کر وہاں سے  
ڈوکر کے گزرنے اور دروازہ کھولنے کی آواز سنی۔

ایک صاف لیکن تنخ آواز نے پوچھا: ”کیا ڈاکٹر وائٹس یہاں رہتے  
ہیں؟“ ہم ڈوکر کا جواب نہ سن سکے۔ لیکن دروازہ بند ہو گیا۔ اور کسی کی

زمین پر سے اوپر چڑھنے کی آواز آنے لگی + پاؤں کی آہٹ بہت مدھم تھی۔ میرا  
ساتھی اس آہٹ کو سن کر متعجب ہو گیا۔ آخر الامر چلنے کی آواز بند ہو گئی + کسی  
نے آہٹ سے دروازہ کھٹکھٹایا +

میں نے باوا زبند کہا : آجائے +

جب میں اجازت دے چکا۔ تو جس خوفناک آدمی کے ہم منتظر تھے اس  
کی بجائے ایک ضعیفہ کمرہ میں داخل ہوئی جس کے چہرے پر ٹھہریاں پڑی  
ہوئی تھیں + معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس کی آنکھیں روشنی سے چکا چوند ہو گئی ہیں  
آداب عرض کرنے کے بعد وہ چندھیائی ہوئی آنکھوں سے ہماری طرف  
دیکھنے لگی۔ اور کانپتی ہوئی انگلیوں سے اپنی جیب میں کوئی چیز تلاش کرتی  
رہی۔ میں نے اپنے دوست کی طرف دیکھا۔ تو اس کا چہرہ ایسا عجیب غریب  
بن گیا تھا۔ کہ میں بخشل اپنی ہنسی روک سکا +

بڑھیا نے گزشتہ شام کا اخبار اپنی جیب میں سے نکالا۔ اور ہمارے  
اشتہار کی طرف اشارہ کر کے کہا : جناب عالی میں اس اشتہار کی وجہ سے  
یہاں آئی ہوں۔ جو انگشتری برکسٹن روڈ میں پڑی ہوئی ملی ہے۔ وہ میری لڑکی  
سیلی کی ہے۔ اس کی شادی کو بارہ مہینے ہوئے ہیں۔ اس کا خاوند ایک  
جہاز پر ملازم ہے۔ اگر وہ گھر آگیا۔ اور خداخواستہ اس نے دیکھا۔ کہ میری  
لڑکی کے پاس انگشتری نہیں ہے۔ تو خدا جلنے کہ وہ کیا کچھ کر گزرے۔  
کیونکہ وہ عام طور پر بہت تند مزاج ہے۔ خاص کر جب کہ اس نے شراب  
پنی رکھی ہو۔ آپ کی اجازت سے میں اپنا قصہ سنانا چاہتی ہوں۔ کہ کل رات  
وہ سرکس گئی تھی۔ اپنے ... +

میں نے پوچھا : کیا یہی اس کی انگوٹھی ہے ؟

بڑھیا چلائی یہ خدا کا شکر ہے یہی آج بہت ہی خوش ہوگی۔ یہی اُس کی انگوٹھی ہے؟

میں نے ایک پنسل پکڑ کر پوچھا: تمہارا پتہ کیا ہے؟  
 ”نمبر ۱۳۔ ڈکن اسٹریٹ۔ ہونڈز ڈوچ۔ یہاں سے کافی دُور ہے؟“  
 شرک ہونڈز نے تیزی سے کہا: ”لیکن برکسٹن روڈ تو کسی سرکس اور  
 اور ہونڈز ڈوچ کے درمیان واقع نہیں ہے؟“

بڑھیا مڑی اور غور سے شرلاک ہونڈز کی طرف دیکھ کر کہنے لگی: ”ان  
 صاحب نے مجھ سے ”میرا“ پتہ پوچھا تھا۔ یہی کرایہ کے مکان میں نمبر ۱۳  
 میفیلڈ پنڈیس پیکم میں رہتی ہیں؟“  
 ”اور تمہارا نام؟“

”میرا نام سائرس ہے۔ اور میری لڑکی کا نام ڈینس ہے۔ کیونکہ اس  
 نے نام ڈینس سے شادی کر لی ہے۔ ظام صاف ستھرا۔ چت چالاک  
 آدمی ہے۔ جہاز پر ب لوگ اسے پسند کرتے ہیں۔ لیکن ماحل پر کچھ  
 تو عورتوں کی وجہ سے اور کچھ شرابخاؤں کی طفیل۔۔۔۔۔“

میں نے اپنے ساتھی کا اشارہ پا کر کہا: ”مسز سائرس۔ یہ انگوٹھی  
 لے لیجئے۔ بلاشبک وشبہ یہ آپ کی بیٹی کی انگوٹھی ہے۔ مجھے خوشی ہے۔  
 کہ میں اسے اس کے حقیقی مالک کو واپس دے رہا ہوں؟“

بڑھیا نے بہت سی دعائیں دینے اور شکرانہ ادا کرنے کے بعد  
 انگوٹھی بحفاظت اپنی جیب میں رکھ لی۔ اور سیڑھیوں پر سے نیچے اتر گئی  
 اس کے چلے جانے کے بعد شرلاک ہونڈز فی الفور اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اپنے  
 کمرے میں گھس گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک لبادہ پہن کر باہر نکلا۔



اور جلدی سے بولا: "میں اس کا لعاقب کرونگا۔ لازماً یہ مجرم کی معائنہ ہے اور میں اس کے ذریعے اُس تک پہنچ جاؤں گا۔ آپ میرا انتظار کریں۔" بیشکل تمام بڑھیا ہال کمرے کے دروازے سے باہر نکلی تھی۔ کہ مشترک ہو مزبھی سیڑھیوں پر سے نیچے اتر گیا، کھڑکی میں سے میں نے دیکھا۔ کہ بڑھیا آہستہ آہستہ چلی جا رہی ہے۔ اور اس کے پیچھے پیچھے کچھ فاصلہ پر مشترک ہو مزبھی۔ میں نے اپنے دل میں سوچا۔ کہ "یا تو اس کا قیاس از سر تاپا بالکل غلط ہے۔ یا اب وہ اس سزا کی قرار واقعی عقدہ کشائی کرے گا؟" اس کی درخواست غیر ضروری تھی۔ کہ میں اس کے آنے تک جاؤں۔ جوں کیونکہ میرے لئے یہ ناممکن تھا۔ کہ اس کی موجودہ ہم کا نتیجہ سننے بغیر سو جاؤں +

جب وہ روانہ ہوا۔ تو ہنر کے کا عمل تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ اسے کتنی دیر لگے گی۔ چنانچہ میں مرتجری کی ایک کتاب کی ورق گردانی کرنے لگا۔ دس بجے جب خاموشی کے لئے جا رہی تھی۔ تو مجھے اس کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اب مجھے گھر کی مالک بھی سو گئی + بارہ بجے والے تھے۔ کہ وہ واپس آیا + جونہی میں نے اُسے دیکھا۔ مجھے معلوم ہو گیا۔ کہ آپ ناکام لوٹے ہیں + اس کے بشرے سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس کے دل میں ہنسی اور غم کے درمیان کشمکش ہو رہی ہے۔ بالآخر ہنسی غالب آگئی۔ اور وہ کھیل کھلا کر ہنس پڑا + وہ کرسی پر بیٹھ کر بولا: "مجھے یہ کسی حالت میں پسند نہیں۔ کہ اسکا ٹیلیفٹ یا رڈوائے سرکاری سراغ رسالوں کو اس واقعہ کا پتہ لگے۔ میں اتنی مرتبہ ان کا مذاق اڑا چکا ہوں۔ کہ اب میری اس بات کو وہ کبھی اخیر تک نہ سنیں گے + یا نہ میں ہنستا۔ اس لئے ہوں۔ کہ باوجود اس کے میں آخر الامر ان سے عمدہ برآ ہو سکتا گا +"

میں نے پوچھا کیا ہوا ہے

مجھے اپنے خلاف قہقہہ منانے سے ہاک نہیں ہے + وہ بڑھیا تھوڑی دیر  
 پہل کر لنگھانے لگی گویا اس کا پاؤں زخمی ہے۔ پھر وہ رک گئی۔ ایک چوپیمہ  
 گاڑی گزر رہی تھی۔ اس کو اُس نے ٹھہرا لیا + میں خاص کوشش سے اس کے  
 قریب کو ہو گیا۔ کہ وہ گاڑی والے کو اپنا جو پتہ بتائے۔ وہ سن سکوں لیکن میرا  
 یہ اندیشہ بے سود تھا۔ کیونکہ اُس نے اتنے زور سے اپنا پتہ پکار کر کہا۔ کہ سڑک  
 کی دوسری جانب تک بخوبی آواز گئی ہوگی۔ اُس نے چلا کر کہا "مجھے نمبر ۱۳۔  
 ڈکمن سٹریٹ۔ ہونڈز ڈیپ ٹمک لے چلو" یہ سن کر مجھے ایک گونہ اطمینان ہو گیا۔  
 اور جب میں نے دیکھ لیا۔ کہ وہ بحفاظت اندر بیٹھ گئی ہے۔ تو میں گاڑی کے پیچھے  
 بیٹھ گیا + اس فن میں ہر ایک سراغ رساں کو مشاق ہونا چاہئے بہم چلتے گئے۔  
 اور جب تک مذکورہ بالا سڑک تک پہنچے۔ گاڑی والے نے کہیں باگ نہ دیکھی  
 گاڑی رکنے سے قبل میں کو دو کرپٹھے اتر آیا۔ اور بے فکری کے ساتھ گلی میں ٹھلنے  
 لگا۔ میں نے خود گاڑی کو رکتے ہوئے دیکھا۔ پھر کوچاں تنچے اتر آ۔ اور اُس نے  
 میرے سامنے دروازہ کھولا۔ وہ بڑھیا کے باہر نکلنے کا منتظر تھا لیکن گاڑی میں  
 سے کوئی منتفخ باہر نہ نکلا۔ جب میں گاڑی کے پاس گیا۔ تو میں نے دیکھا۔ کہ  
 وہ مجھوتا انداز سے گاڑی کے اندر کچھ ٹٹول رہا ہے۔ اور مغلظات بک رہا ہے  
 اُس کے گاہک کا وہاں کچھ پتہ نشان نہ تھا۔ میرا خیال ہے۔ کہ اُسے کرایہ کچھ عرصہ  
 کے بعد وصول ہو سکے گا۔ نمبر ۱۳ پر دریافت کرنے سے معنوم ہوا۔ کہ وہاں سائبر  
 یا ٹینس نامی کوئی شخص نہیں رہتا۔ بلکہ وہ کسوک نامی ایک شریف شخص کا گھر  
 ہے +

میں نے چاکر جبرانی سے کہا "تو کیا آپ کا مطلب ہے۔ کہ وہ لڑکھڑاتی

ہوئی بوڑھی عورت آپ کو یاد کو چنان کو معلوم ہوئے بغیر چلتی لگاڑی میں سے کود کر باہر نکل گئی؟

شرلاک ہو مرنے تلخی سے کہا: بوڑھی عورت بہ خدا اُسے غارت کرے۔  
 بوڑھی عورتیں تو ہم تھے۔ کہ وہ ہمیں اس خوبی سے چکے دے گیا۔ یقیناً وہ کوئی چیت  
 چالاک نوجوان ہوگا۔ جو بھیس بدلنے میں یدِ بطونے رکھتا ہے۔ اُس نے کمال کا  
 بھیس بدل رکھا تھا۔ اصل میں اُسے معلوم ہو گیا ہوگا۔ کہ میں اُس کا پیچھا کر  
 رہا ہوں۔ پس اُس نے بھاگ نکلنے کا یہ خوب طریقہ نکالا۔ اس سے یہ بات بھی  
 ثابت ہوتی ہے۔ کہ جس آدمی کا ہم تعاقب کر رہے ہیں۔ وہ حقیقت اکیلا نہیں  
 ہے۔ جیسا کہ میرا خیال تھا۔ بلکہ اس کے دوست بھی ہیں۔ جو اُس کی خاطر اپنے  
 آپ کو خطرے میں ڈالنے کے لئے تیار ہیں۔ ڈاکٹر صاحب آپ بہت تھکے  
 ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ میری بات مانئے۔ اور سو جائیے؟

میں فی الواقعہ بہت تھکا ماندہ تھا۔ چنانچہ میں نے اس کے حکم کی تعمیل  
 کی۔ اور اُسے آگ کے سامنے بیٹھا ہوا چھوڑ گیا، رات بھر اس کی تار کی  
 مدہم غمنگ آواز سنائی دیتی رہی۔ مجھے یقین تھا۔ کہ وہ اس عجیب و غریب معمہ  
 کے حل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ وَمَنْ طَلَبِ الْعُلَىٰ يَحْوَٰ لَلْيَاكِي ۖ

## بائششم

سرکاری سراغ رسان گریس کا کا نامہ

اگلے روز کے اخبارات شائع ہوئے۔ تو ان میں "برکشن کے قتل کے

کے متعلق مفصل معلومات درج تھیں + ان میں اکثر تو مجھے پہلے سے معلوم تھیں  
لیکن بعض میرے لئے بھی نئی تھیں۔ اس وادوات کے متعلق ابھی تک میرے  
روزنامہ میں متعدد اقتباسات اور اخباروں کے ٹکڑے موجود ہیں۔ ان میں سے  
بعض کا خلاصہ میں یہاں درج کرتا ہوں:-

ڈبلی ٹیلیگراف کی تنقیہ: بھٹی۔ کہ جرائم کی تاریخ میں شاید ہی کوئی واقعہ موجود  
قتل سے بھیانک اور پُرہراسرا ملے گا۔ مقتول کا جرم نام قتل کے متعلق ہر  
ایک قسم کے معین سبب کا فقدان۔ اور دیوار پر کی عجیب و غریب تحریر۔ یہ سب  
امور اس حادثہ کو سیاسی مفروضہ اور انقلاب پسندوں کی کارروائی ثابت کرتے  
ہیں + شٹر کئیسین کی بعض شاخیں امریکہ میں بھی ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے۔ کہ  
مقتول نے اُن کے بعض قوانین کی خلاف ورزی کر کے خود اپنی ہلاکت کا سامان  
پیدا کر لیا تھا۔

اخبار اسٹینڈرڈ نے یہ آوازہ کسا۔ کہ ”ایسے خلاف قانون واقعات بالعمدہ  
احرار کے عہد حکومت میں ہوتے ہیں۔ مقتول امریکہ کا رہنے والا ایک شریف  
شخص تھا۔ جو کچھ عرصہ سے لندن میں بیگم چارنٹیٹر کے مکان واقعہ ٹور کے ٹیرس  
یکسبروئل میں مقیم تھا + اس کا پرائیویٹ سکریٹری مسٹر جوزف اسٹینگرسن اس کا  
شریک سفر تھا۔ سنبھ بتاریخ ہم ماہ حال کو یہ دونوں اپنی جائے اقامت سے  
یوسٹن شیشن کی طرف اس ارادے سے روانہ ہوئے۔ کہ لورپول والی گاڑی  
میں سوار ہو جائیں۔ بعد ازاں پلیٹ فارم پر بھی یہ دونوں کھٹے دیکھے گئے۔  
اس کے بعد مسٹر ڈریبر کی فوش برکسٹن روڈ کے خالی مکان میں جو یوسٹن  
سے کئی میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ پائی گئی۔ اس کے سوا اور کچھ معلوم  
نہیں ہے۔ کہ وہ وہاں کیسے آیا۔ اور کس طرح مرا + اسٹینگرسن اب تک

لاپتہ ہے۔ ہمیں یہ معلوم کہ مسرت اور طہنان حاصل ہوا۔ کہ مشہور سرکاری سراغ رساں لسٹریڈ اور گرگین صاحبان نے اس مقدمہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ ہمیں یقین ہے۔ کہ یہ قابل افسر بہت جلد اس راز کو حل کر سکیں گے۔  
 اجازت دینی نیوز رقطر از تھا۔ کہ جرم کے سیاسی ہونے میں کچھ شک و شبہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ اسٹینگر سن کا کھوج نکالنے اور مستوفی کی عادات دریافت کرنے کے لئے پوری کوشش ہوئی چاہئے۔ جس مکان میں اس نے گزشتہ چند دن بسر کئے ہیں۔ اس کا پتہ مل جانے سے واردات کے صحیح طور پر حل ہو سکتے ہیں بہت مدد ملے گی۔ یہ اکتشاف تمام سرکاری سراغ رساں مسٹر گرگین کی مستعدی اور ہانت کا نتیجہ ہے۔

میں نے اور شرک ہو مرنے ناشتہ کھاتے وقت ان مضامین کو اکٹھا پڑھا ان کے مطالع سے وہ بہت زیادہ مسرور معلوم ہوتا تھا۔ میں نے تم سے کہا نہیں تھا۔ کہ خواہ کچھ ہی ہو۔ لسٹریڈ اور گرگین مستحق تحسین قرار دئے جائیں گے۔  
 رنجین کا انحصار مقدمہ کے صحیح طور پر فیصل ہونے پر ہوگا۔  
 مد قطعاً نہیں۔ اگر مجرم پکڑا جائے گا۔ تو کہا جائیگا۔ کہ یہ ان کی مساعی کا نتیجہ ہے۔ اگر وہ گرفتار نہ ہوگا۔ تو یہ ان کی اعلیٰ کوششوں کے باوجود ہوگا۔ دو فوضورتوں میں ان کا فائدہ ہے۔

اسی وقت ہال کمرہ میں اور زینہ پر بہت سے قدموں کی آواز سنائی دی۔ اور میں نے چلا کر کہا۔ لیکن پناہ بخدا یہ کیا ہے؟  
 میرے ساتھی نے منانیت سے کہا۔ یہ میری بیچ کی سراغ رساں فوج کا بیکر سٹریٹ والا دستہ ہے۔ اور مجھ کو اس کے یہ کہنے کے نصف درجن گندے۔ اور پھٹے پرانے کپڑے پہنے ہوئے لڑکے ہمارے کمرے میں

داخل ہوئے۔

ہومز نے درشت لہجہ میں کہا: "ٹینشن! اور اس وقت وہ چھ آوارہ گرد  
لوٹ کے بتوں کی مانند قطار باندھ کر کھڑے ہو گئے۔" دیکھو آئندہ تم لوگ ریپڈ  
دینے کے لئے صرف وگنرز کو اوپر بھیجا کرو۔ اور باقی سب نیچے گلی میں کھڑے  
رہا کرو۔

"کیوں وگنرز۔ وہ تم کو ملا؟"

ایک لوٹ کے نے کہا: "جی نہیں۔ کہیں نہیں ملا۔"

"مجھے بہت کم امید تھی۔ کہ تم اسے ڈھونڈ سکو گے۔ جب تک تم اسے نہ پا لو۔  
اپنی تفتیش جاری رکھو۔ یہ لو تھاری تنخواہ ہے۔" اس نے ہر ایک کو ایک ایک  
شلنگ دیا۔ "اب چلے جاؤ۔ اور اس واقعہ اچھی خبر لے کر آنا۔"  
اس نے اپنا ہاتھ ہلایا۔ اور وہ فی الفور بھاگ گئے۔

ہومز نے کہا: "ان حقیر فنش لوگوں میں سے ہر ایک سے درجن بھر سرکاری  
افسروں سے زیادہ کام لیا جاسکتا ہے۔ سرکاری افسروں کے روپر و عوام الناس  
بات کہنے سے ڈرتے ہیں۔ لیکن یہ بچے ہر ایک جگہ جاسکتے ہیں۔ اور سب کچھ  
سن سکتے ہیں۔ یہ بہت تیز طرار ہیں۔ ان سے صرف باقاعدہ طور پر کام  
لینے کی ضرورت ہے۔"

میس نے پوچھا: "کیا آپ نے انہیں برکسٹن قتل کے متعلق مقرر کیا ہے؟"  
"ہاں۔ ایک دو امور حل طلب ہیں۔ یہ صرف چند دنوں کی بات ہے۔  
اٹھا! اب ہم ضرور کوئی نئی خبر سنیں گے! اگر گیسن شاداں دفن ہاں سڑک پر چلا  
آ رہا ہے۔ یقیناً وہ ہمارے پاس آ رہا ہے۔"

ہماری گمنائی۔ اور سے بھی۔ اور چند لمحوں میں گرگین اچھلتا کودتا پٹریوں

پر چڑھ آیا۔ اور ہمارے کمرے میں داخل ہوا۔ اُس نے ہونٹ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر چوش سے کہا: بیجناب عالی! آپ مجھے مبارک باد پیش کریں! میں نے تمام معاملے کو طشت از بام کر دیا ہے! ۴

میرے ساتھی کے چہرے سے فکر کی علامات ظاہر ہونے لگیں۔ اُس نے پوچھا: کیا تمہارا یہ مطلب ہے۔ کہ تم صحیح سراغ پر ہو؟  
صحیح سراغ: حضرت میں نے تو اصل مجرم کو بھی گرفتار کر لیا ہے۔  
اُس کا نام؟

گرگین نے فخریہ لہجہ میں اپنا سینہ پھلا کر کہا: آر تھرجا پٹھیر۔ بحری فوج کا سب لفٹنٹ! ۴

یہ سن کر شرکاک ہونٹ مٹھن نظر آیا۔ اور مسکرایا۔  
اُس نے کہا: تشریف تو رکھئے۔ چرٹ ملاحظہ فرمائیے۔ ہم یہ سننے کے بہت خواہشمند ہیں۔ کہ آپ نے مجرم کو کیسے گرفتار کر لیا۔ کیا آپ کچھ سوڈا پئیں گے؟

سراغ رساں نے کہا: مجھے انکار نہیں۔ گذشتہ ایک دو یوم کی محنت شاقہ سے میں ماندہ ہو گیا ہوں۔ یہ محنت جسمانی نہ تھی۔ بلکہ ذہنی تھی۔ سردماغی تھی۔ و مسٹر شرکاک ہونٹ آپ تو سرد اس دماغی محنت کی قدر کریں گے۔ کیونکہ ہم دونوں دماغی محنت کرنے والے ہیں! ۴

شرکاک ہونٹ نے متانت سے کہا: آپ میری قدر افزائی فرماتے ہیں۔ اب آپ یہ بیان فرمائیں۔ کہ آپ اس قسلی بخش نتیجے پر کس طرح پہنچے؟  
سراغ رساں آرام کرسی پر ٹھیک طوع سے بیٹھ گیا۔ اور چرٹ پینے لگا۔ پھر ہنس کر اس نے اپنی ران پر ہاتھ مارا۔ اور کہا: لطیف یہ ہے کہ وہ احمق لیڈر

جہاں آپ کو اس قدر زیادہ ذہن سمجھتا ہے۔ بالکل غلط سراغ کے پیچھے لگ رہا ہے، وہ بچا رہے معصوم سیکرٹری اسٹینڈرٹن کا تعاقب کر رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے اس وقت تک ضرور اسے پکڑ لیا ہوگا۔ یہ کہہ کر گرگین بے تحاشہ کھل کھلا کر ہنس پڑا۔

لیکن تم نے اپنا سراغ کس طرح نکالا؟

”میں آپ کو بتاتا ہوں۔ مگر ڈاکٹر وائٹن صاحب یس امید کرتا ہوں۔ کہ ہماری یہ گفتگو بالکل خفیہ رکھی جائیگی، ہماری پہلی مشکل مقتول کی سابقہ زندگی کے واقعات دریافت کرنا تھا بعض آدمی شاید اپنے اشتہاروں کے جواب کا انتظار کرتے۔ لیکن گرگین کا طریق عمل مختلف ہے۔ آپ کو نقش کے پاس وہ ٹوپی یاد ہے؟“

ہومز نے جواب دیا۔ ”ہاں وہی ٹوپی جس پر جان انڈر ورڈ اینڈ سنز نمبر ۱۲۹ کیمرہ ڈبل روڈ لکھا ہوا تھا؟“

گرگین شکستہ خاطر نظر آنے لگا۔ اس نے کہا: ”مجھے یہ خیال نہ تھا۔ کہ آپ نے اس پتہ کو دیکھ لیا ہے۔ تو کیا آپ وہاں گئے تھے؟“

”نہیں؟“

”یہ سن کر گرگین مطمئن ہو گیا۔ اور بولا: ”ضرورت اس بات کی ہے۔ کہ بڑے یا چھوٹے کسی موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیا جائے؟“

ہومز نے مذاقہ طور پر کہا: ”اعلیٰ دماغوں کے لئے کوئی بات چھوٹی نہیں ہوتی؟“

”غرض میں انڈر ورڈ گیا۔ اور ڈکاندار سے پوچھا۔ کہ تم نے اس قسم کی اور اتنی بڑی ٹوپی کہاں بھی ہے؟ اس نے اپنے رجسٹر پڑتال کئے۔ اور



مطلوبہ نام ڈھونڈ لیا۔ اس نے وہ ٹوپی ڈیرہ کو بھیجی تھی۔ جو چار پنڈیر کے مکان واقع  
ڈیرہ کے ٹیلوں میں مقیم تھا۔ اس طور سے میں نے اس کا پتہ دریافت کر لیا۔  
شرک ہو مرنے والی آواز سے کہا بہت خوب!

”پھر میں بیگم چار پنڈیر سے ملنے گیا۔ میں نے دیکھا۔ کہ وہ بہت زہد اور  
پشیمودہ ہو رہی ہے۔ اس کی بیٹی جو نہایت ہی حسین لڑکی ہے۔ اسی کمرہ میں  
موجود تھی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں، جب میں اس سے مخاطب ہوا  
تو اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ میں نے یہ بات تاثر لی۔ اور مجھے کچھ دال  
میں کا لافظ آیا۔ ”شرک ہو مرنے والی کو معلوم ہو گا۔ کہ جب ہم صحیح طور پر سراغ  
لگا رہے ہوں۔ تو اس کا کیا احساس ہوتا ہے؟ پس میں نے پوچھا۔ کیا آپ کو  
اپنے سابقہ دھان مسٹر ڈیرہ کی خوشنماک موت کا علم ہے؟

”ماں نے اپنا سر ہلایا۔ لیکن اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ وہ  
بیٹی زار و قطار روئے گئی۔ اس وجہ سے مجھے اور زیادہ یقین ہو گیا۔ کہ یہ لوگ  
اس سارے واقف ہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”مسٹر ڈیرہ گاڑی پر سوار ہونے کے لئے آپ کے گھر  
کس وقت روانہ ہوتے تھے؟“

”اس وقت میں اس گھر پر تیس منظر کے لئے آتا تھا۔ اس کے سیکریٹری  
اسٹیناکر نے مجھے بتایا۔ کہ وہ گاڑیاں تیار تھیں۔ ایک۔ دو۔ تین۔ اور دو مسٹر  
گیا۔ رہے۔ لیکن وہ گاڑی میں سوار ہونا چاہتے تھے۔“

”تو اس کے بعد آپ کو ان کے یہ لفظ قریب میں جانا  
پڑا۔ ان ہی میں نے اس عورت سے یہ سوال پوچھا۔ تو اس کے چہرہ پر ایک  
غیر معمولی تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اور وہ بالکل زرو پڑ گئی۔ تنہا ہی وہ کہہ اٹھا اس

کے منہ سے ایک بھیاٹک آواز میں صرف ایک لفظ 'نہیں' نکلا۔ اس کے بعد چند لمحوں تک خاموشی رہی۔ آخر الامر اس بے موقع سکوت کو اس کی بیٹی نے توڑا اس نے متانت کے ساتھ صاف الفاظ سے کہا: اماں جان! دروغ گوئی سے ہرگز کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ آئیے ہم اس شریف شخص سے صاف گوئی سے کام لیں۔ صاحب ہم نے مسٹر ڈریپر کو بعد ازاں بھی دیکھا تھا کہ بیگم چارنٹیپ نے چلا کر کہا: خدا تجھے بخشے! لڑکی۔ تو نے اپنے بھائی کو قتل کر دیا!

تو کی نے مستقل مزاجی سے کہا: بلکہ اگر تمہارے سچ بولنے سے خوش ہو گا۔

میں نے کہا: بہتر ہو گا۔ کہ آپ مجھے سب کچھ من و عن بتا دیں۔ اور صوری باتیں بہت خطرناک ہوتی ہیں۔ علاوہ انہیں آپ کو یہ تو معلوم ہی نہیں ہے۔ کہ میں اس معاملہ کے متعلق کیا کچھ معلوم ہے۔

تو بولی بیٹی! میں! خدا تجھ سے سمجھے! اور میری جانب مڑ کر کہہ۔  
مجناب میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گی۔ آپ یہ خیال نہ کریں۔ کہ میری گھبراہٹ اس وجہ سے ہے۔ کہ مجھے اپنے بیٹے کے شریک جرم ہونے کا اندیشہ ہے۔ وہ بالکل معصوم ہے۔ البتہ مجھے ایک ڈر ہے۔ کہ آپ کی نگاہ میں اور عوام الناس کے نزدیک وہ مجرم سمجھا جائیگا۔ لیکن یہ بالکل غلط ہے۔ اس کا علی چال چلن۔ اس کا پیشہ۔ اور اس کی سابقہ زندگی سب اس اہتمام کے منافی ہیں۔

میں نے جواب دیا: بہترین بات یہ ہے۔ کہ آپ سچ سچ مجھے سب کچھ بتا دیں۔ آپ مطمئن رہیں۔ اگر آپ کا بیٹا معصوم ہے۔ تو اس کا بال بھی

بیکار ہو گا :

”اُس نے کہا : ایسے بہتر ہو گا کہ تم یہاں سے چلی جاؤ ؛ یہ سن کر اس کی بیٹی کمرے سے باہر چلی گئی ؛ میرا ارادہ نہ تھا کہ میں آپ کو ان امور سے مطلع کروں لیکن چونکہ میری بیٹی نے بات چھیڑ دی ہے ۔ اس لئے اب میں مجبور ہوں ۔ اور انشاء اللہ بلا کم و کاست سارا ماجرا آپ کو سنا دوں گی ۔“

”میں نے کہا : آپ کے لئے ب سے بہتر طریق عمل یہی ہے :“  
”مسٹر ڈیربر ہمارے ہاں تین ہفتے سے مقیم تھا ۔ اغلباً وہ اُس کا ساتھی اسٹینگر سن بر اعظم یورپ کا سفر کرتے رہے تھے ؛ میں نے ان کے صندوق پر کوپن ہیگن لکھا ہوا دیکھا تھا ۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے ۔ کہ ان کی آخری جائے اقامت یہ شہر تھا ؛ اسٹینگر سن ایک خاموشی پسند میتین شخص تھا ؛ لیکن مجھے افسوس سے کہنا پڑتا ہے ۔ کہ اس کا آقا اس کی ضد تھا ۔ اُس کی عادات رومی تھیں ۔ اور اس کا رویہ وحشیانہ تھا ؛ جس رات وہ میرے ہاں آئے ۔ اسی رات کو وہ مخمور ہو گیا ۔ اور دوپہر کے بارہ بجے قودہ ہر روز بدست ہوتا تھا ؛ نوکرائیوں کے ساتھ اُس کے اخلاق مذموم اور قابل اعتراض تھے ۔ اس پر طرہ یہ کہ وہ بہت جلد میری بیٹی ایس سے بھی ویسی ہی آزادی سے پیش آنے لگا ؛ ایک موقع پر اُس نے اُسے جبراً پکڑ کر سینے سے لگا لیا ۔ اس پر اُس کے سیکرٹری نے بھی اُسے لعن طعن کی ۔“

”میں نے پوچھا ؛ لیکن آپ نے اس بد چلنی کو کیوں برداشت کیا ؛ میرے خیال میں تو آپ جب چاہیں ۔ اپنے مہمان مسافروں کو جواب دے سکتے ہیں ؛ بیگم چارپنٹیر میرے اس سوال پر شرانگشیں ۔ اور بولیں : کیا اچھا ہوتا اگر میں پہلے دن ہی اس کو مکان خالی کر دینے کے لئے کہہ دیتی ۔ لیکن میں

طبع سے مغلوب ہو گئی + وہ مجھے پندرہ روپیہ دیمہ ادا کر رہے تھے۔ اور اس وقت  
 کل اتنی آمدنی بہت کم میسر آتی تھی۔ میں بیوہ عورت ہوں۔ اور اپنے لڑکے  
 کی تعلیم کے اخراجات سے بہت زیر بار ہو گئی ہوں۔ میں نے اس قدر رقم  
 کو ہاتھ سے کھانا نہ چاہا۔ اور اپنی داشت میں اپنی بہتری سوچتی رہی لیکن  
 جو بد سلوکی اُس نے میری بیٹی سے کی۔ اُس سے مجبور ہو کر میں نے اُسے  
 مکان فوراً خالی کر دینے کا فوش دے دیا۔ اُس کی روانگی کی یہی وجہ تھی +  
 محبوب !

جب میں نے اُسے روانہ ہوتے دیکھا۔ تو میرے دل پر بہے ایک بوجھ  
 اتر گیا۔ میرا بیٹا آج کل رخصت پر ہے لیکن میں نے اُسے کچھ اطلاع نہ  
 دی۔ کیونکہ کچھ تو اس کی طبیعت تیز ہے۔ نیز اُسے اپنی ہمشیرہ سے بھی بہت  
 زیادہ انس ہے + جب میں نے انہیں رخصت کر کے دروازہ بند کیا۔ تو  
 میں نے کلمہ شکر پڑھا۔ لیکن افسوس ایک گھنٹہ کے اندر ڈیرہ بھر واپس آ  
 گیا + وہ خیر معمولی جوش میں تھا۔ اور شراب سے بد حال ہو رہا تھا + وہ زبردستی  
 میرے کمرے میں چلا آیا۔ جہاں میری بیٹی بھی بیٹھی ہوئی تھی۔ پہلے گاڑی چھٹ  
 جانے کا ذکر کیا۔ اور پھر وہ میری بیٹی ابلیس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اور میرے  
 روبرو اُس کو اپنے ساتھ بھاگ جانے کی صلاح دینے لگا + اُس نے کہا۔  
 تم اب باغ ہو۔ اور کوئی قانون تمہیں روک نہیں سکتا۔ میرے پاس کافی سے  
 زیادہ روپیہ ہے۔ اس بڑھیا کی کچھ پروا نہ کرو۔ اور یہ بھی میرے ساتھ  
 چل پڑو۔ میں تمہیں ایک شہزادی کی طرح رکھونگا + بچا رہی ابلیس دہشت زدہ  
 ہو کر ایک طرف ہٹ گئی لیکن اُس شیطان نے اُسے پکڑ لیا۔ اور دروازے  
 کی طرف لے جاتا چلا + میں نے ایک تیغ مار دی۔ اُسی وقت میرا بیٹا آرتھر

کمرے میں داخل ہوا۔ اُس کے بعد جو کچھ ہوا مجھے اس کا کچھ علم نہیں۔ میں نے قسموں اور دھینگا مٹی کی آواز سنی۔ لیکن میں اتنی خوف زدہ ہو گئی تھی۔ کہیں نے اپنا سر نہ اٹھایا۔ آخر الامر جب میں نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ تو آرتھر و فانسے میں کھڑا ہنس رہا تھا۔ وہ بولا۔ میرا خیال ہے۔ کہ اب یہ بد معاش ہمیں تنگ کرنے کی جرأت نہ کرے گا۔ میں فدا اس کے پیچھے جاتا ہوں۔ اور دیکھتا ہوں۔ کہ وہ اب کیا کرتا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی ٹوپی اٹھائی۔ اور چل دیا۔ اور اگلے دن صبح کو ہم نے مسٹر ڈیربر کی پراسرار موت کا حال سنا۔

”بیگم چار پیٹرنے بہت مشکل سے سبکیاں لے لے کر یہ بیان مکمل کیا۔ بعض اوقات وہ اس قدر تھم آوازیں بولتی تھی۔ کہ میں نیشکرل سن سکتا تھا۔ لیکن میں ساتھ ساتھ ایک مختصر یادداشت مرتب کرتا گیا۔ تاکہ بعد ازاں کسی غلطی کا امکان نہ رہے۔“

شرک ہومز نے جانی لے کر کہا: ”یہ بہت دلچسپ کہانی ہے۔ ہاں پھر کیا ہوا؟“

گرگین نے جواب دیا: ”جب وہ چپ ہوئی۔ تو میں سمجھ گیا۔ کہ تمام واقعہ کا فیصلہ صرف ایک بات سے ہوتا ہے۔ چنانچہ میں نے بیگم چار پیٹرن پر ایسی طرح نگاہ جمائی۔ جو عورتوں کے معاملے میں ہمیشہ کامیاب ہوتی ہے۔ اور اس سے پوچھا: اس روز آپ کا بیٹا کس وقت واپس آیا تھا؟“

”اُس نے جواب دیا: ”مجھے معلوم نہیں۔“

”آپ کو معلوم نہیں؟“

”نہیں۔ اُس کے پاس گھر کی کچی ہے۔ اور وہ خود بخود اندر آ سکتا ہے۔ آپ کس وقت سوئی تھیں۔ وہ آپ کے سو جانے کے بعد آیا ہوگا؟“

”ہاں میں تقریباً گیارہ بجے سوئی تھی؟“  
 ”اس لحاظ سے آپ کا بیٹا تقریباً دو گھنٹے بلکہ زیادہ عرصہ باہر رہا؟“  
 ”ہاں؟“

”وہ اس عرصہ میں کیا کر رہا تھا؟“

اس نے جواب دیا ”مجھے معلوم نہیں۔“ اور یہ کہہ کر وہ بالکل سفید پڑ گئی۔  
 ”اس کے بعد مجھے وہاں کوئی کام نہ تھا۔ میں نے پولیس کے دو افسر ساتھ لئے۔ اور اس کے بیٹے کو گرفتار کر لیا۔ جب میں نے اس کے شانہ پر ہاتھ رکھا۔ کہ ہمارے ساتھ چلا آئے۔ تو اس نے نہایت شوخی سے کہا ”شاید آپ مجھے اس بد معاش ڈیرہر کی موت کے شبہ میں گرفتار کر رہے ہیں؟ ہم نے اس امر کے متعلق ابھی تک اس سے کچھ ذکر نہیں کیا تھا۔ چنانچہ اس کا خود بخود یہ اشارہ کرنا بہت مشتبہ تھا۔“  
 ”ہو مرنے کہا“ بے حد۔“

”اس کے ہاتھ میں ابھی تک وہ موٹی لاطھی تھی جس کا ذکر اس کی والدہ نے کیا تھا۔ یہ شاہ بلوط کا ایک مضبوط ڈنڈا تھا۔“

”اچھا تو اب اس معاملہ میں تمہاری رائے کیا ہے؟“

”میرا قیاس یہ ہے۔ کہ وہ ڈیرہر کے پیچھے پیچھے برکسٹن روڈ تک گیا ہوگا۔ وہاں پہنچ کر غالباً وہ دو نوپیر جھگڑا پڑے ہوئے۔ اور ڈیرہر جو ف معدہ میں لاطھی کی شدید ضرب سے جس کا کوئی نشان باقی نہیں رہا۔ جان بحق ہوا ہوگا۔ چونکہ اس شب کہ بارش ہو رہی تھی۔ سڑک پر کوئی نہ تھا۔ اس لئے چار۔ پانچ فٹیر نعش کو کھینچ کر خالی گھر میں لے گیا۔ موم بتی، خون، دیوار پر کی تحریر اور آگشتی پولیس کو گمراہ کرنے کے لئے دھوکے کی ڈٹھی ہیں؟“

شرک ہو مرنے ہمت افزائی کرتے ہوئے کہا: شاباش! تم غنیمت کی  
اصلی عمدہ پہنچ جاؤ گے؟

سراغ رسان نے فخریہ لہجہ میں کہا: میں خوش ہوں۔ کہ میں نے اس کام کو  
عمدگی سے سرانجام دیا ہے۔ آخر تھر چار پینٹر نے اپنے بیان میں کہا۔ کہ مجھ سے  
بچنے کے لئے ڈریبر ایک کرایہ کی گاڑی میں بیٹھ گیا تھا۔ پھر جب میں واپس  
آ رہا تھا۔ تو مجھے اپنا ایک قدیم بحری رفیق ملا جس کے ساتھ میں سیر کرنے کے  
لئے نکل گیا، جب ہم نے اس سے پوچھا۔ کہ تمہارا یہ بحری رفیق کہاں رہتا ہے؟  
تو وہ کوئی تسلی بخش جواب نہ دے سکا۔ میرے خیال میں میری تقیث اشد میرا  
قیاس بالکل صحیح ہے۔ جبات مجھے زیادہ پر لطف معلوم ہوتی ہے۔ وہ یہ  
ہے کہ لسٹریڈ ایک بالکل غلط کھوج کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ میرے خیال میں  
وہ کوئی مفید کام نہ کر سکے گا۔ دیکھئے تو سہی۔ وہ ذات شریف خود ہی چلے آ  
رہے ہیں!

اسی وقت لسٹریڈ کمرے میں داخل ہوا۔ اس کا چہرہ جو بالعموم خوش باش  
اور امید افزا نظر آیا کرتا تھا۔ آج بے رونق اور پژمرده تھا۔ اس کا لباس بھی  
بے قاعدہ اور خراب ہو رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ میرے ساتھی  
سے مشورہ لینے کے لئے آیا ہے۔ کیونکہ وہ اپنے حریف کو بیٹھا دیکھ کر قدرے  
گھبر گیا۔ وہ کمرہ میں کچھ مذذب سا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ آخر الامر اس نے کہا  
"یہ ایک نہایت ہی غیر معمولی اور عجیب الفہم واردات ہے؟"

گرگین نے خوش ہو کر کہا: "اخواہ! کیا واقعی آپ نے یہ سائے قائم کی  
ہے۔ میرا بھی خیال تھا۔ کہ آپ اسی نتیجہ پر پہنچیں گے۔ کیا آپ نے سکری  
سٹر اسٹینڈر سن کا پتہ لگا لیا ہے؟"

سٹرڈ نے نہایت ستانت سے کہا: اسٹینگر سن آج صبح چھ بجے ہیڈ کوارٹر  
کے پرائیویٹ ہومل میں مقتول پایا گیا ہے؟

## باب ہفتم

### تاریکی میں اُجالا

جو خبر سٹرڈ نے سس سنائی تھی۔ وہ ایسی اہم اور غیر متوقع تھی۔ کہ ہم  
تینوں بالکل بہوت ہو گئے۔ گرگین کرسی پر سے اُچھل پڑا۔ اور اس کا کلا  
اُٹ گیا۔ میں خاموشی کے ساتھ شرک ہو مرنے کی طرف دیکھتا رہا، اس کی  
پیشانی پر بل پڑے ہوئے تھے۔

وہ اپنے منہ میں بڑ بڑایا: اسٹینگر سن بھی قتل ہو گیا! یہ مقدمہ بہت  
پیچیدہ ہوتا جاتا ہے؟

سٹرڈ نے کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا: اس سے قبل بھی یہ کافی پیچیدہ  
تھا۔ کیا آپ صاحبان کسی خاص امر پر غور کر رہے تھے؟

گرگین نے پوچھا: کیا تمہیں اس خبر کی صحت کا یقین ہے؟  
سٹرڈ نے جواب دیا: میں خود ابھی ابھی اس کے کمرے سے آ رہا  
ہوں۔ سب سے پہلے میں نے ہی قتل کا پتہ لگایا تھا؟

ہومرنے کہا: ابھی ہم گرگین کے خیالات سن رہے تھے۔ اب آپ  
ہیں بتائیں۔ کہ آپ نے کیا دیکھا۔ اور کیا کیا؟



سٹرڈ نے جواب دیا: مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں مقرر ہوں۔ کبھے  
 شبہ تھا۔ کہ اسٹینگرسن ڈیربر کا قاتل ہے لیکن اس تازہ انکشاف سے معلوم  
 ہوا ہے۔ کہ میں بالکل غلطی تھا چونکہ مجھے اسٹینگرسن کے متعلق شبہ تھا۔ اس  
 لئے میں اس کے متعلق پوری معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ تیسری تاریخ کی  
 شام کو ۱۲ بجے وہ دونوں سٹن کے سٹین پر اکٹھے دیکھے گئے تھے۔ اگلی صبح کو وہ  
 بجے ڈیربر کی نعش برکسٹن روڈ کے پاس پائی گئی۔ میرے پیش نظر یہ سوال تھا۔  
 کہ اس عرصہ میں اسٹینگرسن کیا کرتا رہا۔ اور بعد ازاں وہ کہاں گیا۔ میں نے  
 بذریعہ تار اس کا حلیہ لورڈ پول بھیج دیا تھا۔ اور امریکہ جانے والی کشتیوں کے  
 اوپر اس کی تلاش کرنے کے متعلق تاکید کر دی تھی۔ اس کے بعد میں ریڈسٹن  
 کے فوج میں تمام ہونٹوں اور سرائوں میں اس کا پتہ لگاتا رہا۔ میں نے۔  
 سوچا۔ کہ اگر ڈیربر اس کا ساتھی جدا ہو گئے تھے۔ تو قدرتی طور پر مونیٹرنگر  
 شبہ باشی کے لئے قریب ہی کہیں مقیم ہو گیا ہوگا۔ اور اگلے دن صبح کو سٹین  
 پر کیا ہوگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ مگر میں نے کل شام اپنا سارا وقت اسی تلاش  
 میں ضائع کیا۔ آج صبح میں نے بہت سویرے کام شروع کر دیا۔ اور آٹھ  
 بجے ہیملٹڈ کے پرائیویٹ ہوٹل میں پہنچ گیا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا  
 کہ مسٹر اسٹینگرسن وہیں مقیم ہیں۔ ہوٹل کے ملازموں نے کہا۔ بے شک  
 شاید آپ ہی وہ صاحب ہیں۔ جن کے وہ منتظر تھے۔ وہ پچھلے دو دنوں سے  
 کسی کا انتظار کر رہے ہیں؟

”میں نے پوچھا اب وہ کہاں ہیں؟ اس پر اس نے مجھے بتایا۔ کہ  
 وہ بالائی منزل پر غما بجا رہے ہیں۔ اور انہوں نے نو بجے بیدار کئے جانے  
 کے متعلق حکم دے رکھا ہے۔ میں نے کہا۔ کہ میں ان سے فوراً ملونگا۔ ایک

ملازم میرے ساتھ ہو لیا۔ اور مجھے اس کے کمرہ کا دروازہ بتا کر چھپے جانے ہی  
 والا تھا۔ کہ مجھے دروازے کے پیچھے سے خون دکھائی دیا، باوجود اپنے پیس  
 سالہ تجربہ کے میں خائف ہو گیا۔ اور ملازم میری چھینے کی آواز سن کر واپس  
 آگیا، دروازہ اندر سے بند تھا۔ لیکن ہم نے مل کر دھککا دیا۔ اور اُسے کھول  
 لیا، کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ اور کھڑکی کے پیچھے مقتول کی نعش اُلٹی  
 پڑی ہوئی تھی، وہ بالکل مردہ تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ خاصہ عرصہ  
 ہوا۔ کہ وہ دم توڑ چکا ہے، کیونکہ اس کے اعضاء سرد اور سخت تھے جب  
 ہم نے اس کو میدھا لٹایا۔ تو ملازم نے اُسے شناخت کر لیا، موت ایک  
 زخم کی وجہ سے ہوئی تھی۔ جو بائیس پہلو میں لگا تھا۔ اور غالباً دل تک پہنچ  
 گیا تھا، ادب اب میں اس واردات کا سب سے عجیب حصہ بیان کرنے والا  
 ہوں۔ بھلا آپ بتائیں۔ کہ مقتول کے اوپر کیا چیز تھی؟  
 میں ڈر کر سراپیمہ ہو گیا۔ لیکن شرک ہو مرنے کا اتنی خوفی حروف میں  
 لفظ "راش" لکھا ہوا ہوگا!

سٹرپڈ نے لرزتی ہوئی آواز سے کہا: ہاں واقعی یہی تھا، بعد ازاں  
 ہم سب کچھ عرصہ کے لئے خاموش ہو گئے۔ پھر سٹرپڈ نے بیان کرنا شروع  
 کیا: ایک گوالا ہوٹل کے پس پشت جا رہا تھا۔ اُسے قاتل دکھائی بھی دیا تھا  
 اُس نے دیکھا۔ کہ ایک سیڑھی جو بالعموم وہاں لیٹی رہتی تھی۔ دوسری منزل  
 کی کھڑکی کے ساتھ کھڑی ہے۔ اور ایک آدمی نیچے اتر رہا ہے، وہ آدمی  
 ایسی متانت اور سہولت کے ساتھ اتر رہا تھا۔ کہ گوالے نے خیال کیا۔ کہ  
 یہ بڑھی یا کوئی اوسکار یگر ہوگا جو مرست کے لئے وہاں آیا ہو۔ تاہم اس نے  
 سوچا۔ کہ یہ بہت سویرے اپنے کام پر آگیا ہے۔ اس کو یاد پڑتا ہے۔ کہ

وہ آدمی قد کا لانا تھا۔ اُس کا چہرہ سرخ تھا۔ اور وہ ایک لمبا خاکستری دُنگ کا  
لبا وہ پہنے ہوئے تھا۔ قتل کے بعد وہ مزید کچھ عرصے کے لئے کمرے میں  
ٹھہرا ہو گا۔ کیونکہ چلپی میں جہاں اُس نے اپنے ہاتھ دھوئے تھے خون آؤٹ  
پانی موجود تھا۔

میں نے سٹر لاک ہومز کی طرف دیکھا۔ کیونکہ قاتل کا حلیہ عین اس کے  
قیاس کے مطابق تھا۔ لیکن اُس کے چہرے پر کسی قسم کی فخریہ خوشی کی علامت  
نہ تھی۔

اُس نے پوچھا: تمہیں کمرے میں کوئی آذرائی چیز نہیں ملی جس سے  
قاتل کا سراغ مل سکتا ہو؟

”کچھ نہیں۔ اسٹینگر سن کی جیب میں ڈیر پر کا بیڑہ تھا۔ لیکن یہ ایک  
معمولی بات معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ ڈیر پر کا حساب کتاب رکھتا تھا۔  
ان عجیب و غریب جرائم کی اغراض خواہ کچھ ہی ہوں۔ لیکن چوری ان میں شامل  
نہیں ہے۔ مقتول کی جیب میں سوائے ایک تار کے اور کوئی کاغذ نہ تھا۔  
یہ تار آج سے ایک ماہ قبل کلیولینڈ سے آیا تھا۔ اور اُس میں یہ عبارت  
درج تھی: ”جے۔ ایچ یورپ میں ہے“ اس پیغام کے نیچے کوئی نام صبح  
نہ تھا۔“

ہومز نے دوبارہ پوچھا: کیا اور کوئی چیز نہیں پائی گئی؟  
”کوئی خاص چیز نہیں۔ مقتول جس ناول کو پڑھتے پڑھتے پھیلتا  
سویا تھا۔ وہ اُس کی چار پائی پر پڑا تھا۔ اور اُس کا دلائی حُفہ قریب ہی ایک  
کرسی پر رکھا ہوا تھا۔ میز پر ایک گلاس میں پانی بھرا تھا۔ اور کھڑکی  
کے پاس ایک چھوٹی سی ڈبیا میں دو گولیاں تھیں۔“

شریک ہو کر ایک نعرہ مسرت کے ساتھ اپنی کرسی پر سے اُچھل پڑا۔ وہ خوش ہو کر کہنے لگا: آخری کڑی۔ اب میں نے اس واردات کو کامل طور پر حل کر لیا ہے۔

دونوں سراغ رساں اس کی طرف حیران ہو کر دیکھ رہے تھے۔ میرے ساتھی نے دُلق کے ساتھ کہا: اب اس پیچیدہ واردات کے متعلق جملہ ثبوت میرے ہاتھ میں ہیں۔ گویا بعض جزئی امور ابھی مجھے معلوم نہیں ہیں لیکن اصلی واقعات آغاز سے انتہا تک مجھے ایسے واضح طریقہ سے معلوم ہیں جیسے کہ میں نے پنچم خود دیکھا ہو۔ اب میں آپ کے سامنے اپنے علم کا ایک ثبوت پیش کرتا ہوں کیا وہ گولیاں آپ کے پاس موجود ہیں؟

لسٹریڈ نے ایک چھوٹی سی سفید ڈبیا نکال کر کہا: گولیاں میرے پاس موجود ہیں۔ یہ لیجئے۔ میں نے ان کو اوپر بٹوے کو اوڑنا کر دیکھا تھا۔ میں حفاظت رکھ دینے کے لئے ساتھ لے لیا تھا۔ ان گولیوں کو میں نے یوں ہی اٹھا لیا تھا۔ کیونکہ سچی بات یہ ہے۔ میری نگاہ میں ان کی کوئی وقعت نہ تھی؟ ہو مرنے کہا: یہ مجھے دے دیجئے۔ اب ڈاکٹر صاحب بتائیے۔ کہ کیا یہ معمولی گولیاں ہیں؟

میں نے کہا: ان کے ہلکے پن اور شفاف ہونے سے میں سمجھتا ہوں۔ کہ پانی میں حل ہو سکتی ہیں؟

ہو مرنے کہا: بے شک + اب آپ اندراہ مہربانی پنچے جا کر اُس گٹے کو اٹھا لائیں جو کئی دنوں سے بیمار ہے۔ اور جس کے متعلق گھر کی مالکہ آپ سے درخواست کرتی تھی۔ کہ اس بچہ کے کی تکالیف کا خاتمہ کریں؟ میں پنچے گیا۔ اور گتے کو اوپر اٹھا لیا۔ اس کی رومی حالت اور رُکے ہوئے

تنفس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ صرف چند ساعت ہی کا زمانہ ہے +  
 ہومز نے چاقو نکال کر کہا: اب میں ان میں سے ایک گولی کو دو حصوں  
 میں تقسیم کرتا ہوں۔ ایک حصہ ہم اس ڈبیا میں آئندہ کے استعمال کے لئے  
 محفوظ رکھتے ہیں۔ دوسرا حصہ ہم اس گلاس میں ڈالتے ہیں جس میں ایک  
 پیچہ بھر پانی ہے، آپ دیکھتے ہیں۔ کہ ہمارے دوست ڈاکٹر کا فرمانا صحیح  
 ہے۔ کیونکہ یہ گولی فوراً پانی میں گھل گئی ہے +

سٹرڈیل نے ناراض ہو کر کہا: یہ تجربہ بہت دلچسپ ہو سکتا ہے۔ لیکن میں  
 سمجھتا ہوں۔ کہ یہ اسٹینڈرسن کی موت سے بالکل غیر متعلق ہے +  
 ”صبر کرو میرے دوست صبر کرو۔ آپ مناسب وقت پر خود سمجھ لینگے۔  
 کہ یہ اس سے کتنا گہرا تعلق رکھتا ہے۔ اب میں اس میں تھوڑا سا دودھ ملا  
 دیتا ہوں۔ تاکہ یہ خوش مزہ ہو جائے۔ اب اگلے کتے کے سامنے رکھتے ہیں۔  
 اور دیکھتے۔ وہ اسے رعبت کے ساتھ پی جائے گا +

یہ کہہ کر اس نے گلاس کے پانی کو ایک طشتری میں الٹ دیا۔ اور کتے  
 کے سامنے رکھ دیا۔ کتا اسے فوراً پی گیا۔ شرک ہومز کے سنجیدہ انداز سے ہم  
 ایسے متاثر ہوئے تھے۔ کہ خاموشی کے ساتھ کسی حیرت انگیز واقعہ کے قفطر  
 بیٹھے رہے۔ لیکن ہوا کچھ بھی نہیں۔ کتا بدستور سابق سانس لیتا رہا۔ ہومز نے  
 اپنی گھڑی جیب سے نکال رکھی تھی۔ چل چل وقت گزرتا گیا۔ اُس کے چہرے  
 سے غم و یاس کی علامات ظاہر ہونے لگیں۔ وہ اپنے ہونٹ چباتا تھا۔ اور  
 میز پر انگلیاں بجا رہا تھا۔ اور بہت بے صبری سے متوقع نتیجہ کا منتظر تھا۔  
 مجھے اس کے ساتھ دلی ہمدردی تھی۔ بالخصوص اس وقت جبکہ دو نو سرخ  
 رساں نفرت کے ساتھ شکرائے۔ اور اس کی اس ناکامی سے کچھ مسرور

نظر آئے۔

آخر الامر وہ اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا۔ اور کمرے میں ادھر ادھر ٹہل کر کہنے لگا یہ محض تدارو نہیں ہو سکتا۔ وہی گولیاں جن کا شبہ مجھے ڈیبر کے متعلق تھا۔ اسٹیکرس کی موت کے بعد ملتی ہیں۔ تاہم وہ بے ضرر ہیں۔ اس کا مطلب کیا ہو سکتا ہے؟ یقیناً میرے تمام دلائل غلط نہیں ہو سکتے۔ یہ ناممکن ہے لیکن اس کے باوجود یہ محسوس کتنا صحیح سالم موجود ہے؟ ہاں ہاں اب میں نے پایا ہے پایا ہے!! ایک نعرہ مسرت کے ساتھ وہ ڈبیا کی طرف گیا۔ دوسری گولی کو کاٹا۔ پانی میں حل کیا۔ اور دو دو ملا کر کتے کے سامنے رکھا۔ بد قسمت کتے کی زبان بمشکل تمام اس سے تر ہوئی تھی۔ کہ اس کا تمام جسم کانپ اٹھا۔ اور وہ اس طرح بے جان ہو کر گر پڑا جیسے کہ اس پر بجلی گر پڑی ہے۔

شوک ہو مرنے والے اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا۔ اور اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھ کر کہنے لگا تب مجھے اپنے استدلال کی راستی پر زیادہ بھروسہ کرنا چاہئے تھا۔ مجھے اس وقت اس بات کا خیال نہ رہا تھا۔ کہ جب کوئی امر ایک طویل سلسلہ استدلال کے خلاف نظر آئے۔ تو ضرور اس کا کوئی اور ممکن مفہوم بھی ہو سکتا ہے۔ اس ڈبیا کی ہر دو گولیوں میں سے ایک ہلک زہر تھی۔ اور ایک بے ضرر مجھے ڈبیا دیکھے بغیر اس کا علم ہونا چاہئے تھا۔

اس کا آخری جملہ ایسا حیرت انگیز تھا۔ کہ میں اس کو بمشکل صحیح مان سکتا تھا۔ لیکن مردہ کتا اس کے قیاس کا مصدق وہاں موجود تھا۔

ہو مرنے پھر کہنا شروع کیا: آپ لوگوں کو یہ بات اس لئے حیرت انگیز معلوم ہوتی ہے۔ کہ آغاز تحقیقات میں آپ غلط کھوج کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ اور صحیح کھوج کو نظر انداز کر گئے تھے۔ خوش قسمتی سے میں نے اسے پایا

تھا۔ اور اب بعد کے واقعات نے اس کی مزید تصدیق کی ہے۔ بلکہ یہ کہنا بجا ہے  
کہ وہ اس کا منطقی نتیجہ تھے، ہمارے اس اختلاف کا نتیجہ یہ ہوا ہے۔ کہ وہی  
امور جو آپ کو مبہم اور پیچیدہ نظر آتے رہے ہیں۔ مجھے اپنے نتائج اور براہین  
کے موید معلوم ہوتے رہے، پُر اسرار واردات کی تاویلیں لازمی طور پر عجیب  
غریب نہیں ہوتیں۔ بعض اوقات ایک نہایت ہی عامیہ نہ جرم بہت پُر اسرار  
نکل آتا ہے۔ اگر نقشِ سرک پر پائی جاتی۔ اور اس کے ساتھ وہ ناد حالات  
معلوم نہ ہوتے۔ تو موجودہ واردات بہت ہی مشکل اور عیر الفہم ہوتی۔ ان  
ناد حالات نے اسے زیادہ مشکل بنانے کی بجائے واقعی طور پر آسان کر دیا۔  
گر گین جس نے یہ تمام مکالمہ بہت بے صبری سے سنا تھا۔ اب ضبط  
نہ کر سکا۔ اور کہنے لگا: ”دیکھئے جناب ہم سب یہ ماننے کے لئے تیار ہیں۔ کہ  
آپ بہت چالاک ہیں۔ آپ کا طریق عمل نرالا ہے۔ لیکن ہم قیاس اور زبانی وعظ  
سے کچھ زیادہ کے طالب ہیں، اس مقدمہ میں اصلی بات مجرم کی گرفتاری ہے  
میں نے اپنی طرف سے بہترین کوشش کی ہے لیکن اب معلوم ہوتا ہے۔  
کہ میری تفتیش کا نتیجہ غلط ہے۔ سسٹریک کو اسٹینگر سن پر شبہ تھا۔ جو اب غلط ثابت  
ہو گیا ہے۔ آپ نے ضرور متفرق امور پر روشنی ڈالی ہے۔ اور آپ کی معلومات  
ہم سے زیادہ ہیں۔ لیکن اب وقت آگیا ہے۔ کہ آپ ہمیں براہ راست اپنے  
نتائج سے مطلع کریں۔ کیا آپ مجرم کا نام بتا سکتے ہیں؟  
سسٹریک نے کہا: ”جناب میں بھی یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کہ گر گین کا  
تقاضا بجا ہے۔“

میں نے کہا: ”اگر مجرم کی گرفتاری میں مزید دیر کی گئی۔ تو ممکن ہے کہ  
وہ مزید جرائم کا ارتکاب کر سکے۔“

جب ہم سب شرک ہو مرنے پر اس طور سے زور دے رہے تھے۔ تو وہ بے چینی کے ساتھ کمرے میں ادھر اُدھر ٹھہل رہا تھا۔ اور اپنا سر نیچا کئے ہوئے اپنے خیال میں غرق تھا۔ آخر کار وہ یک نخت ٹھہر گیا۔ اور ہماری طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا: آپ اس کے متعلق بے فکر ہو جائیں۔ کہ آئندہ کوئی قتل نہ ہوگا۔ آپ نے مجھ سے پوچھا ہے۔ کہ مجھے قاتل کا نام معلوم ہے یا نہیں۔ مجھے اس کا نام معلوم ہے۔ لیکن محض نام کا علم اس کی گرفتاری کے مقابل میں بیچ ہے۔ مجھے امید ہے۔ کہ میں غلطی سی دیر میں اُسے گرفتار کر لوں گا۔ میں نے اس کی گرفتاری کے متعلق سچ کے طور پر اپنے تمام انتظامات مکمل کر لئے ہیں اس بارہ میں بہت ہوشیاری اور احتیاط ورکا رہے۔ آپ جبرانہ مانئے گا کہ میں یہ کہنا چاہتا ہوں۔ کہ مجرم سرکاری انسروں کے مقابلہ میں بہت چالاک اور متکا رہے۔ اسی لئے میں نے آپ سے استدعا نہیں کی۔ اگر میں ناکام رہا۔ تو آپ سے مدد طلب نہ کرنے کے نقصانات نہ متاثر میں خود بمداشت کر دوں گا۔ اس وقت میں یہ وعدہ کر سکتا ہوں۔ کہ جب میں اپنی تمام برکوزر پہنچائے بغیر سب کچھ معلوم کر لوں گا۔ تو اُسی وقت آپ کو مطلع کر دوں گا۔

گرگین اور اسٹریڈ اس تسلی سے یا سرکاری سراغ رسانوں کی مذمت سننے سے کچھ تیارہ خوش نظر نہ آتے تھے۔ دو نو کچھ جواب دینے ہی کہتے کہ کسی نے دوا نہ کو کھٹکھٹایا۔ اور شرک ہو مرنے کے خفیہ عسکر اطفال کے افسر و گنر نے عہد بانہ سلام کر کے کہا: جناب عالی۔ کہ ایہ کی گاڑی حاضر ہے؟ شرک ہو مرنے خوش ہو کر کہا: میرے دوست۔ خدایا! پھر ایک خانے سے فولاد کی ہتھکڑی اٹھا کر اس نے کہا: آپ یہ نمونہ اسکاٹ لینڈیڈ



میں کیوں نہیں راسخ کرتے۔ دیکھئے کمائی کیسی عمدگی سے کام کرتی ہے۔ اور ہتھکڑی ایک لمحہ میں مقفول ہو جاتی ہے؟  
سٹرپڈ نے کہا: پرانا نمونہ بھی کافی اچھا ہے۔ بشرطیکہ ہمیں اس کے استعمال کے لئے مجرم مل جائے؟

ہومز نے ہنس کر کہا: بہت خوب! بہت خوب! شاید کوچوان میرا صندوق اٹھانے میں مجھے مدد دے سکے۔ وگرنہ اُسے یہاں بلاؤ؟

میں اپنے ساتھی کو سفر کی تیاری کرتے ہوئے دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ کیونکہ اُس نے اب تک مجھ سے اس کے متعلق مطلقاً ذکر نہ کیا تھا۔ کمرے میں ایک چھوٹا سا چرمی بکس تھا۔ جسے وہ کھینچ کر باندھ رہا تھا۔ وہ اس کام میں مشغول تھا۔ کہ گاڑی والا کمرے میں داخل ہوا +

وہ اپنے کام میں گھٹنے ٹیک کر مصروف رہا۔ اور منہ موڑے بغیر کہنے لگا: کوچوان۔ ذرا تم اس فیتہ کے کٹنے میں ہمیں مدد دو؟

گاڑی والا جبراً سامنے بنا کر آگے آیا۔ اور اس نے اپنے دونوں ہاتھ مدد دینے کے لئے آگے بڑھائے۔ فوراً ایک تیز کلک کی سی آواز آئی۔ اور دھات کی جھونکا رسانی ہوئی۔ پھر سٹرک ہومز نے اپنے پاؤں پر کھڑے ہو کر کہا: ”حضرات! اینک ڈیر اور جوزف اسٹینگر سن کے قاتل سٹرپیڈ سن ہوا سے میں آپ کا تعارف کراتا ہوں؟“

یہ تمام واقعہ ایک لمحہ میں اتنی جلدی ختم ہو گیا۔ کہ میں اسے بالکل سمجھ سکا گاڑی والے کا مہبوت غصہ آمیز چہرہ جب کہ وہ سر اسیم ہو کر اس ہتھکڑی کی طرف دیکھ رہا تھا جس میں اُس کے ہاتھ ایسی چالاکي سے جکڑے گئے تھے۔ اور سٹرک ہومز کا شانداں چہرہ مجھے بخوبی یاد ہے، پھر وہ غصہ

کے ساتھ ہومز کی گرفت سے آزاد ہو گیا۔ اور نہایت زور کے ساتھ کھڑکی میں سے  
 بیچے کو دھونے کے لئے آگے لپکا + لکڑی اور آئینے ٹوٹ گئے لیکن پیشتر اس کے  
 کہ وہ بالکل بیچے گر پڑتا۔ شرکت ہومز۔ گرگین اور تسٹڈ اس کے اوپر ننگا کڑی  
 گتوں کی طرح کود پڑے۔ اور اسے کمرے میں گھسیٹ لائے۔ اور پھر ایک  
 خوفناک جدوجہد شروع ہو گئی + وہ ایسا تند و تیز تھا کہ ہم چاروں بار بار  
 دھتے کھا کر گر پڑتے تھے۔ آئینہ سے زخمی ہو کر اس کے چہرے اور ہاتھوں  
 میں سے خون بہنے لگا۔ لیکن خون کی کمی سے بھی اس کی طاقت میں کوئی فرق  
 نہیں آتا تھا + آخر کار تسٹڈ نے اس کا گلا گھونٹ دیا۔ یہاں تک کہ وہ مقابلہ  
 سے دست بردار ہو گیا۔ بنظر احتیاط ہم نے اس کے ہاتھ پاؤں کس کر باندھ  
 لئے۔ اور بے دم ہو کر اٹھے +

شرک ہومز نے کہا: اس کی اپنی گاڑی میں ہم اسکا ٹیلینڈ یا رڈ تک  
 پہنچ جائیں گے + پھر اس نے مہنس کر کہا: حضرات اب ہم اس مقدمہ کے  
 خاتمہ تک پہنچ گئے ہیں۔ آپ خوشی سے جو سوال چاہیں۔ پوچھ سکتے ہیں  
 اور میں بلا خوف و خطر آپ کو ان کا جواب دوں گا +

حصہ اول ختم شد

# حصہ دوم

## مدینۃ الاخیر

### بائشتم

#### وسیع میدان شور کی سرگزشت

شمالی امریکہ کے وسطی حصہ میں ایک وسیع خشک اور بھیاں تک ملک واقع ہے جو سا لہا سال تک شیوع تہذیب کے راستے میں مزاحم رہا ہے۔ تیسرا نوڈا سے نبرا سکا تک اور شمال میں پیٹو سٹون دریا سے انتہائے جنوب کو تورا ڈو تک ایک بجز اور سنان خطہ ہے۔ اس غیر آباد حصہ ملک میں قدرت نے بجا بجانے نئے کرشمے دکھائے ہیں۔ وہاں برف سے ڈھکے ہوئے سر بھگ پھاڑ اور تانیا ک داویاں۔ پیٹرو پھاڑی تالے اور وسیع چٹیل میدان ہیں۔ جو اگر سرمایہ میں برف سے سفید ہوتے ہیں۔ تو گرامین نمکین شورنگک سے خاکی نظر آتے ہیں لیکن باوجود ان اختلافات کے اس ملک کے تمام حصوں کا مشترک وصف

دیرانہ پن اور فلاکت ہے +

اس منحوس ملک میں انسان کا نام و نشان نہیں ہے۔ جبری سے جبری اور من چلے مسافر ان خوفناک میدانوں کو عبور کرنے سے ڈرتے ہیں۔ ”بزرگ“ گدھوں اور بھدے ریچھوں کے سوائے اس دیرانہ میں آؤر کوئی جاندار نہیں پایا جاتا۔ تمام روٹے زمین پر کہیں ایسا بھیانک منظر دکھائی نہیں دیتا جیسا کہ سیرالینکو کے شمالی نشیب سے نظر آتا ہے۔ جہاں تک آنکھ کام کر سکتی ہے۔ ایک وسیع پھیل میدان شور پھیلا ہوا ہے جس میں جا بجا کھار کے انبار جمع ہیں۔ اور چھوٹی چھوٹی ”چپرل“ جھاڑیوں کے جھنڈاگ رہے ہیں۔ ان کی تنہائی حد پر ایک اونچا سلسلہ کوہسار واقع ہے جس کی چوٹیاں ہفت سے ڈھکی ہوئی ہیں۔ لیکن اس سے ورے اس منحوس میدان شور میں زندگی کی علامات یا ضروریات زندگی کا لعدم ہیں۔ ان دریاؤں کے سوا جو ایک دوسرے سے بہت بہت فاصلے پر واقع ہیں۔ یہاں پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں مل سکتا۔ نیلے گنبد فلک میں کوئی پرند پرواز نہیں کرتا۔ اور بنجر زمین پر کسی حیوان کی شکل نظر نہیں آتی۔ ایک جھوکا عالم ہے جس پر ول ہلا دینے والی خاموشی مستولی ہے +

اوپر کہا جا چکا ہے۔ کہ اس وسیع میدان میں زندگی کی علامات مفقود ہیں۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ سیرالینکو سے بچنے دیکھیں۔ تو اس مریا کے وسط میں ایک گذرگاہ نظر آتی ہے۔ جو بل کھاتی ہوئی دور تک چلی گئی ہے۔ اس کے اوپر پہیوں اور قدموں کے نشانات ہیں۔ جا بجا چند سفید چیزیں پھیلی ہوئی ہیں جو دھوپ میں چمکتی ہیں۔ اور کھار کی ڈھیریوں سے متناظر نظر آتی ہیں۔ آگے بڑھو۔ اور انہیں بخور دیکھو۔ یہ بڑیاں ہیں بعض

برسی اور بھدی اور جھنچھنی اور نازب ہیں۔ مقدم اندر لریلوں کی ہڈیاں ہیں۔ اور  
مورخ الذکر آدمیوں کی۔ پندرہ سو میل تک یہ استخوان ہمارے پارینہ کسی گزرے ہوئے  
قافلہ کے بد نصیب رہروں کا پتہ بتاتی ہیں۔

۱۸۷۵ء میں مہمشی کے روز ایک مسافر تنہا کھڑا اسی بھیانک منظر کو  
دیکھ رہا ہے۔ اس کا چہرہ غبار آلود اور مصیبت زدہ ہے۔ اور اس کی شکل  
سے یہ کہتا مشکل ہے۔ کہ اس کی عمر عالیس ہے یا ساٹھ۔ وہ دور سے ایک غزل  
ریا بانی نظر آتا ہے۔ اور اُس کے چہرے کی ہڈیاں بے حد ابھری ہوئی ہیں۔  
اس کی داڑھی اور سر کے لمبے اور بکھورے بال نہایت خستہ حالت میں ہیں۔  
اُس کی آنکھیں پیشانی کے اندر گھسی ہوئی ہیں۔ اور اُس کا ہاتھ جس میں اُس نے  
بندوق تھام رکھی ہے۔ باقی تمام جسم کی طرح گوشت کے پوچھ سے آزاد ہے۔ کھڑے  
کھڑے وہ تھک گیا۔ اور اُس نے اپنی بندوق کا سہارا لے لیا۔ اُس کے لمبے  
قد اور مضبوط ہڈیوں سے صاف حیاں ہے۔ کہ اس کا جسم خوب طاقتور اور وزنی  
ہے۔ لیکن اس کے موٹل چہرے سے اور اُن کپڑوں سے جو اُس کے جسم کے  
اوپر بہت ڈھیلے ہیں اُس کی موجودہ خشکی اور حالت زار کا صحیح سبب معلوم ہو  
سکتا ہے۔ بچارا بھوک اور پیاس سے مر رہا ہے!

یہ مصیبت کا مارا مسافر پہاڑی کے اوپر پانی میں چلتا ہوا یہاں تک آیا  
ہے۔ اب اس کے سامنے وسیع میدان شور بھیلدا ہوا ہے۔ جس میں کہیں نام  
کو بھی کسی درخت یا پودے کا نشان نہیں جس سے پانی کی موجودگی کی امید  
پیدا ہو سکے۔ شمال اور مشرق اور مغرب کی طرف اُس نے تجسس جھگ سے  
دیکھا۔ اور اُسے یقین ہو گیا۔ کہ اُس کی سحرانوردی ختم ہونے کے ہے۔ اور اس  
بجڑیلے پر اس کی موت لگتی ہے۔ اُس نے آہستہ سے کہا۔ موت برحق ہے

آج یہ دن مرجانیا آج سے بیس برس بعد پھولوں کی بیج پر مرنے ایک برابر ہیں ۔ اور  
ایک چٹان کا سما لے کر بیٹھ گیا ۔

بیٹھنے سے قبل اس نے زمین پر اپنی تکی بند دیتی اور نیز ایک بڑی سی  
بھوری چادر کی گٹھڑی زمین پر رکھ دی ۔ جسے وہ اپنے دائیں کندھے پر بٹھا کر  
لایا تھا ۔ یہ بوجھ اس کی موجودہ دراندہ حالت میں اس کی طاقت سے ہوا معلوم  
ہوتا تھا ۔ کیونکہ بچے رکھتے ہوئے گٹھڑی زور کے ساتھ زمین پر گر پڑی ۔ اور  
اسی وقت اس میں سے ایک مدمم سی چیخ سنائی دی ۔ وہ چمکدار انگلیں اور ایک  
چھوٹا سا ہر سال چہرہ اس میں سے برآمد ہوا ۔

ایک طفلانہ آواز نے ملازمت کے اچھ میں کہا : آپ نے تو مجھے زخمی کر دیا !  
شکستہ حال آدمی نے تابانہ طور پر کہا : کیا بیج مجھ میں چوٹ لگی ہے ۔  
مجھے بہت افسوس ہے میں نے دانستہ ایسا نہ کیا تھا ۔ یہ کہہ کر اس نے چادر  
کو کھولا ۔ گٹھڑی میں سے تقریباً پانچ برس کی ایک خوبصورت لڑکی نکلی جس کے  
نقیں ۔ موزوں ۔ اور صاف ستھرے کرتے سے کسی ماورے شفقہ کی خبر گیری کا  
صاف پتہ چلتا تھا ۔ لڑکی زور و را اور مضحمل تھی ۔ لیکن اس کی نرم نرم ٹانگوں اور  
بازوؤں سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے اپنے ساتھی کی نسبت کم مشقت برداشت  
کی ہے ۔

ابھی تک لڑکی اپنے سر کی پشت پر سنہری گھنگریالی زلفوں کو اپنے نچے  
نچے نازک ہاتھوں سے رگڑ رہی تھی ۔ مرو نے متفکرانہ بچے میں کہا : اب لہتا رہا  
کیا حال ہے ؟

لڑکی کو جہاں چوٹ آئی تھی ۔ وہ جگہ دکھا کر نہایت متانت سے بولی  
اسے چوم کر اچھا کر دیجئے ۔ اماں جان یہی کیا کرتی تھیں ۔ اماں جان کہاں

ہیں؟

۔ اماں چلی گئیں میرا خیال ہے۔ کہ تھوڑی سی دیر میں تم بھی ان سے

جالوگی؟

چھوٹی لڑکی نے متعجب ہو کر کہا۔ چلی گئیں! ارے وہ مجھ سے مل کر بھی نہ گئیں۔ وہ تو خالد جان کے ہاں چا، پینے کے لئے بھی جاتی تھیں۔ تو مجھ کو پیار کر کے جایا کرتی تھیں۔ اور اب تو انہیں گئے ہوئے تین دن گزر گئے ہیں مجھے بڑی پیاس لگی ہے۔ یہاں پانی یا کھانے کے لئے کوئی چیز نہیں؟

”نہیں میری جان یہاں کچھ نہیں۔ تھوڑی دیر صبر کرو۔ پھر سب کچھ ہو جائے گا۔ میرے ساتھ یوں سہارا لگا کر بیٹھ جاؤ۔ پھر تمہیں آرام آ جائیگا۔ ہوٹ تو چمڑے کی طرح خشک ہو رہے ہیں۔ پھر میں تم سے کیسے باتیں کروں لیکن یہی اچھا ہوگا۔ کہ میں تم کو سچ سچ تمام حال بتا دوں۔ یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟

چھوٹی لڑکی نے ابرق کے دو چمکدار ٹکڑے دکھا کر جوش سے کہا۔ اچھی سی چیز ہے۔ بڑی خوبصورت چیز ہے! جب ہم گھر واپس جائینگے۔ تو اس کو میں اپنے بھائی باب کو دوں گی۔“

آدمی نے اعتماد سے کہا۔ ابھی فدا سی دیر میں تم کو اس سے بھی خوبصورت چیزیں ملیں گی۔ بس فدا صبر کرو۔ ہاں ابھی تم سے ایک بات کرنے لگا تھا تمہیں وہ وقت یاد ہے۔ جب ہم دریا کے پار اترے تھے؟

”جی ہاں!

”اچھا۔ تو ہم نے سوچا تھا۔ ہم بہت جلدی کسی اور دریا تک پہنچ جائینگے لیکن ہمارے سمجھنے میں کچھ غلطی ہو گئی۔ یا کوئی اُور بات ہوئی۔ اس وقت سے راج

مک ہیں کوئی دریا نہیں ملا۔ بس تمہارے جیسی ننھی جانوں کو تو ایک دو بوتلیں  
 دیتے کو کچھ پانی رہ گیا۔ باقی سب ختم ہو گیا۔ اور۔ اور۔“  
 چھوٹی لڑکی نے اُس کے خاک آلود چہرے کی طرٹ ویکھ کر متانت سے  
 کہا: اور تم اپنا منہ ہاتھ بھی نہ دھو سکے؟

”نہیں۔ اور نہ ہی پی سکا۔ پھر مسٹر نیڈر پیاس کی وجہ سے سب سے  
 پہلے مر گئے۔ پھر انڈین پیٹ اور پھر مسٹر فلگر گیر اور پھر جانی جو نزا اور پھر تمہاری  
 پیاری اماں جان؟“

چھوٹی لڑکی نے چلا کر کہا: تو کیا پھر اماں جان بھی مر گئیں؟ اور سبکیاں  
 لیتے ہوئے اپنا چہرہ نیچا کر لیا۔

”ہاں سوائے میرے اور تمہارے سب مر گئے۔ پھر میں نے سوچا۔ کہ  
 کہ شاید اس طرٹ کچھ پانی ملے۔ اس لئے میں تمہیں اپنے کندھے کے اوپر  
 ڈال کر یہاں چلا آیا۔ لیکن یہاں پہنچ کر بھی کچھ نہ بنا۔ اب ہمارے بچنے کی بہت  
 کم امید ہے۔“

لڑکی نے اپنی سبکیاں بند کیں۔ اور اپنا اشک آلود چہرہ اوپر اٹھا کر  
 پوچھا: تو کیا اب ہم بھی مرجائیں گے؟

”ہاں اب زندہ رہنے کی کوئی امید نہیں۔ اللہ نے چاہا۔ تو ذرا سی دیر  
 میں تمہاری اماں جان سے جا ملیں گے۔“

لڑکی نے خوش ہو کر کہتے ہوئے کہا: آپ نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا  
 آپ نے تو مجھے ڈر دیا تھا جب ہم مرجائیں گے۔ تو اسی وقت اماں جان سے  
 جا ملیں گے؟

”ہاں میری پیاری تم اپنی اماں سے جا ملو گی؟“



”اور آپ بھی تو ملیں گے۔ میں اپنی اتنی کوتاہیوں کی۔ کہ آپ نے میرے ساتھ کیسا اچھا سلوک کیا۔ جس شرط لگا کر کہتی ہوں۔ کہ وہ بہشت کے دروازے پر پانی کا ایک بڑا سا گھڑا اور گرم گرم مزے کی چپاتیاں۔ جو مجھے اور باب کو پسند تھیں۔ ہمارے لئے لے کر کھڑی ہو گی۔ میں مرنے میں کتنی دیر لگے گی؟“

”اس کی تو مجھے خبر نہیں لیکن بہت دیر نہیں لگے گی۔“ مرو کی آنکھیں شمالی افق پر جمی ہوئی تھیں۔ بہت دور گنبد فلک میں تین چھوٹے چھوٹے داغ ہوئے ہوئے۔ جو لمحہ بہ لمحہ بڑے ہوتے جاتے تھے۔ بتدریج وہ تین بڑے بھورے پرندے نظر آنے لگے۔ جو ان فلاکت زدہ ہستیوں کے اوپر چکر لگا کر تھوڑی دیر کے بعد پاس کی چٹانوں پر بیٹھ گئے۔ وہ بڑے ذیلیں ممالک مغرب کے گدھ تھے جن کا آنا موت کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔

لڑکی نے ان منحوس پرندوں کی طرف اشارہ کیا۔ اور انہیں نالیاں بجا کر بولی۔ ”کیا اس ملک کو بھی خدا نے ہی بنایا تھا؟“  
 اُس کے ساتھی نے اس غیر متوقع سوال سے حیران ہوا۔ اور بولا۔  
 ”ہاں ہاں۔ اُسی نے بنایا ہے۔“

چھوٹی لڑکی نے اپنا سلسلہ کلام شروع رکھا۔ الٹی ناش کا ملک تو خدا نے بنایا ہے۔ اور دریائے مسوری بھی اسی نے بنایا ہوگا لیکن یہ ملک تو کسی اور نے بنایا ہوگا۔ یہ ویسا اچھا بنا ہوا نہیں ہے جس کسی نے یہ ملک بنایا ہے۔ وہ اس میں پانی اور درخت لگانے بھول گیا ہے۔  
 آدمی نے جھجکتے ہوئے کہا: ”تم اللہ سے دعا کرو۔“  
 لڑکی نے جواب دیا: ”ابھی تو رات نہیں ہوئی۔“

مکھ ڈر نہیں۔ یہ دعا کا ٹھیک وقت نہ ہو لیکن اللہ اس کی پروا نہیں کرے  
 جس طرح تم چمکے میں ہر روز دعا مانگا کرتی تھیں۔ اسی طرح اس وقت بھی مانگو؟  
 لڑکی نے حیران ہو کر کہا: آپ دعا کیوں نہیں مانگتے؟  
 مرد نے جواب دیا: مجھے دعا یا وہ نہیں ہے۔ جب میرا قد اس بندوق سے  
 بھی آدھا تھا۔ اُس وقت سے میں نے دعا نہیں مانگی۔ لیکن آدمی جب بھی  
 دعا مانگے برا نہیں ہوتا۔ اور میں بھی تمہارے پیچھے پیچھے بولتا جاؤں گا؟  
 لڑکی نے چادر زمین پر بچھالی۔ اور بولی: پھر آپ کو اور مجھے بھی گھٹنوں  
 بل دوزخو جو جانا پڑے گا۔ اور اپنے ہاتھ دعا کے لئے یوں اٹھائے ہوتے  
 ایسا کرنے سے انسان دُعا نیک معلوم ہوتا ہے؟

یہ منظر بھی نہایت عجیب و غریب تھا۔ گواہ سے دیکھنے والے صرف تین  
 گدھے تھے۔ چادر کے اوپر پہلو پہلو دو دو صحرانورد چھوٹی محصور لڑکی اور  
 گرم و سرد و ہریشیدہ عمر رسیدہ سیاح۔ دست بردار گھٹنے ٹیکے کھڑے تھے۔  
 جب دعا ختم ہو گئی۔ تو لڑکی اپنے محافظ کی گود میں سو گئی۔ بخفور ہی دیر تک وہ  
 اُسے سوتے ہوئے دیکھتا رہا۔ لیکن بالآخر اُس کی بھی آنکھ لگ گئی۔ کیونکہ تین  
 شبانہ روز وہ بالکل نہیں سویا تھا۔

اگر یہ ستم رسیدہ شخص نصف گھنٹہ تک اُڑ جا گتا۔ تو یہ ایک عجیب منظر  
 دیکھتا۔ بہت دور میدان شور کے پرے سرے پر ایک غبار سا اٹھا جو پچھ  
 بشکل تمام صاف نظر آتا تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ اونچا اور وسیع ہوتا گیا۔ یہ  
 تک کہ اس امر میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہ رہی۔ کہ حیوانات کے ایک  
 انبوہ کثیر کے دوڑنے کی وجہ سے گرد و غبار اُڑا ہے۔ کسی سرسبز علاقہ میں  
 تو یہ گمان ممکن تھا۔ کہ جنگلی جانوروں کا گلہ کسی چراگاہ کی طرف آ رہا ہو لیکن

اس بزمیدان میں یہ خیال کرنا بعید از قیاس تھا۔ جب یہ غبار اس مقام سے کافی  
 نزدیک ہو گیا جہاں یہ پروسی سولے ہوئے تھے۔ تو اس میں سے چھکڑے اور  
 مسلح سوار نظر آنے لگے۔ اور یہ معلوم ہوا۔ کہ کوئی قافلہ مغرب کی جانب کوچ  
 کر رہا ہے۔ لیکن اس قافلے کی وسعت کے کیا کہنے ہیں؟ اس کا ایک سرتوڈن  
 کوہ تک پہنچ گیا تھا۔ اور دوسرا سرتوڈن بھی اتنی اٹھنے میں اوجھل تھا۔ تمام میدان  
 میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک جہاں تک نگاہ کام کر سکتی تھی چھکڑے  
 اور گاڑیوں اور پیادہ اور سوار آدمیوں اور بچوں اور عورتوں کا جو بوجھ اور ٹھکان  
 کے مارے گری پڑتی تھیں۔ ایک انبوہ کثیر پھیلا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا  
 تھا۔ جیسے کوئی خانہ ہدوش قوم نامسا عدالات سے مجبور ہو کر کسی نئے ملک  
 کی تلاش میں جا رہی ہے۔ ہگھوڑوں کے ہنسنے اور انسانوں کے اس خم خمیر  
 کے باعث اس سنان میدان میں ایک ہنگامہ برپا تھا۔ لیکن ان دو ٹھکے  
 ماندے مسافروں کو بیدار کرنے کے لئے یہ تمام شور و شعوب بھی کافی نہ تھا۔  
 اس قافلہ کا مقدمہ الجیش جری اور مسلح سواروں کا ایک دستہ تھا۔ ٹیلے  
 کے پچھے پہنچ کر یہ سوار رک گئے۔ اور باہم مشورہ کرنے لگے۔

ان میں سے ایک آدمی جس کی وارطی مویچہ ندر و تھی۔ بولا: "میرے بھائیو  
 کوئیں دائیں جانب ہیں؟"  
 دوسرا بولا: "سیرابلیں کو کی دائیں جانب۔ اس طرح ہم راڈ گرینڈے تک  
 پہنچ جائیں گے۔"

"تیسرا بولا: "پانی کی خاطر تو بالکل نہ ڈرو۔ دو جس۔ تھے چٹا ٹوب میں سے پانی  
 نکالا۔ اپنی برگزیدہ قوم کو ہرگز نہ بھٹایا بیٹھا"  
 باقی عام لوگوں نے کہا: "آمین! آمین!"

یہ لوگ اپنا سفر شروع کرتے ہی گم ہوتے۔ کہ ان میں سے ایک نوجوان نے جس کی نگاہ بہت تیز تھی۔ اوپر ٹیلے کی جانب اشارہ کیا۔ وہاں لڑکی کے خوشنما رنگین کپڑے نظر آ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر سب لوگ رُک گئے۔ اور پیچھے سے آواز سوار آئے، سب کے ہاتھ بندھنوں پر جا پڑے۔ اور ہر ایک کی زبان پر ”ہوا حمر“ کا لفظ تھا۔

بزرگ و شادی نے جو اس دستہ کا افسر معلوم ہوتا تھا۔ کہا۔ ”یہاں انجمن کا ہونا بعید از قیاس ہے۔ ہم پانیز کو پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ اور جب تک ہم اس سلسلہ کو ہمارا کو عبور کر لیں۔ ہمیں دوسری کسی قوم سے ملنے کی امید نہیں ہے۔“  
سواروں میں سے ایک نے کہا۔ ”بھائی اسٹیننگ سن میں آگے جا کر دیکھو“  
اس کے ساتھ ہی دس بارہ آوازیں اور سنائی دیں۔ ”اور میں؟ اور میں؟“  
افسر نے جواب دیا۔ ”اپنے گھوڑے نیچے چھوڑ جاؤ۔ ہم اسی جگہ تھکنا آٹھ کرینگے۔“ اسی وقت چند نوجوان اپنے گھوڑوں سے اترے۔ اور ٹیلے کے اوپر چڑھنے لگے۔ وہ جلدی جلدی لیکن خاموشی سے چل رہے تھے۔ وہ نوجوان جس نے سب سے پہلے اس غیر متوقع چیز کو دیکھا تھا۔ ہر ادا میں تھا۔ اچانک اس کے ساتھیوں نے اس کو اپنے ہاتھ پوں اٹھاتے ہوئے دیکھا۔ گویا کہ وہ بہت مستعجب ہوا ہے۔ اور جب باقی لوگ موقع پر پہنچے۔ تو وہ بھی اس منظر کو دیکھ کر ویسے ہی حیران ہو گئی۔

ٹیلے کی چوٹی پر ایک بہت بڑے پتھر سے نکیہ لگائے ہوئے ایک لمبا دراز دریش جس کے چہرہ بشری سے نقاہت ٹپک رہی تھی۔ گہری نیند سو رہا تھا۔ اس کے پاس ہی ایک چھوٹا سا بچہ اپنے ننھے بازو اپنے ساتھی کی گردن میں حائل کئے ہوئے لیٹا تھا۔ کچھ فاصلہ کے اوپر تین منخوس شکل

گدھ بیٹھے تھے۔ جواب ان نوادروں کو دیکھ کر وہاں سے مایوس ہو کر وحشت چلاتے ہوئے اڑ گئے۔ پرندوں کی چیخوں نے دو نو سونے والوں کو بیدار کر دیا۔ آدمی لڑکھڑا کر کھڑا ہو گیا۔ اور مہبت ہو کر اس دیرانے میدان کی طرف دیکھنے لگا جو ابھی ابھی اس کے سونے سے قبل تو سنان اور دیران پڑا تھا۔ اور اب جو اونوں اور انسانوں کے ایک عظیم الشان گردہ سے پٹا پڑا تھا۔ اس کے چہرہ سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس کو اپنی آنکھوں کی شہادت پر اعتماد نہیں چاہیے۔ اس نے اپنا خشک ہاتھ آنکھوں پر پھیرا۔ اور بڑا کر کہنے لگا۔ شاید اس حالت کو ہڈیاں کہتے ہیں۔ لڑکی اُس کے پاس اُس کے کوٹ کے دامن کو پکڑے ہوئے خاموش کھڑی تھی۔ لیکن اُس کی آنکھیں حیرت و استعجاب کے ساتھ چاروں طرف پھر رہی تھیں +

جو سواران کے پاس آئے تھے۔ انہوں نے جلدی سے ان کا اطمینان کیا۔ کہ ان کا وجود کوئی فریب نظر نہیں ہے۔ ان میں سے ایک نے چھوٹی لڑکی کو اپنے کندھے کے اوپر اٹھالیا۔ اور دوسرے لوگ اس کے لاغر ستھی کو چھکڑے کی طرف لے گئے +

بے چارے ساتھی نے اپنی حالت بیان کرتے ہوئے کہا۔ میرا نام جان فیریہ ہے۔ اور اکیس آدمیوں کے ایک قافلہ میں سے صرف میں اور یہ لڑکی بچے ہیں۔ باقی سب جنوب کی طرف بھوک اور پیاس سے مر گئے +

”کیا یہ تمہاری بیٹی ہے؟“  
 ”ہاں اب تو یہ میری بیٹی ہی ہے۔ کیونکہ میں نے اسے ہاک ہونے سے بچا یا ہے۔ کوئی آدمی اس کو مجھ سے نہ چھین سکے گا۔ آج سے یہ لوسی فیریہ ہے پھر اُس نے ان کی طرف متوجہ نہ کیا ہوں سے دیکھ کر کہا۔ لیکن آپ کون لوگ

ہیں؟ آپ بہت زیادہ تعداد میں معلوم ہوتے ہیں؟

ایک نوجوان نے جواب دیا: تقریباً دس ہزار۔ ہم خدا کے ستائے ہوئے  
بچے ہیں۔ فرشتے میرا کے برگزیدہ لوگ؟

مسافر نے کہا: نہیں، تو کبھی اس فرشتہ کا نام نہیں سنا۔ معلوم ہوتا  
ہے کہ اس نے تم میں سے ایک کا فی تعداد کو منتخب کیا ہے؟

نوجوان نے ترش و ہمو کر کہا: پاک چیزوں کا مذاق نہ اڑاؤ۔ ہم ان مقدس  
تحریرات کے معتقد ہیں۔ جو طوائفِ الٰہیہ پر مصری حروف میں ہمارے پاک نبی  
جو ذاتِ مسیحہ کے اوپر پالمیر میں نازل ہوئی تھیں۔ ہم نے آئی ناس کی ریاست  
کے شہر قزو میں اپنے مسند رہائے ہوئے تھے۔ اب ہم لاندہب انسانوں کے  
ستائے ہوئے وہاں سے پھرت کر کے یہاں آئے ہیں؟

وؤو کے نام سے جان نیربہ کی یاد تازہ ہو گئی۔ چنانچہ اُس نے کہا: تو  
پھر آپ لوگ مار سن ہیں؟

سب نے یک زبان ہو کر کہا: ہاں ہم مار سن لوگ ہیں؟

”اور آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”یہ خود ہم کو معلوم نہیں، خدا کا ہاتھ ہمارے پاک نبی کی شکل میں ہماری  
پہنچائی کر رہا ہے۔ تمہیں بھی اُس کے سامنے حاضر ہونا پڑے گا، وہ تمہارے  
متعلق فیہ کرے گا؟“

اس اثنا، میں وہ حاسن کوہ تک پہنچے اتر آئے عورتوں۔ مردوں اور  
بچوں کا ایک انبوہ کنیران کے گرد جمع ہو گیا۔ ان کے رہنما انہیں ایک چھکڑے  
کے پاس لے گئے۔ ہوائی عظمت اور زیب و زینت کے باعث دوسروں  
سے الگ تھے۔ اُس کے آگے چھ گھوڑے بچتے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھوں

کے آگے صرف دو دو یا زیادہ سے زیادہ چار گھوڑے تھے۔ کوچوان کے ساتھ ایک تیس سالہ نوجوان بیٹھا ہوا تھا جو اپنے بڑے سر اور حاکمانہ انداز سے سالار کا رواں نظر آتا تھا۔ وہ ایک جلد کتاب پڑھ رہا تھا۔ لیکن جس وقت یہ مجمع اُس کے پاس پہنچا۔ اُس نے کتاب کو ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور توجہ سے اُن کا قصہ سننے لگا۔ پھر وہ دونوں مسافروں کی طرف متوجہ ہوا۔

اُس نے نہایت متانت سے کہا: ہم صرف ایک شرط سے تم کو اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔ یعنی تم ہمارے ہم عقیدہ بن جاؤ۔ ہم اپنی جماعت میں بھیرے نہیں رکھ سکتے۔ مجھے یہ بدرجہا بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اس دیرانہ میں تمہاری ہڈیاں خشک ہوتی رہیں۔ بہ نسبت اس کے کہ تم ہماری جماعت کی ہلاکت کا باعث بنو۔ کیا ان شرائط پر تم ہمارے ساتھ آ سکتے ہو؟

فیریر نے مستعدی سے کہا: میں آپ کے ساتھ ہر ایک قسم کی شرائط پر چلنے کے لئے تیار ہوں۔ اس پر افسر نے کہا: بھائی اسٹینڈرسن! اس کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔ اس کو اور لڑکی کو خوراک اور پانی دو۔ یہ تمہارا فرض ہے کہ ان کو ہمارے پاک مذہب کے عقائد کی تلقین کرو۔ ہمیں کافی دیر ہو گئی ہے۔ ارض موعودہ کی طرف بڑھو! مارنیوں کے تمام قافلے نے آخری الفاظ دہرائے۔ اور قافلہ چل پڑا۔

افسر نے ان دونوں مسافروں کو جس رئیس کے سپرد کیا تھا۔ وہ انہیں اپنے چھکڑے کی طرف لے گیا۔ جہاں اُن کے لئے کھانا چننا رکھا تھا۔ اُس نے کہا: آپ یہاں ٹھہریں۔ چند دنوں میں آپ کو تمہاریاں دے رہو جو جاگیں گی۔ لیکن آپ یہ یاد رکھیں کہ اب اوسا بندہ ہمیشہ کے لئے ہمارے ہم مذہب ہیں۔ یہ پرگمہ بیگ کا ارشاد ہے جو اُس نے جبرف سمٹھ کی آواز سے جو کہ نطق اللہ ہے سنایا ہے۔

# باب نم

## اونا کا پھول

یہاں مہاجر مارمنوں کی تکالیف اور مصائب کی داستان بیان کرنی مقصود نہیں۔ صرف اتنا کافی ہے۔ کہ جس بہت واستقلال سے انہوں نے گوناگوں مصائب اور تکالیف کو برداشت کیا۔ تاریخ عالم میں اس کی نظیر بہت کم ملتی ہے۔ ہر کیف اونا کی سرسبز و شاداب وادی میں پہنچ کر ان کے رنج و محن کا خاتمہ بالآخر ہوا۔ ان کے افسر نے یہاں پہنچ کر ان کو بتایا۔ کہ یہی ارض موعودہ ہے۔ اور یہ تمام وسیع خطہ زمین ان کی ملکیت ہے +

یہاں نے اپنے حسن انتظام سے اپنے متبعین کو نہایت عمدگی سے اس زرخیز ملک میں بسایا۔ شہر کا نقشہ بہت محنت اور قابلیت سے تیار کیا گیا۔ اور دیہات میں بھی دینداروں کی آبادی دن بدن ترقی کرتی گئی۔ وسط شہر میں عظیم الشان مرکزی مندر سرنگھک کھڑا نظر آنے لگا۔ اور سب لوگ فارغ البالی اور امن و امان سے رہنے سینے لگے +

دونو مسافر جان فیروز اور چھوٹی لڑکی جسے اُس نے اپنی متبنی بیٹی بنا لیا تھا۔ مارمنوں کے ساتھ شریک رنج و راحت رہے۔ دوران سفر میں توسی فیروز رئیس شیگر سن کی زمین بیویوں اور اس کے بارہ سالہ لڑکے کے ساتھ رہتی تھی۔ اور بہت جلد ہر دل عزیز بن گئی تھی۔ جان فیروز بھی بحیثیت ایک رہنما اور شکاری کے بہت مفید ثابت ہوا۔ اور اُس نے اپنے کارہائے



نمایاں اور قابل قدر خدمات سے تمام قافلہ کے دلوں میں ایسی وقعت حاصل کر لی کہ اُونٹا پہنچ کر تقسیم اراضی کے وقت ڈیرہ۔ اسٹینڈر سن کیسبل اور جانسن سے اُتر کر جو چار بڑے رئیس تھے۔ باقی سب سے زیادہ حصہ اسے ہی ملا۔

جان فیئر نے اپنی محنت اور حُسن تدبیر سے خوب ترقی کی۔ زمین کی پیداوار بڑھائی۔ اور رہنے کے لئے ایک فراخ مکان بنالیا۔ چند سال میں وہ اپنے معاملات کی درستگی۔ خوش اخلاقی اور جاہ و ثروت کے طفیل شہر ساٹا ایک میں مشہور ہو گیا حتیٰ کہ دور و راز ممالک تک اس کی شہرت پھیل گئی۔ اُو جان فیئر کا نام زبانِ زوفا خاص و عام ہو گیا۔

لیکن اس کے ہم مذہب ایک بات کی وجہ سے اس سے ضرور ناراض تھے۔ ہر ایک قسم کی تحریص و ترغیب کے مقابلہ میں اُس نے اپنے رفقاء کی مانند متعدد بیویاں رکھنے سے قطعی انکار کیا۔ وہ اپنے انکار کرنے کی وجوہات بیان نہیں کرتا تھا۔ اور استقلال کے ساتھ مع توسی کے اپنے مکان میں تنہا رہتا رہا۔ بعض لوگ اس کو منافق کہتے تھے۔ بعض اسے لالچی اور بھیس سمجھتے تھے۔ اور بعض جوانی کی ناکام محبت کو اُس کی موجودہ پاکدامنی کا ذمہ دار ٹھہراتے تھے۔ لیکن صحیح سبب کچھ بھی ہو۔ جان فیئر پر شادی کرنے پر بالکل رضا نہ ہوا۔ وہ اپنی بیٹی لوسی کو جو اب حسین نوجوان لڑکی تھی۔ دیکھ دیکھ کر باغ باغ ہوتا تھا۔ لوسی ہر ایک کام میں اپنے باپ کا ہاتھ بٹاتی تھی۔ اُسے سواری کا بہت شوق تھا چنانچہ وہ اس بارہ برس کے عرصے میں جبکہ اس کا باپ امیر کویر بن گیا۔ اُونٹا کا پھول مشہور ہو گئی۔

لوسی کے باپ کو اس بات کا خیال بھی نہ تھا۔ کہ وہ عورت بن چکی ہے اور اس کی زندگی میں ایک انقلاب پیدا ہو گیا ہے۔ شاید ونا دور ہی ایسا ہوتا

ہے۔ کہ باپ کو اس تغیر کا علم جلد حاصل ہو۔ بلکہ بسا اوقات خود دوشیزہ کو بھی اس امر کا علم نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ کسی کی مرغوب آواز سن کر یا کسی سے مصافحہ کرتے ہوئے اس کا دل اچھلنے لگتا ہے۔ اور وہ فخر و خوف کے جذبات کے ساتھ اپنی حالت کے انقلاب سے آگاہ ہوتی ہے۔ بہت تھوڑی عورتیں ایسی ہوتی ہیں جو بعد ازاں اس نئی زندگی پیدا کرنے والے واقعہ کو یاد رکھتی ہوں۔ لیکن لوسی کی حالت میں جس واقعہ نے اُسے اس طرف متوجہ کیا۔ وہ اتنا اہم اور معنی خیز تھا۔ کہ فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

جون کا مہینہ تھا۔ اور کیلیفورنیا سے لوگ جوق در جوق مارمنوں کے شہر میں سے گزر رہے تھے۔ کیونکہ وہاں وبائی بخار پھیلنا ہوا تھا۔ اور ان کا راستہ اسی شہر میں سے ہو کر گزرتا تھا۔ ان لوگوں کے ساتھ بھیڑوں اور بیلوں کے گلتے تھے جن کی کثرت سے سڑک بالکل رُکی ہوئی تھی۔ اس منفرق گروہ میں سے لوسی ایک مشتاق سوار کی طرح گھوڑا سرپٹ دوڑاتے گزر رہی تھی۔ اس کا خوبصورت چہرہ ورزش کے باعث دک رہا تھا۔ اور اس کے سنہری بال اُس کے شانوں پر اُڑ رہے تھے۔ لوسی کئی مرتبہ اپنے باپ کے کام سرانجام دینے کے لئے بلا خوف و خطر ایک جوان رعنا کی طرح ٹھہر میں آتی جاتی تھی۔ اور نہرواس کے صن و شباب سے متاثر ہو کر اس کی طرف حیرانی سے دیکھا کرتے تھے۔ چنانچہ اس وقت بھی وہ کسی ایسے ہی کام پر جا رہی تھی۔

لوسی شہر کے قریب پہنچ چکی تھی۔ کہ اُس نے دیکھا۔ کہ مویشیوں کا ایک بڑا گلد راستہ روکے ہوئے ہے۔ چونکہ اُسے آگے بڑھنے کی جلدی تھی۔ اس لئے اُس نے ان کے بیچ میں کچھ خالی جگہ دیکھ کر بے صبری سے گزر جانا چاہا۔ لیکن وہ آگے بڑھی تھی۔ کہ جنگلی بیلوں نے اُسے چاروں طرف سے گھیر

لیا چونکہ وہ مال میٹھی کی عادات سے بخوبی واقف تھی۔ وہ بالکل نہ ڈری۔ بلکہ پوری مستعدی سے اس گلے میں سے باہر نکل جانے کی کوشش کرتی رہی۔ بد قسمتی سے ایک بیل کے سینگ گھوڑے کے پہلو سے ٹکرائے۔ گھوڑا سبچ پامو گیا۔ اور غصے میں آکر ایسی برسی طرح سے اُپھلنے لگا۔ کہ اگر وہ نڈرا و رشاق سوار نہ ہوتی تو ضرور گر پڑتی۔ حالت بہت خطرناک تھی۔ گھوڑا غصے سے اچھلتا تھا۔ اودبار باریڈنگوں سے ٹکرایاں کھاتا تھا۔ اور اس سے اس کی وحشت بڑھتی تھی۔ ہزار خرابی لڑکی زین پر قائم رہی۔ اگر وہ گر پڑتی۔ تو موت یقینی تھی۔ عرصہ تک اس ہنگ و دو میں مبتلا رہا۔ کہ اس کا سر چکرانے لگا۔ اور وہ گرنے ہی کو تھی۔ کہ ایک ہمدردانہ آواز نے مدد کا یقین دلا کہ اس کی ہمت بڑھائی۔ اُسی وقت ایک مضبوط ہارونے خوف زدہ گھوڑے کو دبانے سے کڑ لیا۔ اور گلے میں سے نکال کر باہر لے گیا۔

اُس کے محسن نے مٹو بانہ انداز سے کہا: ”مس صاحبہ غالباً آپ کو چوٹ تو نہیں لگی؟“

اُس نے اس کے سیاہ اور تند چہرے کی طرف دیکھا۔ اور ہنس کر بولی۔ ”میں بہت ڈر گئی تھی۔ لیکن مجھے کیا خبر تھی۔ کہ پانچو گائے ہیلوں کے گلے سے ڈر جائے گا؟“

”خیریت تو یہ ہوئی۔ کہ آپ فرین پرمیٹھی رہیں۔“ یہ شخص قد آور خوب رو جوان تھا۔ اُس کا لباس شکا ریوں کا سا تھا۔ کندھے پر ایک لمبی بندوق رکھی تھی۔ اور ایک مضبوط گھوڑے پر سوار تھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس نے کہا ”میرا خیال ہے۔ کہ آپ جان فیہر بکی بیٹی ہیں۔ میں نے آپ کو اُن کے گھر سے نکلتے دیکھا تھا۔ اب جب آپ اُن سے ملیں۔ تو پوچھئے گا۔ کہ انہیں سب کچھ

کا رہنے والا جیفرسن ہو پ یا دہے یا نہیں۔ اگر یہ وہی فیریر ہیں جنہیں میں سمجھ رہا ہوں۔ تو یقیناً یہ میرے والد کے بہت گہرے دوست ہیں؟

اُس نے سنجیدگی سے جواب دیا: بہتر قویہ ہو۔ کہ آپ خود ہی تشریف لیں۔ اور اُن سے دریافت کر لیں؟

نوجوان اس تجویز سے خوش ہو گیا۔ اور اُس نے کہا: میں بہت خوشی سے اُن سے ملونگا۔ گو دو ماہ سے پہاڑوں میں پھرتے رہنے کے باعث میری حالت ملاقات کرنے کے قابل نہیں؟

اوس نے جواب دیا: آبا جان آپ کے بہت مشکور ہونگے۔ اور مجھے بھی تو آپ کا شکریہ ادا کرنا ہے۔ آبا مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ اور اگر یہ میل مجھے کچل ڈالتے۔ تو وہ اس صدمہ سے زہینا رجا بن نہ ہو سکتے؟

اُس کے ساتھی نے کہا: اور نہ ہی میں؟

”آپ! کیوں میں نہیں سمجھتی۔ کہ اس سے آپ پر کیا اثر پڑتا۔ آپ تو ہمارے دوست تک بھی نہیں ہیں؟“

نوجوان شکاری کا چہرہ یہ الفاظ سن کر ایسا رنجیدہ اور پشیمردہ ہو گیا کہ اوس نے ہنس کر کہا: میرا کچھ اور مطلب نہیں تھا۔ اب تو آپ ضرور ہمارے دوست ہیں۔ آپ ضرور تشریف لائیے گا۔ اور ہم سے ملنے گا۔ اب میں چلتی ہوں۔ نہیں تو آبا جان آئندہ کوئی کام میرے سپرد نہ کریں گے۔ خدا حافظ!

اُس نے اپنی ٹوپی اٹھا کر اور اُس کے نازک ہاتھ پر جھک کر جواب دیا: خدا حافظ! اوس نے اپنا گھوڑا موڑا۔ اور سڑک پر گر و عبا کے بادل میں گھس گئی۔

نوجوان جیفرسن ہو پ خاموش اور متفکر اپنے رفقاء کے ہمراہ چلا گیا

وہ افسس کے ساتھی چاندی کی تلاش میں پہاڑوں کی خاک چھان رہے تھے۔ اس واقعہ سے قبل وہ اپنے کاروبار میں بہت مستعد تھا۔ لیکن اب اس کے خیالات دوسری طرف منعطف ہو گئے، خوہر و لونجوان و شیرازہ کے حسن نے اس کے جوشیلے اور آزاد دل کو نہایت ہلادیا۔ جب وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ تو اسے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے اس کی زندگی میں کوئی انقلاب واقع ہو گیا ہو۔ اس کے بعد سوائے اس نئے اور ہمہ گیر جذبہ کے نہ تو چاندی کی تلاش اسے ضروری معلوم ہوتی تھی۔ نہ کوئی اور شغل، جو محبت اب اس کے دل میں ایک سخت موجزن ہوئی تھی۔ وہ کوئی طفلانہ جذبہ نہ تھا۔ بلکہ وہ اس کے دل و دماغ پر مستولی ہو چکی تھی، اس کی زندگی آج تک ہر لحاظ سے کامیاب ہی تھی۔ اور وہ اس امر کا عادی ہو گیا تھا۔ کہ جس کام کو ہاتھ لگائے۔ اس میں کامیاب ہو۔ اس نے اپنے دل میں عزم بالجمہد کیا۔ دقت کھائی۔ کہ اگر اس ہم میں انسانی کوشش اور استقلال سے کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔ تو وہ انشاء اللہ القوی ناکام نہ رہے گا۔

اسی دن رات کو اور بعد ازاں متعدد دفعہ وہ جان فیروز سے ملنے گیا۔ یہاں تک کہ گرد و نواح میں سب لوگ اس سے بخوبی واقف ہو گئے۔ جان فیروز دادی سے باہر نہ جانے اور اپنے کام میں منہمک رہنے کے باعث گذشتہ بارہ سال میں بیرونی دنیا کے اخبار و حوادث سے بالکل بے بہرہ تھا۔ جیفرسن ہو پ نے اس کو مطلوبہ معلومات سے واقف کیا۔ اس کا انداز بیان ایسا دلآویز تھا۔ کہ ہوسی اور اس کا باپ بہت دلچسپی سے اس کی باتیں سنتے تھے۔ اس کی اپنی زندگی کے واقعات ہمدردی اور شجاعت کی داستانیں تھیں۔ ان ملاقاتوں کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ وہ بہت جلد جان فیروز

کا منظورِ نظرون گیا۔ پڑھا کسان اس کی تعریف کرتے تھکتے نہ تھا۔ ایسے مواقع پر  
 لوسی اس کے قریب خاموش بیٹھی رہتی تھی۔ لیکن اُس کے شرمیلے رخسارے  
 اور اُس کی دُنشاں مسرور آنکھیں صاف بتاتی تھیں۔ کہ اُس کا دل اب اُس  
 کے قابو سے نکل چکا ہے۔ اس کے دیانت دار باپ نے شاید یہ علامات نہ  
 دیکھی ہوں۔ لیکن جیفرسن ہوپ جس نے اُس کے دل میں اپنی محبت کا ایسا  
 گہرا نقش بٹھا دیا تھا۔ یقیناً انہیں سمجھتا تھا۔

ایک دن وہ شام کے وقت سرپٹ گھوڑا دوڑاتے ہوئے آیا۔ اور  
 دروازہ پر رُک گیا۔ لوسی دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ وہ اس کو ملنے کے  
 لئے آگے بڑھی۔

اُس نے لوسی کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ کر کہا: "لوسی میں جا  
 رہا ہوں۔ میں تمہیں اس وقت اپنے ساتھ چلنے کے لئے نہیں کہتا۔ لیکن  
 جب میں یہاں دوبارہ آؤں گا۔ تو اس وقت تم میرے ساتھ چلو گی؟"

اُس نے شرمناک رہنمائی ہوئے کہا: "اور آپ دوبارہ کب آئیں گے؟"  
 "زیادہ سے زیادہ دو مہینے کے بعد۔ اُس وقت میری پیاری لوسی  
 تم میری ہو گی۔ اور کوئی تیسرا آدمی ہم دونوں کے درمیان مزاحم نہ ہو گا؟"

لوسی نے پوچھا: "اور میرے ابا جان؟"  
 "انہوں نے اجازت دے دی ہے۔ بشرطیکہ اُس وقت تک میں  
 ان سونے کی کانوں میں ٹھیک طور سے اپنا کام شروع کر سکوں۔ مجھے  
 اپنی کامیابی کے متعلق کوئی شک و شبہ نہیں ہے؟"

اُس نے اپنا رخسارہ اس کی چوڑی چھاتی سے لگا کر ہستہ سے کہا  
 "بہت اچھا۔ اگر ابا جان اور آپ اس بارہ میں متفق ہیں۔ تو یہ امر طے

شدہ ہے؟

اُس نے جُھک کر اُسے چُوم لیا۔ اور بھرائی ہوئی آوازیں بولا۔  
”الحمد للہ! تم متفق ہو۔ تو یہ امر طے ہو گیا۔ اب جتنا زیادہ عرصہ میں یہاں  
ٹھہروں گا۔ میرے لئے یہاں سے وداع ہونا اتنا ہی مشکل ہوگا۔ میرے  
رفقاء دورہ کے منہ پر میرے منتظر ہیں۔ جان من۔ الوداع۔ خدا حافظ!  
انشاء اللہ دو ماہ کے بعد میں پھر حاضر ہوں گا“

یہ کہہ کر وہ اس سے جدا ہوا۔ اور گلوٹے پر سوار ہو کر سرسپٹ دوڑ  
گیا۔ اُس نے مُڑا کر ایک دفعہ بھی نہیں دیکھا۔ کیونکہ وہ دُڑتا تھا۔ کہ کہیں مُڑ  
کر دیکھنے سے اس کی ہمت سلب نہ ہو جائے۔ اور وہ لوسی کو چھوڑ کر جانے  
سے پریشان نہ ہو + وہ دروازے پر کھڑی ہو کر اُسے نکلتی رہی۔ حتیٰ کہ وہ  
آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ پھر وہ شا داں و فرھاں گھر میں چلی گئی +



## باب دوم

### نبی کے ساتھ جان فیروز کی گفتگو

جیفرسن ہوپ اور اس کے ساتھیوں کو گئے ہوئے تین ہفتے گزر چکے  
تھے۔ اور اس خیال سے جان فیروز کا دل اندر ہی اندر بیٹھا جاتا تھا۔ کہ  
عنقریب اس کی پیاری بیٹی اُس سے جدا ہونے والی ہے۔ لیکن لوسی کا  
مسرور چہرہ اور یہ خیال کہ وہ کسی مار سن کے ساتھ نہ بیا ہی جائیگی۔ جان فیروز

کو مطمئن کرنے کے لئے کافی تھا۔ اُس کا مصمم ارادہ تھا۔ کہ یوسی کی شادی کسی ماہرین سے ہرگز نہ کرونگا۔ اُس کے نزدیک ایسی شادی بے عزتی اور شرم سے بدرجہی خواہ اُس کے خیالات مارن عقائد کے متعلق کچھ ہی ہوں۔ لیکن اس بارہ میں وہ کسی سے رہنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ یوسی کی شادی کے متعلق اُسے مجبوراً خاموش رہنا پڑتا تھا۔ کیونکہ اس کا یہ خیال مارن نقطہ نگاہ سے ملحوظ نہ تھا۔ جس کی سزا موت سے کم نہ تھی +

مارنوں نے اپنی عملداری میں اپنے عقائد کے تحفظ کے لئے ایک ایسی زبردست خفیہ انجمن قائم کر رکھی تھی۔ کہ اُس کی نظیر تاریخ عالم میں بہت کم ملتی ہے۔ بیرونی دنیا اس کے وجود سے بالکل آگاہ نہ تھی۔ اور جن لوگوں پر بیدینی یعنی مارنی عقائد سے انحراف کرنے کے لئے سزائے موت کا فتویٰ خفیہ طور پر صادر ہو جاتا تھا۔ ان کے لئے اس کے ہمہ گیر چٹھل سے کوئی مفر نہ تھا۔ جو آدمی صحیح عقاید سے روگردانی کرتا تھا۔ اُس کا نام و نشان صفحہ عالم سے یوں مٹا دیا جاتا۔ کہ اس کا سراغ لگانا ناممکن ہو جاتا تھا۔ اس کے متعلقین لاطال اُس کا انتظار کرتے رہتے تھے۔ ذرا سی لغزش یا غلطی کا نتیجہ کامل تباہی ہوتا تھا۔ اور لطف یہ تھا۔ کہ کسی فرو بشر کو اس ہمہ دان خوفناک عدالت کی حقیقت سے آگاہی نہ تھی +

شروع شروع میں خفی لیکن ہمہک طاقت کا دائرہ عمل صرف منافقوں اور گمراہوں کی سرکوبی تک محدود تھا۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد اُسے دوسرے کام بھی کرنے پڑے + ریاست اٹوٹا یعنی مارنوں کی عملداری ہمیں نوجوان عورتیں بہت کم رہ گئیں۔ اور تعداد انہوں نے "جو مارن مذہب کا مرکزی عقیدہ تھا۔ اس کمی کے باعث ایک بے معنی سامسٹہ بن گیا۔ لیکن چندے بعد رو سا



کے حرموں میں نوداد و عورتیں دکھائی دینے لگیں جن کے چہروں پر عزت اور  
 بے کسی نظر آتی تھی + اس پر آشوب زمانہ میں سفر کرنا و حقیقت جان جو کھوں کا  
 کام تھا۔ لوگوں میں اس خفیہ انجمن کے متعلق جس کے کارکن بھیس بدل کر ٹوٹ  
 مار کرتے دیکھے گئے تھے عجیب و غریب افواہیں گرم تھیں ضعیف الاعتقاد و  
 توہم پرست لوگ اس زبردست خفیہ انجمن کو غضب الہی خیال کرتے تھے۔ او  
 اس کے کارکنوں کو تاویسی فرشتے سمجھتے تھے چنانچہ مغربی امریکہ کے دور افتادہ  
 تنہا مقامات میں آج تک ”تاویسی فرشتوں“ کا نام دہشت اور خوف کے ساتھ  
 لیا جاتا ہے +

ایک دن علی الصبح جان فیریر اپنے اناج کے کھیتوں کی طرف جانے والا  
 تھا۔ کہ دیکھتا کیا ہے۔ کہ بریگم نیگ اس کے مکان کی طرف آرہا ہے + اس  
 کا دل کانپ گیا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا۔ کہ مارن نبی کی تشریف آوری علت سے  
 خالی نہیں ہو سکتی + تاہم وہ جی کڑا کر کے اپنے مذہبی پیشوا کا استقبال کرنے کی  
 خاطر دروازے کی طرف دوڑا لیکن موخر الذکر نے اس کے سلام کا جواب سرسری  
 سے دیا۔ اور غصگی آلود چہرہ کے ساتھ آکر نشست گا + میں بیٹھ گیا۔ بولا: بھائی  
 فیریر بومنون نے تمہارے ساتھ آج تک ہمیشہ نیک سلوک کیا ہے جب  
 تم جنگل میں فاقہ سے مر رہے تھے۔ تو ہم نے تمہیں اپنی پناہ میں لیا۔ اپنے  
 نان و نمک میں تم کو برابر کا حصہ دیا۔ بنایا۔ ارض موعودہ میں لا کر تم کو بسایا۔  
 اور تمہیں زمین کا وافر حصہ دیا۔ حتیٰ کہ اب تم ہمارے سایہ عاطفت میں رہ  
 کر صاحب مال و منال ہو گئے ہو۔ کیا یہ صحیح نہیں ہے؟

جان فیریر نے جواب دیا۔ بالکل درست ہے +  
 ”ان تمام عنایات کے عوض میں ہم نے تم سے صرف ایک شرط ماننے

کے لئے کہا تھا۔ یعنی کہ تم ہمارے سچے مذہب کے سچے پیرو بن جاؤ۔ اور تمہاری حق کی کامل متابعت کرو۔ تم نے ایسا کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن اگر افواہ صحیح ہے۔ تو تم نے ایسا نہیں کیا؟

فیرتیر نے اپنی بریت ثابت کرتے ہوئے کہا: میں نے ہرگز کسی قسم کی وعدہ شکنی نہیں کی۔ کیا میں مشترک سرمایہ میں اپنا حصہ باقاعدہ ادا نہیں کرتا رہا؟ کیا میں مسجد میں نہیں جاتا رہا؟ کیا میں .....؟

نبی نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا: اچھا تو تمہاری بیویاں کہاں ہیں؟ انہیں بلاؤ۔ تاکہ میں ان کا خیر مقدم کروں؟

فیرتیر نے جواب دیا: یہ سچ ہے۔ کہ میں نے شادی نہیں کی لیکن عورتیں کم تھیں۔ اور میرے سوا اور بہت سے آدمی زیادہ حقدار تھے۔ علاوہ انہیں میں تنہا بھی نہ تھا۔ میری بیٹی میری خدمت و اضع کے لئے کافی تھی؟

”میں تمہاری اسی بیٹی کے متعلق گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ وہ اب بفضلِ خدا اونا کا پھول ہے۔ اور بہت سے رؤسا اس کے خواہشمند ہیں؟“

جان فیرتیر کا دل کانپ اٹھا۔ اس نے ایک آہ سرود بھری +

”اس کے متعلق بعض روایات ایسی مشہور ہیں۔ جنہیں باور کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ مثلاً یہ کہا جاتا ہے۔ کہ اس کا نکاح ایک لمحد سے ہو چکا ہے۔“

یقیناً یہ افواہ غلط ہے۔ جو زف سمیٹہ علیہ الرحمۃ کی پاک کتاب کا بیڑ صواں قانون کیا ہے؟ ہر ایک مومن و خوشیزہ کو مومنوں ہی کے ساتھ شادی کرنی لازم ہوگی کیونکہ اگر وہ کسی لمحد سے شادی کرے گی۔ تو وہ ایک گناہ کبیرہ کی مرتکب ہوگی،

اس پاک دستور العمل کا علم رکھتے ہوئے میں خیال کرتا ہوں۔ کہ تم نے اپنی بیٹی کو اس کی خلافت و رزئی سے باز رکھا ہوگا؟

جان فیریر نے کچھ جواب نہ دیا۔

”اسی ایک مسئلہ سے تمہارے ایمان کا امتحان ہو جائے گا بمقدس مجلس شورے نے یہی فیصلہ کیا ہے۔ لڑکی جو ان ہے۔ ہم سفید بالوں کے ساتھ اُسے نہ جکڑینگے۔ اور نہ ہی اُسے حق انتخاب زوج سے بالکل محروم کرینگے۔ ہم رؤسا کے پاس متعدد بیویاں ہیں۔ لیکن اب ہمیں اپنی اولاد کا خیال کرنا بھی لازم ہے اسٹینگر سن اور ڈریسبرو دو نو کے نوجوان بیٹے ہیں۔ یہ دو نو تمہاری بیٹی کو اپنے عقد نکاح میں لانے کے خواہشمند ہیں۔ وہ جسے چاہے منتخب کر سکتی ہے۔ دو نو نوجوان امیر و مومن ہیں۔ اس بارہ میں تمہاری کیا رائے ہے؟“

فیریر تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ اُس کی پیشانی پر بل پڑے ہوئے تھے۔ وہ غور و فکر میں غرق تھا۔ آخر الامر اُس نے کہا: ”آپ ہمیں کچھ ہمت دیجئے میری لڑکی ابھی نو عمر ہے۔ اور شادی کے قابل نہیں ہے۔“

ینگ نے اپنی جگہ سے ہاتھ اٹھا کر کہا: ”اُس کو سوچنے بچھنے کے لئے ایک ماہ کی ہمت دی جاتی ہے۔ اس عرصہ کے اختتام پر وہ ہمیں اپنے فیصلہ سے آگاہ کر دے۔“

مارن نبی دروازے میں سے باہر نکل رہا تھا۔ کہ اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اور اپنی خشک لہجہ میں اُنکھیں دکھا کر قہر آلود آواز سے کہنے لگا: ”جان فیریر بمقدس مجلس اربعہ کے احکام کی مخالفت کرنے کی نسبت یہ امر بدیہہ باتر تھا۔ کہ تمہاری اور تمہاری بیٹی کی ہڈیاں سیرابلیٹن کو میں گل سڑ جائیں۔“

اپنے ہاتھ کو دھمکانے کے اماناز سے ہلکا کر وہ باہر چلا گیا۔ اور جان فیریر دیر تک اُس کے قدموں کی آہٹ کھڑا سنتا رہا۔ وہ اپنے افکار میں مبتلا تھا۔ اور اس اوجھڑپ میں محو تھا۔ کہ کس طرح اپنی بیٹی کو اس تلخ واقعہ سے آگاہ

کہے۔ کہ ایک نرم و نازک ہاتھ اُس کے شانے پر پڑا۔ دیکھتا ہے۔ تو اس کی بیٹی قریب کھڑی ہے۔ لڑکی کے زرد اور خوف زدہ چہرہ پر ایک نگاہ پڑتے ہی وہ بچھ گیا۔ کہ اُس نے سب کچھ سُن لیا ہے +

باپ کی متحیر نظروں کے جواب میں وہ بولی۔ "مُسے بغیر چارہ نہ تھا۔ اُس کی آواز تمام گھر میں گونج رہی تھی۔ پیارے ابا جان! اب ہم کیا کریں؟"

باپ نے بیٹی کو اپنے سینہ سے لگا کر کہا۔ "جان سن! ڈرو مت۔ خدا ہمارا حافظہ و نا صر ہے۔ ہم انشاء اللہ القوی کسی نہ کسی طریقہ سے اس مشکل سے ضرور عہدہ برہا ہونگے۔ میرے خیال میں اُس نوجوان کی محبت تو تمہارے دل سے کم نہیں ہوتی؟"

اُس کے جواب میں اُس نے صرف اپنے باپ کا ہاتھ دبایا۔ اور بیکل لینے لگی +

نہیں۔ بالکل نہیں۔ میں خوش ہوں۔ کہ تمہارے دل میں اس کی محبت دستور سابق موجبِ ان ہے۔ وہ ہونہار لڑکا ہے۔ اور عیسائی ہے۔ اور ان دنوں سے باوجود ان کی نمازوں اور ورد و وظائف کے بدرجہا بہتر ہے۔ ایک قافلہ کل نیویٹا جانے والا ہے۔ میں ایک خط میں اُسے اپنی مصیبت کا حال لکھ بھیجتا ہوں۔ اگر اس جوانمرد کی نسبت میرا قیاس غلط نہیں ہے۔ تو وہ ایسی تیز رفتاری کے ساتھ یہاں آئیگا۔ کہ برق بھی اُس سے شرمندہ ہوگا +

تو اسی اپنے باپ کے اس فقرہ پر روتے روتے ہنس دی +

جب وہ یہاں آجائیگا۔ تو ضرور رہائی کی کوئی نہ کوئی صورت نکالے گا۔ لیکن میرے پیارے ابا! میں تو آپ کی نسبت خائف ہوں۔ نبی کی مخالفت کرنے والوں کے متعلق بہت خوفناک قصے سننے میں آئے ہیں! کسی نہ کسی

ہمانہ سے اُن کا انجام بُرا ہی ہوتا ہے؟

اُس کے باپ نے جواب دیا: "لیکن ہم نے تو ابھی تک نبی کی مخالفت نہیں کی۔ جب ہم کریں گے۔ تو ان کے بد نتائج کے بھی منتظر ہیں گے۔ ابھی ہمیں ایک ماہ کی ہمت دی گئی ہے۔ میرا خیال ہے۔ کہ اُس کے اختتام سے قبل ہم اوتا سے رخصت ہو جائیں۔"

"اوتا سے چلے جائیں؟"

"یقیناً؟"

"اور ہمارے کھیت؟"

"ان کی ضمانت پر ہم جس قدر روپیہ جمع کر سکے۔ اس جمع کر لیں گے۔ باقی کی پروا نہیں۔ اور لوسی اگر سچ پوچھو۔ تو یہ کچھ پہلا موقع نہیں۔ کہ میں نے اوتا سے چلے جانے کا ارادہ کیا ہو۔ مجھے کسی آدمی کی کورانہ تقلید کرنا ہرگز گوارا نہیں ہے۔ میں امریکہ کا ایک آزاد شہری ہوں۔ اور جس طرح یہ لوگ اپنے نام نہاد نبی کی اطاعت کرتے ہیں۔ میرے لئے کسی شخص کی اطاعت کرنا بہت ہی بکلیف دہ امر ہے۔ اگر وہ آئندہ کبھی یہاں آیا۔ تو ممکن ہے۔ کہ میرے بجائے ایک گولی اُس سے ملاقات کرے جو اس سے مخالفت سمت میں جا رہی ہو؟"

اُس کی بیٹی نے اعتراضاً کہا: "لیکن یہ لوگ ہمیں جلانے نہیں دینگے؟"

"جیفرسن کے آنے کا انتظار کرو۔ اُس کے آنے پر ہم کل ہی انتظام کر لیں گے۔ لیکن میری بیٹی! اس اتنا دین تم مطلقاً غم نہ کرنا۔ اور نہ ہی رونا دھونا۔ ورنہ وہ ناحق مجھ سے اُلجھ گیا۔ بفضلہ تعالیٰ ہمیں کسی چیز کا ڈر نہیں ہے اور ابھی تک ہمیں کسی خطرہ کا سامنا نہیں ہے؟"

گوجان فیریر نے یہ الفاظ بہت اعتماد کے ساتھ منہ سے نکالے تھے۔

لیکن لوتسی نے دیکھا کہ اُس روز رات کو اُس نے وروازے بند کر دیے۔ اور  
 چٹخیاں لگانے میں غیر معمولی احتیاط برتی۔ نیز اُس نے پُرانی بندوق کو جو خواب  
 کی دیوار پر آویزاں تھی۔ بہت احتیاط سے صاف کیا۔ اور اس میں بارود  
 وغیرہ بھری۔



## باب یازدہم

### زندگی کے لئے دوڑ

بنی کی ملاقات کے بعد اگلے روز جان فیریر شہر میں گیا۔ اور جفرسن ہوپ  
 کو خط پہنچانے کا بندوبست کیا۔ اُس میں اُس نے اپنی مصیبت کا من و عن  
 ذکر کرنے کے بعد اس کو فوراً واپس بلایا تھا۔ اس کام سے فراغت پا کر اُس کا  
 دل ہلکا ہو گیا۔ اور وہ اطمینان قلب کے ساتھ گھر کی طرف واپس آ گیا۔  
 جب وہ اپنے گھر کے قریب پہنچا۔ تو دیکھتا کیا ہے۔ کہ وروازے کے  
 دونوں طرف دو گھوڑے بندھے ہیں۔ یہ دیکھ کر وہ اس سے بھی زیادہ حیران  
 ہوا۔ کہ اُس کی نشست گاہ میں دو نوجوان بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک جس کا  
 چہرہ لمبوتر اور زرو تھا۔ آرام کر سی بہ بیٹھا ہوا تھا۔ اور دوسرا جس کے  
 خط و خال بہت پھلے تھے۔ کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو کر مڑ کے ساتھ  
 سیٹی بجا رہا تھا۔ جب فیریر کمرے میں داخل ہوا۔ تو دونوں سر کے اشارے  
 سے اس کے سلام کا جواب دیا۔ جو نوجوان آرام کر سی پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ یوں

گویا ہوا۔

مخالباً تم ہمیں جانتے نہیں ہو۔ یہ رئیس ڈیرہ کا بیٹا ہے۔ اور میں صرف اسٹینڈرٹ ہوں جس نے ہمارے ساتھ جنگل میں سفر کیا تھا۔ اور جب خدا نے تمہیں اپنے دست قدرت سے بچا کر اپنی برگزیدہ قوم کی حمایت میں سپرد کیا تھا۔

دوسرے نے گنگنا کر کہا: اور وہ دنیا کی تمام قوموں کو اپنے اپنے وقت پر زمرہ مومنین میں شامل کر دے گا۔

جان فیریہ خاموشی کے ساتھ تسلیم کے لئے جھکا۔ اُسے پہلے سے ہی اپنے ان ملاقاتیوں کے آنے کا اندیشہ تھا۔

اسٹینڈرٹ نے اپنا سلسلہ کلام شروع رکھا۔ اور کہا: ہم اپنے والدین کے ارشاد کے مطابق تمہاری لڑکی کے پاس آئے ہیں۔ تاکہ وہ ہم میں سے جس کو چاہے پسند کر لے۔ چونکہ میرے پاس صرف چار عورتیں ہیں۔ اور بھائی ڈیرہ کے پاس سات اس لئے ہیں اپنے حق کو فائق سمجھتا ہوں۔

دوسرے نے کہا: یہ نہیں نہیں بھائی اسٹینڈرٹ سوال یہ نہیں ہے کہ ہمارے پاس کتنی بیویاں ہیں۔ بلکہ اصلی سوال یہ ہے کہ ہم کتنی بیویاں کھ سکتے ہیں۔ میرے والد ماجد نے اپنا روٹی کا پیچ اور دوسری کلیں میرے حوالہ کر دی ہیں۔ اور اب میں تم سے زیادہ امیر ہوں۔

اسٹینڈرٹ نے گرم جوشی سے کہا: لیکن میری توقعات بہت امیدوار ہیں۔ جب خداوند میرے باپ کو اپنے پاس بلا لے گا۔ تو اس کی چڑے کی کل اور دباغت کا کل کا رخانہ میرے قبضہ میں آ جائے گا۔ علاوہ انیس تیس عمر میں تم سے بڑا ہوں۔ اور معبد میں بھی میرا رتبہ تم سے بالاتر ہے۔

ڈریسبر نے اپنا عکس آئینہ میں دیکھتے ہوئے کہا: "خیر جانے دیجئے۔ لڑکی جسے چاہے گی چن لے گی۔"

اس مکالمہ کے دوران میں جان فیروز اپنے دروازے میں کھڑا بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ اور بشکل تمام اپنے چایک کو اپنے ملاقاتیوں کی بیٹھکی زیارت کرنے سے روک رہا تھا۔ آخر الامر وہ آگے بڑھا۔ اور اُن کے پاس کھڑا ہو کر کہنے لگا: "دیکھو جی جب میری بیٹی تم کو بلائے۔ تو تم یہاں آنا۔ لیکن اس سے قبل میں تمہاری صورت دیکھنا نہیں چاہتا۔"

دونوں مارن حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اُن کے نزدیک اُن کا یہاں آنا اور اس کی بیٹی سے نکاح کرنے کا سوال کرنا اُس کے لئے اور اُس کی بیٹی کے لئے اعلیٰ ترین اعزاز تھا۔

فیروز نے چلا کر کہا: "اس کمرے میں سے باہر جانے کے دو راستے ہیں۔ ایک تو دروازہ میں سے اور دوسرا کھڑکی میں سے تم کو سارا سہ استعمال کرنا چاہیے ہو۔"

اس کا چہرہ ایسا خشنک اور قہر آلود تھا۔ کہ اس کے ملاقاتی فوراً اچھل پڑے اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ بوڑھا کسان اُن کے متعاقب دروازے تک گیا۔ اور طنز آگے لگا: "جب تم ان دو نوراستوں میں سے ایک کو انتخاب کر لو۔ تو مجھے اطلاع کرنا۔"

اسٹینڈرسن نے غضب ناک ہو کر کہا: "تم اس کا خمیازہ بھگتو گے۔ تم نے نبی اور مقدس مجلس اربعہ کی مخالفت کی ہے۔ تم اپنے دیم واپس تک اس گستاخی کے لئے کفِ افسوس ملتے رہو گے۔"

ڈریسبر نے کہا: "خداوند کا ہاتھ تم کو کچل ڈالے گا!"



فیرتیرے جوش سے کہا: اس سے پہلے میں تہیں کچل ڈالوں گا؟ اگر  
 توسی اُسے منع نہ کرتی۔ اور اُس کے بازو کو مضبوطی سے پکڑ نہ لیتی۔ تو وہ اوپر  
 جا کر اپنی بندوق لے آتا۔ پیشتر اس کے کہ وہ لوسی کو علیحدہ کرے۔ گھوڑوں  
 کی ٹاپ کی آواز آئی۔ اور معلوم ہوا کہ اب وہ اُس کی رسائی سے باہر ہیں۔  
 اس نے اپنی پیشانی سے پسینہ کے قطرے پونچھ کر کہا:-

”خبیث بے دین گتے بیٹی۔ تجھے ان میں سے کسی کی آغوش میں دیکھنے  
 کی نسبت میں تجھے قبر میں دیکھنا بہتر سمجھتا ہوں“

”اُس نے حوصلہ سے جواب دیا: ابا جان۔ میں خود بھی مرنے کو ترجیح  
 دوں گی۔ لیکن جیفرسن ہو پ عنقریب یہاں آ جائیگا“

”ہاں انشاء اللہ وہ یہاں جلدی پہنچ جائیگا۔ جتنی جلدی وہ یہاں پہنچ  
 جائے۔ اتنا ہی بہتر ہوگا۔ کیونکہ مجھے معلوم نہیں۔ کہ اب یہ لوگ کیا کرینگے؟  
 واقعی طور پر اب وقت اُگیا تھا۔ کہ کوئی بھی خواہ جو بوڑھے کسان اور  
 اُس کی بیٹی کو رہائی کا راستہ بتا سکتا۔ اگر اُن کی مدد کرنا۔ مارمنوں کی تارنخیں  
 ایسی عریض گستاخی کی جرأت آج تک کسی نے نہ کی تھی۔ اگر چھوٹی لغزشوں کی سزا  
 ایسی سخت ہوتی تھی۔ تو خدا معلوم اس مہاباغی کی قسمت میں کونسی سی اُن ہونی  
 سزا ہو۔ گو وہ ایک بہادر اور جری آدمی تھا۔ لیکن وہ آنے والے واقعات کے  
 تحلیل سے کانپ اٹھتا تھا۔ وہ اپنی حالت کو اپنی بیٹی سے بہت چھپانا چاہتا  
 تھا۔ لیکن وہ سمجھدار لڑکی خوب جانتی تھی۔ کہ میرا باپ پر اگندہ خاطر ہے +

اسے توقع تھی۔ کہ نہ ہی کی طرف سے اُس کے پاس ضرور کوئی تادیبی  
 پیغام پہنچے گا + اُس کا خیال غلط نہیں نکلا۔ لیکن پیغام کے پہنچنے کا طریقہ بالکل  
 غیر متوقع تھا۔ اگلے دن صبح کو وہ سو کر اٹھا۔ تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کہ اُس

کے کبل کے ساتھ اُس کی چھاتی کے عین اوپر کا غذا ایک چھوٹا سا مربع ٹکڑا  
الپین سے لگا ہوا ہے۔ اور اس پر موئے طحروف میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے  
”تمہیں توبہ کے لئے ۲۹ دن دئے جاتے ہیں اور پھر.....“

خالی کبیر ہر ایک قسم کی وحشی سے زیادہ موثر اور دل دہانے والی تھی۔ وہ حیرت  
نقا۔ کہ یہ تنبیہ نامہ اس کے کمرے میں کیسے پہنچ گیا۔ کیونکہ اس کے جلد ملازمین  
شاگرد پیشہ میں سوتے تھے۔ اور اُس نے اپنے کمرے کے تمام دروازے  
اور کھڑکیاں مضبوطی کے ساتھ اندر سے بند کر لی تھیں۔ اُس نے کاغذ کو اپنی  
مٹھی میں لے کر کچل ڈالا۔ اور اوتسی سے اُس کے متعلق کچھ ذکر نہ کیا لیکن  
اس واقعے نے اس کی ہمت بٹھا دی۔ بیگ نے جو اُسے ایک جینے کا عرصہ  
دیا تھا۔ یہ ۲۹ دن کی حلت شاید اس کا بقایا تھی۔ جس دشمن کے زیرِ نگین  
ایسی زبردست خفیہ طاقتیں تھیں۔ اس کے مقابلے میں ہر قسم کی ہمت و جرات  
لاطائل تھی جس ہاتھ نے وہ الپین اُس کے کبل میں لگائی تھی۔ وہی ہاتھ  
بہولت تمام ایک زہر آلود خنجر اُس کے سینہ میں بھونک سکتا تھا۔ اور اُسے  
یہ علم بھی نہ ہو سکتا۔ کہ اُسے کس نے ہلاک کیا +

اگلے روز صبح کو وہ اس سے بھی زیادہ دل شکستہ ہو رہا تھا۔ وہ ناشتہ  
کھانے کے لئے بیٹھ گئے تھے۔ کہ اوتسی نے ایک چیخ ماری۔ اور اوپر کی  
طرف اشارہ کیا۔ ایک جلی ہوئی پھڑپی کے سرے سے چھت کے وسط پر  
”ہم“ کا ہندسہ لکھا ہوا تھا۔ اس کی بیٹی کے لئے یہ ایک مبہم علامت تھی  
لیکن اُس کے باپ نے اس کو حقیقت حال سے آگاہ کرنا مناسب نہ سمجھا۔  
وہ بندوق لے کر مسلسل پہرہ دیتا رہا۔ اس کو رات بھر نہ تو کچھ سنائی دیا۔ اور  
نہی اُس نے کسی کو آتے ہوئے دیکھا۔ تاہم اس روز صبح اُس کے دروازے

کے باہر موٹے ہندسوں میں "۲۷" لکھا ہوا تھا +

اسی طرح دن گزرتے گئے۔ اور جس طرح سورج ہر روز مشرق سے طلوع ہوتا ہے۔ بعینہ اسی طرح اُس کے خیر مرئی دشمن بلاناغہ باقاعدگی سے اپنا حساب رکھتے رہے۔ اور کسی نہ کسی ممتاز جگہ ہندسہ لکھ کر اُسے مطلع کر دیتے۔ کہ اُسے کتنے دنوں کی آؤر مہلت دی جائے گی۔ بعض اوقات یہ ہملک ہندسے دیوانہ پر نمودار ہوتے تھے بعض اوقات فرس پر۔ اور بعض اوقات باغ کے دروازے پر لکھے ہوتے تھے + باوجود اپنی تمام کوششوں کے وہ ان یومیہ پیغاموں کے لکھنے والے کا سراغ نہ پاسکا + چنانچہ اس کے دل میں اُن کی دہشت بیٹھ گئی اور وہ بے حد بے چین و مضطرب ہو گیا۔ اب اُس کے لئے زندگی کا صرف ایک سہارا باقی تھا۔ اور وہ اس نوجوان شکاری کی امید افزا آمد تھی +

میں دن گھٹتے گھٹتے پندرہ دن رہ گئے۔ اور پندرہ سے صرف دس روز کا عرصہ رہ گیا۔ لیکن جیفرسن ہوپ کا کچھ پتہ نہیں تھا + دن ایک ایک کر کے کم ہوتے گئے۔ لیکن اس کی کوئی اطلاع موصول نہ ہوئی + جب کبھی کوئی سوار سڑک پر سے گزرتا اور کوئی کوچوان اپنے گھوڑوں کو للکارتا۔ تو بوڑھا کسان یہ خیال کر کے کہ شاید مدد آئی ہو۔ پہنچے ہو۔ پیک کر دروازہ کی طرف جاتا۔ مگر ہر دفعہ مایوس آتا، آخر کار جب پانچ سے چار اور چار سے تین دن باقی رہ گئے۔ تو اُس کے دل سے امید کی رہی سہی ڈھارس بھی جاتی رہی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا۔ کہ تنہا بھاگ کر بیچ نکلتا ناممکنات میں ہے + تمام گزرگاہوں اور سڑکوں پر پھرے لگے ہوئے تھے اور انجن اربہ کے اجازت نامہ کے بغیر پھاڑوں کو عبور کرنا محال تھا۔ باہر آفرین ہے اس جوان ہمت بوڑھے کی مردانگی اور استقلال پر کہ اُس کے دل میں ایک لمحہ کے لئے بھی یہ خیال نہ آیا۔ کہ مارشل کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی

کر دے، وہ اس ننگ و عار سے اپنی اور بیٹی کی موت کو بہتر سمجھتا تھا۔

جس روز دیوار پر ۲۰ کا ہندسہ لکھا جا چکا تھا۔ وہ شام کے وقت ایلا جرم افکار میں مبتلا بیٹھا تھا۔ اور اپنی بد بختی پر غور کر رہا تھا۔ یہ سوچ کر اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ کہ اب میرا و معینہ میں صرف ایک دن باقی رہ گیا ہے، مکان کے غم آلود سکون و سکوت میں ایک تدمم سی کھرچنے کی آواز رخنہ انداز ہوئی۔ یہ آواز گھر کے دروازہ کی طرف سے آرہی تھی چند لمحے کو یہ آواز بند ہوئی۔ اور پھر دوبارہ شروع ہوئی۔ ضرور کوئی شخص دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ یہ کوئی جلتا دھونی تو نہیں۔ جو خفیہ الجھن کے اٹل احکام پر عمل کرنے کی خاطر آیا ہو۔ یا وہ ہندسے لکھنے والا معاملہ تو آخری مرتبہ اپنا نشان لگانے کے لئے نہیں آیا، جان فیروز نے اپنے دل میں سوچا۔ کہ اس ہیبت اور جان گسل انتظار سے تو فوری موت بد رہا بہتر ہے۔ وہ جلدی سے اٹھا۔ اور چٹخنی کھینچ کر دو نو کو اڑچوٹ کھیل دے باہر ہر طرف خاموشی طاری تھی۔ رات صاف تھی۔ اور ستارے ٹٹکارہے تھے اُس نے چاروں طرف دیکھا۔ لیکن کوئی ذی روح نظر نہ آیا۔ آخر اُس نے اطمینان کے ساتھ ایک آہ سرد بھری۔ اور واپس جانے ہی کو تھا۔ کہ اپنے قدموں کے پاس ایک آدمی نظر آیا۔ جو زمین پر سیدھا لیٹا ہوا تھا۔

جان فیروز نے وہشت زدہ ہو کر دیوار کے ساتھ سہارا لگالیا۔ اور دو کے لئے پکارنے کا ارادہ کیا۔ پھر اُسے خیال آیا۔ کہ شاید یہ کوئی مجروح شخص ہو لیکن جب اُس نے دیکھا۔ کہ لیٹا ہوا آدمی ایک سانپ کی سی تیزی اور خاموشی کے ساتھ زمین پر گھسٹتا ہوا بڑے کمرے میں گھس گیا ہے۔ قوس کی حیرت کی کوئی حد نہ رہی۔ گھر میں داخل ہونے کے بعد وہ آدمی پھرتی کے ساتھ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس وقت حیران و ششدر کسان دیکھتا ہے

توحیر فرس ہو پکا تند اور مبرا استقلال چہرہ اس کی نظروں کے سامنے موجود ہے  
 جان فیریر کے ہوش ٹھکانے لگے۔ تو اس نے کہا: انظمت اللہ! تم  
 نے تو مجھے ڈرا دیا! آخر تم ایسے زمانے انداز سے کیوں داخل ہوئے؟  
 جیفرسن ہو پکا نے ہانپتے ہوئے کہا: پہلے مجھے کچھ کھانے کو دو۔ ۸۴  
 گھنٹے سے مجھ کو کھانے کا ایک لقمہ نصیب نہیں ہوا۔ نہ ہی ایک گھونٹ پانی  
 پینے کی فرصت ملی ہے؟

اس کے میزبان نے جو ٹھنڈا گوشت اور روٹی کھانے سے بچا رکھی تھی  
 وہ اس نے بے صبری سے کھانی شروع کر دی، جب بھوک کی شدت فرو ہو  
 گئی۔ تو اس نے پوچھا: توسی نے تو ان مصیبتوں کو حوصلہ سے برداشت کیا؟  
 اس کے باپ نے جواب دیا: وہ خطرہ کی حقیقت سے کما حقہ آگاہ نہیں ہے  
 ”یہ بھی اچھا ہوا، آپ کے گھر کے چاروں طرف خفیہ پھرے بیٹھے ہوئے  
 ہیں۔ اسی لئے میں رینگ کر آیا ہوں۔ یہ لوگ بہت چالاک اور حیار ہیں لیکن  
 میرے جیسے کمزور شکاری کے مقابلہ میں بیچ ہے؟“

جب جان فیریر کو اس بات کا احساس ہوا۔ گلاب اس کا ایک جان نثار  
 اور بہادر معاون اس کے پاس موجود ہے۔ تو اس کی جان میں جان آگئی۔  
 اس نے نہایت تپاک سے اپنے نوجوان دوست کا ہاتھ پکڑ کر کہا: مجھے تم  
 پر فخر کرنا بجا ہے۔ موجودہ حالت میں ہماری حالت زار اور ہمارے خطرات  
 میں بھلا کس کو شریک ہونے کی پڑی تھی؟

نوجوان شکاری نے جواب دیا: آپ نے بجا فرمایا۔ میں آپ کی عزت  
 کرتا ہوں۔ لیکن سچ تو یہ ہے۔ کہ اگر یہ معاملہ صرف آپ کے متعلق ہوتا۔ اگر صرف  
 آپ اکیلے ہوتے۔ تو میں اس گروپ بلا میں پھنسنے سے ضرور بچکچاتا۔ توسی

کی کشش مجھے یہاں لہجے لائی۔ اور قبل اس کے کہ اس کا بال بیکا ہو۔ مجھے یقین ہے۔ کہ خافوڈہ ہوپ کے افراد میں سے ایک آدمی ضرور کم رہ جائے گا؟

اب ہم کیا کریں؟

مکمل آخری دن ہے۔ اور اگر ہم آج ہی رات کو نہ بھاگ گئے۔ تو پھر بچاؤ کی کوئی صورت نہ ہوگی۔ ایک نچر اور دو گھوڑے غارِ عقاب میں ہمارے منتظر ہیں۔ آپ کے پاس کتنا روپیہ ہے؟

دو ہزار سنہری ڈالر اور پانچ ہزار ڈالر کے نوٹ؟

بس کافی ہے۔ میرے پاس بھی تقریباً اسی قدر روپیہ ہے۔ اب ہمیں پہاڑوں میں سے گزر کر شہر کا رسن تک پہنچنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اب بہتر ہو۔ کہ آپ توسی کو جگا دیں۔ یہ بھی اچھی بات ہے۔ کہ خوش قسمتی سے نوکر مکان میں نہیں سوتے؟

غیر اپنی بیٹی کو سفر کے لئے تیار کرنے کو گیا۔ تو اس کی عدم موجودگی میں جیفرسن ہوپ نے تمام اشیاء خود دنی کا ایک چھوٹا سا پارسل بنالیا۔ اور ایک ہتھر کے برتن کو پانی سے بھر لیا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا۔ کہ پہاڑی کوئیں او چشمے بہت دور دور واقع ہیں۔ اس نے بشکل اپنی تیاریاں مکمل کی تھیں۔ کہ کسان اور اس کی بیٹی سفر کے لئے تیار ہو کر آگئے۔ عاشق و معشوق کی ملاقات گو بہت مختصر تھی لیکن وہ مخلصانہ تپاک کے ساتھ ملے۔ اس وقت کا ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔ اور ابھی بہت کچھ کرنا باقی تھا؟

جیفرسن ہوپ نے جی کڑا کر دم مگر با حوصلہ آواز کے ساتھ کہا: اب ہمیں فدا روانہ ہو جانا چاہئے۔ گھر کے سامنے عقب کے مدخل پر مترصدین گھات لگانے بیٹھے ہیں۔ لیکن مناسب احتیاط کے ساتھ ہم بغل کی کھڑکی

میں سے نکل کر کھیتوں کے پار جا سکتے ہیں۔ سڑک پر پہنچنے کے بعد وہ غار کوئی دو میل کے فاصلہ پر ہوگا۔ جہاں گھوڑے باندھے ہوئے ہیں، انشاء اللہ صبح تک ہم پہاڑوں میں نصف مسافت طے کر لینگے۔

فیربر نے پوچھا۔ لیکن اگر کسی نے ہم کو روک لیا۔ تو کیا ہوگا؟ جیفرسن ہوپ نے اپنے طبقہ کی طرف اشارہ کر کے کہا: اگر ان کی تعداد زیادہ ہوئی۔ تو ہم ان میں سے دو تین کو اپنے ساتھ لیتے جائینگے۔ گھر کے اندر کے تمام لپ گل کر دئے گئے۔ رات کی تاریکی میں جان فیربر نے ایک حسرت بھری نگاہ اپنے کھیتوں پر ڈالی۔ یہ کھیت اُس کے گارے سینے کی کسائی تھیں۔ اور اب وہ ہمیشہ کے لئے اُن سے جدا ہو رہا تھا۔ وہ اس قربانی کے لئے تیار تھا۔ کیونکہ اپنی بیٹی کی عزت و عفت کے مقابلہ میں وہ یہ سب کچھ بیچ بچھتا تھا۔

فیربر نے نوٹوں اور سونے کا تھیلہ اٹھالیا۔ جیفرسن ہوپ نے زاد راہ لے لیا۔ توسی کے ہاتھ میں اس کے بیٹے ہائیورن اور زیادہ قیمتی پوشاکوں کی گٹھڑی تھی، کھڑکی کھول کر وہ مقوڑی دیر ٹھیرے رہے۔ حتیٰ کہ ایک سیاہ بادل نے رات کی تاریکی کو دوبالا کر دیا۔ اور پھر وہ باری باری سے باغ میں چلے گئے۔ سانس بند کر کے اور نیچے جھک جھک کر وہ دبے پاؤں کھیت تک پہنچے تھے۔ کہ فوجوان نے اپنے دو نو ساتھیوں کو پکڑ کر سایہ میں گھسیٹ لیا۔ یہاں وہ کچھ عرصہ تک خاموش لیٹے رہے۔

خوش قسمتی سے جیفرسن ہوپ کے کان بہت تیز تھے۔ اُس نے بہن چوکیداروں کی آہٹ پالی تھی۔ وہ اور اُس کے ساتھی ہلکے لیٹے تھے۔ کہ مقوڑے فاصلہ پر ایک پہاڑی اُلو کی چیخ کی سی آواز سنائی دی۔ اور اُس

کے جواب میں ایک ایسی ہی آواز آئی۔ انہاں بعد دو شکلیں جو تاریکی کے باعث نہ دکھائی دیتی تھیں یہ کے بعد دیگرے وہاں نمودار ہوئیں۔ ان میں سے ایک نے جو افسر معلوم ہوتا تھا۔ کہا: کل آدھی رات کے وقت جب کہ دوپور دل تین دفعہ بولے گا؟

دوسرے نے جواب دیا: "ٹھیک ہے۔ میں بھائی ڈریسٹر کو بتا دوں؟"  
 "اس کو بتا دو۔ اور اس کے بعد اوروں کو بھی بتا دو۔ نوٹا سات؟"  
 دوسرے نے کہا: سات تا پانچ! اور دو نو شکلیں مخالف سمتوں میں چلی گئیں۔ ان کے آخری الفاظ غالباً کسی قسم کی محیدہ علامت اور اس کا جواب تھے۔ چوٹی کے قدموں کی آواز غائب ہوئی جیفرسن ہوپ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اور اپنے ساتھیوں کو لے کر بھاگ نکلا۔ وقتاً فوقتاً وہ کوئی کوہرا دیتا اور اس کی ہمت بڑھاتا جاتا تھا۔ جلدی کیجئے! جلدی! اس وقت ہم پہرہ داروں کی قطاروں میں سے گزر رہے ہیں۔ اس وقت ہماری زندگی اور موت کا سوا درپیش ہے۔ صرف اپنی تیز قدمی کے باعث ہم بچ سکتے ہیں۔ جلدی کیجئے! جلدی!!

شاہراہ پر پہنچ کر وہ خوب تیز چل کھڑے ہوئے۔ حتیٰ کہ وہ اس مقام پر پہنچ گئے۔ جہاں گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ لڑکی کو نچر پر بٹھا دیا گیا۔ ایک گھوڑے پر فریر بیٹھا اور دوسرے پر جیفرسن ہوپ چڑھ گیا۔ اور پتھرینے اور پہاڑی راستے پر ان کی رہنمائی کرنے لگا۔

ناواقف آدمی کے لئے یہ نامہوار اور سچی یہ راستہ ناقابل گزر ہوتا لیکن جیفرسن ہوپ چپچپہ زمین سے واقف تھا۔ راستہ کی سختی اور سفر کی تکالیف کے باوجود ان بھیبست زدہ مسافروں کے دل مسرور تھے۔ کیونکہ ہر ایک قدم



جو وہ آگے اٹھاتے تھے۔ انہیں اس خوفناک استبدادی حکومت کے پنجے سے جس سے وہ جان بچا کر بھاگ رہے تھے۔ دور کر رہا تھا۔

گو وہ بہت دوزخ ل آئے تھے لیکن ابھی مارمنوں کی عملداری سے باہر وہ ہوئے تھے۔ اس کا ثبوت انہیں اس طرح ملا۔ کہ وہ درے کے ایک سب سے خوفناک اور ویران حصہ میں سے گزر رہے تھے۔ کہ لڑکی نے ایک پیچہ ماری۔ اور اوپر کی طرف اشارہ کیا۔ جو چٹان پگڈنڈی کے عین اوپر نظر آتی تھی۔ اس پر ایک تنہا چوکیدار بندوق ٹیکے کھڑا تھا جس وقت انہوں نے اس کو دیکھا۔ اُس وقت اُس نے بھی ان کو دیکھا۔ اور اس کا فوجی سوال "کون جا رہا ہے" خاموش پہاڑوں میں گونج اٹھا۔

جیفرسن ہوپ نے اپنی بندوق پر ہاتھ رکھ کر کہا: "نیوٹیا کی طرف جانے والے مسافر؟"

"کس کی اجازت سے؟"

جیفرسن نے جواب دیا: "اربعین کی اجازت سے؟"

پھر وہ نے چلا کر کہا: "نوتا سات؟"

جیفرسن ہوپ نے مستعدی سے جواب دیا: "سات تا پانچ؟ کیونکہ"

گھر سے نکلنے ہوئے باغ میں جو واقعہ ہوا تھا۔ وہ اُسے بخوبی یاد تھا۔ اوپر سے آواز آئی: "گزر جاؤ اور خداوند تمہاری رہنمائی کرے!"

اُس چوکی کے آگے سڑک کشادہ تھی۔ اور گھوڑے تیز چل سکتے تھے پیچھے کی طرف انہیں ابھی پہرہ دار نظر آ رہا تھا۔ اور وہ جانتے تھے کہ۔

اب وہ مارمنوں کی سرحد سے باہر نکل آئے ہیں۔ اور آزادی کی راہ میں قدم بڑھا رہے ہیں۔

# باب دوازدہم

## تاویسی فرشتے

سات بھردہ دشوار و پیچیدہ پہاڑی راستوں پر سفر کرتے رہے۔ بار بار وہ صبح راستے سے بھٹک گئے۔ چونکہ ہوپ سڑک کے چپے چپے سے واقف تھا اس لئے کچھ زیادہ تکلیف نہ ہوئی۔ اور صبح ہوتے تک وہ بہت دور نکل گئے۔ جب پوچھوٹی۔ تو نہایت خوشنما منظر نظر آنے لگا۔ ہر ایک سمت برفانی چوٹیاں نظر آرہی تھیں۔ اور پہاڑ کے پہلوؤں پر جو درخت اُگے ہوئے تھے وہ ایسے معلوم ہوتے تھے۔ گویا کہ اُن کے سروں پر معلق ہیں۔ جب سورج کچھ اونچا ہو گیا۔ تو انہوں نے ایک پہاڑی مالہ کے کنارے پر قیام کیا۔ گھوڑوں کو پانی پلایا۔ اور جلدی سے ناشتہ کیا۔ تو سی اور اس کا باپ کچھ عرصہ وہاں آرام کرنا چاہتے تھے۔ لیکن جعفر بن ہوپ نہ مانتا تھا اُس نے کہا کہ ہمارے دشمن ہمارے نقش قدم پر بسرعت ممکنہ آ رہے ہونگے۔ ہم صرف تیز گامی کے ذریعے بچ سکتے ہیں۔ اگر ہم ایک دفعہ شہر کار سن میں صبح و سلامت پہنچ گئے۔ تو وہاں ہم مدت العمر آرام کر سکتے ہیں۔ اُنٹاں وغیراں تمام دن وہ پہاڑی دروں میں چلتے رہے۔ شام کے وقت ان کا قیاس یہ تھا۔ کہ وہ اپنے دشمنوں سے چالیس میل کے قریب دور نکل آئے ہیں۔ سات کو وہ ایک جھکی ہوئی چٹان کے نیچے پناہ گزیں ہوئے۔ اور چند گھنٹے سوئے۔ لیکن صبح کاؤب سے بھی پہلے پھر اُٹھ کھڑے

ہوئے۔ اور آگے چل دئے + اب ان کو کسی قدر اطمینان ہو گیا۔ کہ دشمنوں کے پنجے سے نکل آئے ہیں۔ اور آئندہ خوش و خرم اکٹھے رہیں گے۔ لیکن عا  
اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ!

دوسرے دن دوپہر کے وقت ان کا محدود ذخیرہ خور و نوش ختم ہونے کے قریب ہو گیا۔ تاہم جیفرسن ہوپ نے ہمت نہ ہاری۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ان پہاڑوں میں شکار بکثرت موجود ہے۔ وہ بار بار اپنی حواج کی خاطر اپنی بندوق کی منت کشی کر چکا تھا۔ لہذا اُس نے ایک محفوظ جگہ چنی۔ اور چند خشک ٹہنیاں جمع کر کے آگ جلائی۔ کہ اُس کے ساتھی آگ تپ سکیں۔ کیونکہ وہ سطح سمندر سے تھینا پانچ ہزار فٹ کی بلندی پر تھے۔ اور ہوا بے حد خنک تھی۔ گھوڑوں کو باندھ کر وہ توسی سے وداع ہوا۔ اور بندوق کندھے پر رکھ کر شکار کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔ اُس نے واپس مڑ کر دیکھا۔ تو پوچھا اپنی جوان بیٹی سمیت آگ سیکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اور ان کے پاس ہی تینوں گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ پھر اس کا راستہ ختم کھا گیا۔ اور وہ اُس کی نظروں سے اوجھل ہو گئے +

دو تین گھنٹہ کی تلاش کے بعد اُس نے ایک اچھا بڑا جانور گولی سے مار لیا۔ اور چونکہ وہ بہت بھاری تھا۔ اس لئے اس کا صرف ایک بازو کاٹ لیا۔ اور خوش و خرم واپس چلا آیا لیکن بہت جلد اُس کی خوشی مکد ہو گئی۔ کیونکہ شکار کی تلاش میں وہ بہت دُور نکل آیا تھا۔ اور معروف راستے سے ہٹ گیا تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ شام ہو چکی تھی۔ کئی دفعہ وہ مختلف راستوں پر کچھ دور چلا۔ لیکن اپنی غلطی سے متنبہ ہو کر واپس لوٹ آیا۔ لیکن گو وہ بوجھ نفعکان اور فکر کے مارے بہت کبیدہ خاطر ہو گیا تھا۔ اُس نے ہمت نہ ہاری

توسی کا تصور باندھ کر وہ کوشش کرتا رہا۔ یہاں تک کہ اُسے صحیح راستہ مل گیا۔ پھر قوہ شاداں و ذرھاں اُڑتا ہوا اُس غار کے منہ پر پہنچا جہاں وہ نہیں چھوڑ کر آیا تھا۔ وہ اپنی آمد کے لئے زور سے للکارا۔ یہاں تک کہ پہاڑ اس کی آمد سے گونج اُٹھے۔ لیکن جواب میں اپنی ہی آواز بازگشت کے سوا اور کوئی آواز سنائی نہ دی۔ وہ دوبارہ چلتا یا۔ اور پہلے سے بھی زیادہ اونچا چلتا یا لیکن کوئی جواب نہ آیا، اُس کا دل دہشت زدہ ہو گیا۔ اور وہ دیوانہ وار آگے بڑھا۔ جلدی میں اُس نے اپنا نثار بھی گرا دیا۔ اب دُنیا اس کی آنکھوں میں اندھیر ہو رہی تھی۔ اور اُسے کسی چیز کی پروا نہ رہی تھی +

جب وہ اس مقام پر پہنچا جہاں پانچ گھنٹے گزرے۔ وہ ان کو صحیح سالم چھوڑ کر گیا تھا۔ تو وہاں ان کا نشان تک بھی نہ تھا۔ آگ جل رہی تھی۔ لیکن توسی اور اس کا باپ وہاں موجود نہ تھے۔ گھوڑے بھی نثار دہتھے۔ صاف ظاہر تھا۔ کہ اس انثار میں کوئی ہلک اور خوفناک حادثہ ان کی ہلاکت کا باعث ہوا ہے۔ اور ان کا نام و نشان تک مٹا گیا ہے +

اس غیر متوقع صدمہ سے اس کا سر جھکا گیا۔ اور وہ مبہوت ہو کر کھڑا ہو گیا۔ لیکن وہ کام کرنے کا عادی تھا۔ اس لئے بہت جلدی وہ اپنی عارضی کمزوری پر غالب آ گیا۔ ایک جلتی ہوئی لکڑی کا ٹکڑا لے کر اُس نے ارد گرد کی جگہ کا معائنہ شروع کر دیا۔ زمین پر گھوڑوں کے سموں کے نشان تھے جس سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ بہت سے سواروں نے پیر مرد اور معصوم لڑکی کو گرفتار کر لیا ہے۔ ان نشانات کے مطالعہ سے اُس نے یہ بھی معلوم کیا۔ کہ یہ سب لوگ اُدٹا کی جانب واپس گئے ہیں۔ اب اس کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا کہ کیا وہ ان دونوں کو اپنے ساتھ واپس لے گئے ہیں ؟

جیفرسن ہوپ نے کم و بیش اس خیال کو صحیح سمجھ لیا تھا۔ کہ اس کی نگاہ ایک چیز پر پڑی جس سے اُس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ تھوڑے سے فاصلہ پر ایک نئی قبر بنی ہوئی تھی جیفرسن ہوپ نے نزدیک جا کر دیکھا۔ تو اس پر ایک چھڑی کے سرے پر ایک کاغذ کا ٹکڑا ہوا میں پھڑپھڑا رہا تھا۔ کاغذ پر لکھی ہوئی تحریر مختصر مگر معنی نیز تھی:-

### جان فیر میر

اڈاکا رہنے والا

۴۔ اگست ۱۸۶۶ء کو مرا

اس کی نگین نظریں کسی چیز کی تلاش میں میتابی سے ادھر ادھر پھرنے لگیں لیکن اُسے دوسری قبر نہ دکھائی دی۔ اور اُسے یقین ہو گیا۔ کہ اُس کے زبردست دشمن تو سی کو زندہ واپس لے گئے ہیں۔ کہ رٹو سا کے بیٹوں میں سے کسی کے حرم سرا میں داخل کر دیں۔ اُس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اور وہ ایسی زندگی پر موت کو ترجیح دینے لگا۔ وہ چاہتا تھا۔ کہ یوں بے بسی سے خون جگر پینے سے بہتر تھا۔ کہ اس کی اپنی قبر بھی بوڑھے کسان کے پہلو میں بن گئی ہوتی +

لیکن ایک بار پھر زندگی کی لہر اور جن کی حرارت نے جوش مارا۔ اس نے سوچا۔ کہ اگر اس وقت میں کچھ نہیں کر سکتا۔ تو کم از کم اپنی زندگی تو بے شک کے لئے ضرور وقف کر سکتا ہوں۔ اُس نے جان فیر میر کی قبر پر کھڑے ہو کر ریل میں بیٹھ سہا کیا۔ کہ میں نے اپنے دشمنوں کو جہنم واصل کر کے دھوکا دیا۔ اور جب تک وہ اپنے کئے کی سزا نہ پالیں گے۔ اپنے اوپر ہر ایک قسم کی عیش و عشرت حرام سمجھوں گا + یہ عزم بالآخر کم کے وہ اس مقام پر گیا۔ جہاں گوشت کی ران

گری تھی۔ اُس نے آگ جلائی۔ اور اتنا گوشت بھون لیا۔ جو اُسے چند دنوں کے لئے کفایت کر سکے، گو وہ تھکا ماندہ تھا۔ اور جدائی کا صدمہ۔ ناکامی کی تلخی اس پر ستراد تھی لیکن وہ اپنے عہد کے مطابق "تادیبی فرستوں" کے نقش قدم پر اسی راستے سے واپس چل پڑا۔ جدھر سے کہ تھوڑی دیر ہوئی۔ وہ اپنی محبوبہ اور اُس کے باپ کے ساتھ خوش و خرم آیا تھا۔

پانچ دن رات وہ پایادہ چلتا رہا چھٹے روز وہ "غارِ غناب" کے قریب پہنچ گیا۔ جہاں سے ان کا سابقہ منحوس سفر شروع ہوا تھا۔ وہ تھکا ہارا تھا۔ تاہم اُس نے مارنوں کی آباوی کی طرف دیکھ کر اپنی بندوق پر ہاتھ رکھا۔ او غصہ کے ساتھ ادھر دیکھتا رہا، اسی وقت اُس نے دیکھا۔ کہ بعض مکانات پر چھنڈے اُڑ رہے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ کوئی جشن منایا جا رہا ہے۔ وہ اس جشن کی علت غائی کے متعلق غور کر رہا تھا۔ تو اُس نے دیکھا۔ کہ کوئی سوار اُس کی طرف آ رہا ہے۔ جب وہ نزدیک آیا۔ تو اُس نے اُسے پہچان لیا۔ وہ ایک مارین سمس کو پہنچا تھا۔ اور ہوپ نے کئی موقعوں پر اُس کو امداد دی تھی چنانچہ اُس کو مخاطب کر کے اُس نے کہا: "میں جیفرسن ہوپ ہوں۔ تم مجھے پہچانتے ہو؟"

مارین آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر حیرانی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ کیونکہ اُس کی موجودہ جنگی اور کمزوری اس کی سابقہ توانائی اور شہتی چالاکی سے بہت زیادہ متباہن تھی۔ جب اُس نے اُسے بامعان نظر دیکھ کر آخر الامر پہچان لیا۔ تو اس کا تعجب ہمدردی میں تبدیل ہو گیا۔ اُس نے چلا کر کہا: "بندہ خدا کیا تم باگل ہو۔ جو یہاں آئے ہو، تمہارے ساتھ باتیں کرتے ہوئے کسی نے مجھے دیکھ لیا۔ تو موت سے کم سزا مجھے نہ ملے گی۔ تمہارے خلاف مقدس مجلسِ اربعہ

لی طرف سے تھان غیر مراد اور اس کی بیٹی کو بھگائے جانے کے جرم کی پاداش  
ہی وارنٹ گرفتاری شائع ہو چکا ہے ۛ

جیفرسن ہوپ نے ترمشرو ہو کر کہا: "میں ان سے یا ان کے وارنٹ  
سے مطلقاً نہیں ڈرتا۔ تمہیں ضرور اس ماجرے کے متعلق معلومات حاصل  
دل گی۔ میں تمہیں ہر ایک اس چیز کی جسے تم عزیز و مقدس جانتے ہو۔ قسم  
سے کہہ سکتا ہوں۔ کہ میرے چند سوالات کا جواب دو۔ ہم ہمیشہ ایک دوسرے  
لے دوست رہے ہیں۔ خدا کے لئے مجھے باپوس نہ کرنا ۛ

مارمن نے بے چین ہو کر کہا: "جو کچھ پوچھنا ہو جلدی پوچھو۔ چٹائیں  
میں کان رکھتی ہیں۔ اور درختوں کو بھی آنکھیں ہوتی ہیں ۛ  
"تو سی فیئریر کا کیا حشر ہوا ہے ۛ

"کل ڈریئر سے اُس کی شادی ہو گئی تھی۔ حوصلہ کرو بھائی تمہیں  
یا ہو گیا ہے۔ تم تو بالکل بے جان معلوم ہوتے ہو ۛ

جیفرسن ہوپ نے ضعف و ناتواقی سے کہا: "میری پردانہ کرو۔ کیا  
اُس کی شادی ہو گئی ہے؟ تم نے کیا کہا ہے؟ وہ از سرتا پاسرو پڑ گیا تھا۔  
جس پتھر سے سہارا لے کر کھڑا تھا۔ اُس کے اوپر گر پڑا ۛ

"ہاں کل اُس کی شادی ہو گئی تھی۔ یہ جھنڈے اسی تقریب کی خوشی  
اُن لگائے گئے ہیں۔ ڈریئر اور اسٹینڈرس کے درمیان تو سی سے شادی  
رہنے کے متعلق کچھ تنازعہ ہوا۔ وہ وہ توقعات کرنے والوں کے ساتھ تھے  
راٹینڈرس ہی نے اُس کے باپ کو گولی سے مارا تھا۔ اور اس وجہ سے  
اُن کا حق فائق تھا۔ لیکن جب مجلس شورے میں اس کے متعلق بحث ہوئی۔  
ڈریئر کی جماعت غالب رہی۔ اس لئے بنی نے تو سی اُس کے حوالے کر

دی۔ لیکن وہ ان میں سے کسی کے پاس بھی زیادہ عرصے تک نہ رہ سکے گی  
 کیونکہ کل میں نے اُسے دیکھا۔ تو اُس کے چہرے پر موت کی تمام علامات موجود  
 تھیں۔ وہ زندہ درگور نظر آتی ہے۔ اور ایک جوان عورت کی بجائے ایک  
 مرل ضعیفہ معلوم ہوتی ہے۔ تم اب چلے جاؤ گے؟

”ہاں۔ میں چلا جاؤں گا۔ یہ کہہ کر جیفرسن ہوپ پتھر پر سے اٹھا۔ ایسا  
 معلوم ہوتا تھا۔ کہ اُس کا چہرہ سنگ مرمر سے تراشا ہوا ہے۔ لیکن اس کی  
 آنکھوں سے آگ برس رہی تھی۔  
 ”اب تم کہاں جاؤ گے؟“

جیفرسن ہوپ نے جواب دیا۔ ”خدا معلوم۔“ بندوق کندھے پر رکھ کر وہ  
 پہاڑوں کے اندر جہاں جنگلی جانوروں کا مسکن ہوتا ہے۔ چلا گیا۔ لیکن ان  
 تمام وحش و طیر میں اس سے زیادہ خطرناک اور تند خو کوئی نہ تھا۔  
 مارن کی پیشین گوئی بالکل صحیح ثابت ہوئی۔ ستم رسیدہ لوسی کی موت کا  
 سبب کچھ بھی قرار دیا جائے۔ لیکن ایک ہمینہ کے اندر اندر وہ مر گئی۔ اسی کا  
 نابکار خاوند جس نے اُسے اپنے نکاح میں زیادہ تر اُس کے باپ کی جائیداد  
 کی خاطر لیا تھا۔ اس کی موت سے چنداں ملول نہ ہوا۔ لیکن اُس کی دوسری  
 بیویاں لوسی کا ماتم کرتی رہیں۔ اور مارن رسم و رواج کے مطابق تجیز و تکفین  
 سے قبل ایک شب اس کی نعش کے پاس بیٹھی رہیں۔ وہ نعش کے گرد جمع  
 تھیں۔ کہ اچانک صبح سویرے ایک عجیب الہیئت آدمی پھٹے پرانے کپڑے  
 پہنے ہوئے کمرے میں گھس آیا۔ اس کا چہرہ وحشیانہ تھا۔ اُس کے بال بہت  
 لمبے تھے۔ لیکن باوجود اس ہیئت کذافی کے اس کی شکل سے بلا کا غصہ  
 عالی جو منگی اور رعب ٹپکتا تھا۔ ادھر ادھر دیکھے بغیر وہ چپ چاپ اس سفید



ناموش صورت کی طرف بڑھا۔ جو لوسی فیری کی پاک روح کا مسکن رہ چکا تھا۔  
 اس کے اوپر جھک کر اُس نے اپنے ہونٹ نہایت احترام کے ساتھ اُس  
 لی سرو پیشانی کے ساتھ چھوئے۔ اور پھر اُس کا ہاتھ پکڑ کر اُس نے اُس کی  
 گھلی پر سے شادی کی انگشتری اتار لی۔ اُس نے غصہ آمیز آواز سے کہا۔  
 "لوسی یہ انگشتری پہنے ہوئے سپرد خاک نہ کی جائے گی۔" اور پشتر اس  
 کے کہ عورتیں استہزاء کر سکتیں۔ وہ جس طرح آیا تھا۔ اُسی طرح پھرتی کے  
 ساتھ باہر نکل گیا۔ تمام واقعہ اس قدر عجیب و غریب اور مختصر تھا کہ اگر انگشتری  
 کی شہادت نہ ہوتی۔ تو یقیناً لوگ اس کو خواب و خیال اور رات بھر جلانے  
 والی عورتوں کی آنکھوں کا فریب نظر تصور کرتے +

چند ماہ تک جیفرسن ہوپ پہاڑوں میں ایک عجیب و غریب حشریانہ  
 زندگی بسر کرتا رہا۔ لیکن آتش انتقام اُس کے سینے میں بدستور مشتعل تھی  
 ارمیوں کے شہر میں اس کے متعلق عجیب و غریب روایات مشہور تھیں۔  
 ایک دفعہ ایک گولی اسٹیننگرسن کی کھڑکی میں سے اندر آئی۔ اور اس کے  
 بالکل قریب لگ کر چبٹی ہو گئی۔ ایک دوسرے موقع پر ڈریبر ایک ٹیلے کے  
 نیچے سے گزر رہا تھا۔ تو ایک بہت بڑا پتھر اُس کے اوپر گرا۔ جس کی نو سے  
 وہ منہ کے بل گر کر بچا + ڈریبر اور اسٹیننگرسن نے بہت جلدی بھانپ لیا۔  
 کہ کون شخص ان کو مار ڈالنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کئی دفعہ وہ مسلح سپاہی  
 ساتھ لے کر پہاڑوں کے درمیان جیفرسن ہوپ کی تلاش میں نکلے لیکن  
 ہمیشہ ناکام واپس آئے۔ آخر الامر انہوں نے اپنا یہ دستور العمل بنا لیا۔  
 کہ اکیلے رات کے وقت باہر نہ نکلتے تھے۔ اور اپنے مکانات کے گرد پہرے  
 بٹھائے رکھتے تھے۔ کچھ عرصہ کے بعد جب کہ جیفرسن ہوپ کی طرف سے

کوئی انتقامی حرکت سرزد نہ ہوئی۔ تو انہوں نے خیال کیا۔ کہ امتدادِ زمانہ  
 سے اُس کے انتقام کی آگ ٹھنڈی پڑ گئی ہے +  
 ان کا یہ خیال بالکل غلط تھا۔ ٹھنڈا ہونے کی بجائے اس کے غیظ و غضب  
 اور انتقام کی آگ دن بدن اور زیادہ مشتعل ہوتی گئی + وہ ایک کینہ نوز شکاری  
 تھا۔ اور استقلال اُس کی سرشت میں تھا۔ انتقام کا جذبہ اس کی فطرتِ ثانیہ  
 بن گیا تھا۔ اور انتقام کے خیالات اُس کا اوڑھنا بچھونا تھے + اُسکے بیٹھے  
 سوتے جاگتے وہ ہر وقت اور ہر حالت میں ایک عبرت آموز انتقام کی تدابیر  
 سوچتا رہتا تھا + وہ وہی شخص نہ تھا بلکہ بچپن سے ہر ایک کام کی تکمیل کے  
 لئے تمام ممکن اہل ذرائع سوچنے کا عادی تھا۔ چنانچہ اُس نے اپنی موجودہ حالت  
 پر غور کیا۔ تو یہ بات اس کی سمجھ میں آئی۔ کہ اس کی موجودہ خانہ بدوش زندگی  
 کا یقینی انجام موت ہے۔ اور موت بھی کیسی موت؟ پہاڑوں کے اندر کس  
 پہرے کی حالت میں سبکی کی موت۔ جب کہ انتقام ہنوز نامکمل ہے + اس  
 کی عقل سلیم کا یہ فتوے اس کی اضطرابی مجنونانہ خواہش انتقام پر غالب آگیا  
 اور وہ اپنی صحت کو اچھا کرنے۔ روپیہ جمع کرنے اور بہتر طریقہ سے انتقام لینے  
 کی خاطر اپنی پرانی کانوں میں چلا گیا +

اُس کا ارادہ تھا۔ کہ ایک سال کے بعد واپس آؤں گا لیکن غیر متوقع  
 حالات کے باعث وہ پانچ سال تک رُک رہا۔ تاہم اُس وقت بھی انتقام کی  
 آگ اُس کے دل میں اُسی طرح بھڑک رہی تھی۔ جیسے کہ اُس وقت شعلہ زب  
 ہوئی تھی۔ جب وہ جان فیرنے کی قبر پر کھڑا ہوا تھا + وہ بھیس بدل کر اُدٹا  
 کی طرف چل دیا۔ اُسے اپنی جان کی مطلق پروا نہ تھی۔ اس نے ہر ایک  
 خطرہ کا جو اندازہ سے مقابلہ کیا۔ لیکن وہاں پہنچ کر اُسے یہ خبر بد معلوم ہوئی

کچھ ماہ گزرے۔ مارمنوں میں پھوٹ پڑ گئی تھی۔ اور چند سرکش نوجوان روسا مجلس اور بی کی مخالفت کر کے آٹوٹا کو خیر باد کہہ گئے ہیں۔ ان باغیوں میں ڈریسبر اور اسٹینڈرس بھی شامل تھے۔ لیکن کسی کو بھی ان کی موجودہ جائے اقامت کا علم نہ تھا۔ افواہا سننا جانا تھا۔ کہ ڈریسبر نے اپنی جائیداد بیچ کر کے بہت سا روپیہ جمع کر لیا تھا۔ لیکن اسٹینڈرس نسبتاً مفلس تھا۔

اکثر آدمی ان مشکلات کو دیکھ کر انتقام کا خیال ترک کر دیتے۔ لیکن جیفرسن ہوپ اس قماش کا آدمی نہ تھا۔ اس کے پائے ثبات کو ایک لمحہ کے لئے بھی لغزش نہ ہوئی۔ اور اس نے ان مشکلات کی کچھ پروا نہ کی۔ جو تھوڑا بہت سرلیہ اس نے جمع کیا تھا۔ اس کے بھروسہ پر وہ ممالک متحدہ امریکہ میں شہر بہ شہر اور قریب بہ قریب اپنے دشمنوں کی تلاش میں پھرنے لگا۔ کئی سال گزر گئے۔ اس کے سیاہ بال سفید ہو گئے۔ لیکن وہ ایک مجسمہ انتقام بن کر ایک مستقل شکاری گتے کی طرح سراغ کے درپے رہا۔ آخر الامر بھجوائے ج جو سندہ ویا بندہ۔ اس کا صبر و استقلال پھل لایا۔ اگرچہ ایک روز اسے صرف ایک کھڑکی میں سے ایک چہرے کی جھلک دکھائی دی تھی۔ لیکن یہ جھلک اس کے لئے کافی تھی۔ اسے معلوم ہو گیا۔ کہ ریاست اوہائیو کا شہر کلیولینڈ اس کے دشمنوں کی آماجگاہ ہے۔ وہ اپنے رہنے کی جگہ پر واپس آکر انتقام کی تمام تدابیر بخند کر چکا تھا۔ لیکن

قسمت کی خوبی دیکھے ٹوٹی کہاں کند

دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

اتفاق ایسا ہوا۔ کہ ڈریسبر نے بھی کھڑکی میں سے اس اعداء گرد کو پہچان

لیا۔ اور تار لگایا۔ کہ اس کا ارادہ قتل کرنے کا ہے۔ اس لئے وہ اسٹینڈرس

کے ہمراہ جواب اُس کا سکرٹری بن گیا تھا۔ عدالت میں گیا۔ اور جج کے ذہن نشین کرا دیا کہ ان کی جان معرض خطر میں ہے + اسی شام کو جیفرسن ہوپ حوالات میں بند کر دیا گیا۔ اور چونکہ وہ کوئی ضمانت داخل نہ کر سکا۔ اس لئے چند ہفتے تک مجبوس رہا + جب وہ رہا ہوا۔ تو اُسے معلوم ہوا۔ کہ ڈائریج اپنے سکرٹری کے مکان خالی کر کے یورپ چلا گیا ہے + جیفرسن ہوپ کو ایک دفعہ پھر شکست ہوئی لیکن اُس نے اب بھی ہمت نہ ہاری۔ اور تعاقب میں سرگرم رہا + اُس کا اندوختہ ختم ہو گیا تھا۔ اس لئے اُسے کام پر واپس جانا پڑا، وہ اپنے کاڑھے پیسے کی کٹائی آئندہ سفر یورپ کے لئے جمع کرتا رہا۔ آخر الامر جب کافی پیسہ جمع ہو گیا۔ تو وہ یورپ روانہ ہوا۔ اور شہر بہ شہر اپنے دشمنوں کا تعاقب کرتا رہا + وہ ہر جگہ محنت مشقت سے اپنا پیٹ پالتا۔ لیکن اُس کا شکار کمیں ہی اس کے ہاتھ نہ لگا + جب وہ سینٹ پیٹرز برگ پہنچا۔ تو وہ پیرس روانہ ہو گئے تھے۔ اور جب وہ وہاں گیا۔ تو اُسے معلوم ہوا۔ کہ وہ کوپن ہیگن چلے گئے ہیں + اُن کی روانگی کے چند دن بعد وہ کوپن ہیگن بھی پہنچا۔ اب وہ لندن روانہ ہو چکے تھے۔ آخر الامر اُس نے لندن میں انہیں ڈھونڈ لیا۔ لندن پہنچ کر جو واقعات پیش آئے۔ وہ سن و سن ڈاکٹر واشن کے اس قابلِ قدر رفعت نامچ میں درج ہیں جس کی حسنِ خدمت کے لئے ہم پہلے بھی رہنمائی ہیں +

حصہ دوم ختم ہوا

حصہ سوم

انکشافِ راز

باب سیزدہم

انتقام کی نہ بچھنے والی آگ

گوہارا قیدی تنیدی سے مزاحمت کر رہا تھا۔ تاہم یہ صاف ظاہر تھا کہ وہ ہیں کسی قسم کا گزند نہیں پہنچانا چاہتا۔ کیونکہ جب وہ مغلوب ہو گیا۔ تو وہ ایک دل فریب انداز سے ہنسا۔ اور ہم سے پوچھنے لگا۔ کہ اس کشمکش میں چوٹ تو نہیں لگی؟ اُس نے شہر لاک ہو کر کو خطاب کر کے کہا میں سمجھتا ہوں۔ کہ آپ مجھے پولیس کے تھانہ پر لے جائیں گے۔ میری گاڑی پیچھے موجود ہے۔ اگر آپ میری ٹانگیں کھول دیں۔ تو میں خود پیچھے چلا جاؤں گا۔ میں اب پیسے کی طرح ہلکا نہیں۔ اور مجھے پیچھے اٹھا کر لے جانا آپ کے لئے چند دن سزا

گرگین اور لٹریڈ نے کن اکھیوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ گویا کہ وہ اس تجویز کو ناپسند کرتے ہیں۔ لیکن شرکات ہو مرنے قیدی کے لفظ پر اعتبار کیا۔ اور فوراً وہ تولیہ کھول دیا۔ جس سے اُس کے ٹخنے بندھے ہوئے تھے + وہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور اُس نے اپنی ٹانگوں کو یوں پھیلا دیا۔ گویا وہ اپنی آنا دی کے متعلق مطمئن ہونا چاہتا ہے + مجھے خوب یاد ہے۔ کہ جب اس وقت میں نے اُسے دیکھا۔ تو مجھے خیال تھا۔ کہ میں نے اس سے زیادہ مضبوط اور قوی شخص آدمی شاذ و نادر ہی سے گزرا ہے + اُس کے چہرہ سے استقلال اور غیر معمولی طاقت مترشح ہوتی تھی +

اُس نے میرے ساتھی کی طرف ماحانہ نگاہ ڈال کر کہا: "اگر کہیں کسی اعلیٰ افسر پولیس کی جگہ خالی ہو۔ تو میں سمجھتا ہوں۔ کہ آپ اُس کے بہترین اہل ہیں جس طریقہ سے آپ میرے کھوج پر لگے رہے ہیں۔ وہ نہایت ہی محتاط اند قابلِ داد ہے +"

شرکات ہو مرنے دو فوسراغ رسالوں کو کہا: "آپ میرے ساتھ آئیے +"  
لٹریڈ نے کہا میں گاڑی ہانک سکتا ہوں +

بہت خوب! اور گرگین میرے ساتھ اندر بیٹھ سکتا ہے۔ آپ بھی اکثر صاحب! آپ نے شروع سے اس معاملہ میں دلچسپی ظاہر کی ہے۔ اور بہتر یہی ہے۔ کہ اب آپ اس کو انجام تک پہنچائیں +

میں نے خوشی سے اس دعوت کو منظور کر لیا۔ اور ہم اکٹھے پیچھے اترے ہمارے قیدی نے بھاگنے کی کوئی کوشش نہ کی۔ بلکہ وہ متانت کے ساتھ اپنی گاڑی کے اندر بیٹھ گیا۔ اور ہم بھی اس کے ساتھ بیٹھ گئے + لٹریڈ کو چوٹ

کی جگہ پر جا بیٹھا۔ اور ہم بہت جلدی اپنی منزل مقصود پر پہنچ گئے، ہم ایک چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوئے۔ وہاں ایک پولیس انسپکٹر نے ہمارے قیدی کا نام اور ان آدمیوں کے نام لکھ لئے جنہیں قتل کرنے کے الزام میں وہ ماخوذ ہوا تھا۔ پولیس کے انسپرنے ہمیں مخاطب کر کے کہا: "قیدی ایک ایک دو دن کے بعد مجسٹریٹ کے روبرو پیش کیا جائے گا لیکن اگر مسٹر جیف ہوپ اس اثنا میں کچھ بیان دینا چاہیں۔ تو ہم اُسے خوشی سنیں گے، پھر اُس نے قیدی کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "مسٹر جیف سن ہو، کیا اپنا بیان سنا سے پیشتر میں آپ کو متنبہ کرتا ہوں۔ کہ جو کچھ آپ کہیں گے۔ وہ قلم بند کر لیا جائے گا۔ اور ممکن ہے کہ وہ آپ کے خلاف عدالت کے روبرو بھی پیش کر جائے گا۔"

ہمارے قیدی نے آہستہ سے کہا: "مجھے بہت کچھ کہنا ہے صاحبان میں آپ کو اس واقعہ کے متعلق سب کچھ بتانا چاہتا ہوں؟"

انسپکٹر نے پوچھا: "کیا یہ بہتر نہ ہوگا۔ کہ آپ اپنی داستان سماعت مقدمہ تک ملتوی رکھیں؟"

اُس نے جواب دیا: "ممکن ہے کہ میرے مقدمہ کی سماعت کا موقع ہی نہ آئے۔ آپ تعجب نہ کریں۔ میرا رادہ خود کشی کرنے کا نہیں؟ پھر اُس نے مجھ سے پوچھا: "کیا آپ ڈاکٹر ہیں؟"

میں نے اثبات میں جواب دیا: "

وہ مسکرایا۔ اور اپنے ہتھ کڑیوں سے جکڑے ہوئے ہاتھوں سے سینہ کی طرف اشارہ کر کے بولا: "تو پھر اپنا ہاتھ یہاں رکھئے؟"

میں نے اس کی خواہش کے مطابق اُس کے سینہ پر ہاتھ رکھا۔ او

فوراَ تشخیص کر لیا۔ کہ وہ ایک خطرناک عارضہ قلب میں مبتلا ہے۔ اس کی چھاتی اس طرح سے کانپ رہی تھی۔ جیسے کہ کوئی کمزور عمارت۔ ایک طاقور انجن کے چلنے سے کانپتی ہے +

میں نے چلا کر کہا "ہیں۔ آپ تو

میں مبتلا ہیں!"

اُس نے اطمینان کے ساتھ جواب دیا "جی ہاں۔ ڈاکٹر میرے مرض کو اسی نام سے پکارتے ہیں۔ میں گزشتہ ہفتہ ایک ڈاکٹر کے پاس گیا تھا۔ انہوں نے مجھے بتایا۔ کہ دل کی حرکت بند ہو جانے کے باعث بہت جلد میرا خاتمہ ہو جائے گا۔ میرا عارضہ قلب کئی برسوں سے بگڑ رہا ہے۔ اُوناکے پہاڑوں میں پھرتے رہنے سے اور خوراک کی قلت سے مجھے یہ مرض لاحق ہو گیا تھا۔ مگر اب میں نے اپنا کام۔ اپنا عمر بھر کا کام ختم کر لیا ہے۔ اور اب مجھے اوپر سویر کو ج کر جانے کی کچھ پروا نہیں ہے۔ لیکن میں چاہتا ہوں۔ کہ اپنے پیچھے اس واردات کے متعلق مفصل واقعات چھوڑ جاؤں۔ نیز میں نہیں چاہتا۔ کہ لوگ مجھے ایک معمولی قسم کا سفاک قاتل سمجھتے رہیں" +

انسپکٹر اور دونوں سراغ رسالوں میں اس امر کے متعلق مختصر سی بحث ہوئی۔ کہ مجرم کا بیان اس وقت سننا مناسب ہے یا نہیں۔ پھر انسپکٹر نے مجھ سے دریافت کیا "ڈاکٹر صاحب! آپ مسٹر جیفرسن ہوپ کے مرض کے متعلق کیا خیال کرتے ہیں؟ کیا کوئی فوری خطرہ ہے؟"

میں نے جواب دیا "یقیناً +"

انسپکٹر نے کہا "تو پھر انصاف کی خاطر ہمارا فرض ہے۔ کہ ہم اسی وقت ان کا بیان سن لیں۔ جناب آپ مجاز ہیں۔ کہ اپنا بیان ہمیں سنائیں لیکن



میں دوبارہ آپ کو متنبہ کرتا ہوں۔ کہ ہم اُسے قلمبند کر لینگے ۴

قیدی نے کہا: میں آپ کی اجازت سے بیٹھ جاتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ بیٹھ گیا۔ میں اس عارضۂ قلب کے باعث بہت جلد تھک جاتا ہوں۔ اور نصف گھنٹہ گزرا۔ جو شکش کہ ہمارے درمیان ہوئی تھی۔ اُس کا اثر هنوز باقی ہے۔ میں قبر میں پاؤں لٹکائے ہوئے ہوں۔ اس لئے مجھے جھوٹ بدلنے کی مطلقاً کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہر ایک لفظ جو میں کہوں گا۔ بالکل سچا ہے۔ اور مجھے اس امر کی ذرا پروا نہیں۔ کہ آپ میرے الفاظ کا کیسا استعمال کرینگے ۵

ان تہیہ ہی الفاظ کے بعد جیفرسن ہوپ آرام سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور مفصلہ ذیل واقعات بیان کئے۔ اُس کا طرز بیان بالکل سادہ۔ تصنع سے خالی اور یقین دلانے والا تھا۔ وہ انہیں یوں بیان کرتا تھا۔ گویا کہ نہایت ہی معمولی واقعات ہیں۔ میں دعوئے سے کہہ سکتا ہوں۔ کہ مفصلہ ذیل بیان سن و عن جیفرسن ہوپ کے بیان کے مطابق ہے۔ کیونکہ میں نے اس کا مقابلہ سسٹریڈ کی نوٹ بک سے کر لیا ہے جس میں وہ بطریق اختصار اس کا ہر ایک لفظ لکھتا گیا تھا ۶

۴ آپ صاحبان کے لئے یہ بات دریافت کرنی غیر ضروری ہے۔ کہ میں ان دونوں شخصوں سے کیوں اس قدر نفرت کرتا تھا۔ آپ کے لئے اتنا جاننا کافی ہے۔ کہ یہ دونوں بے گناہ انسانوں باپ اور بیٹی کی موت کے مجرم تھے۔ اور اس لحاظ سے ان کی زندگی کا خاتمہ کرنا میرے لئے جائز تھا۔

امتداد زمانہ کے باعث میرے لئے یہ امر ممکن نہ تھا۔ کہ میں ان کے خلاف قانونی چارہ جوئی کرتا۔ مجھے ان کے جرم کی ماہیت خوب معلوم تھی۔ اس لئے

بھی ہی کرتے۔ بشرطیکہ آپ میں بہت مردانہ مردہ نہ ہو گئی ہوتی +

جن لڑکی کا میں نے ذکر کیا۔ آج سے بیس برس پہلے اُس کا مجھ سے  
رشتہ قرار پایا تھا۔ لیکن اُسے ڈریپر کے ساتھ شادی کرنے پر مجبور کیا گیا۔ او  
اس کا دل ٹوٹ گیا۔ میں نے اس کی مردہ انگلی سے شادی کی انگشتری اُٹا  
لی تھی۔ اور حلف اٹھایا تھا۔ کہ مرتے وقت ڈریپر کی آنکھیں اس انگشتری کو پھیر  
گی۔ اور اُس کے آخری خیالات اس جرم کے متعلق ہونگے جس کی پاداش  
میں وہ مارا جائیگا۔ میں نے اُسے اپنے پاس رکھا۔ اور ڈریپر اور اُس کے  
ساتھی کا دو بڑا غلطوں میں تعاقب کرتا رہا ہوں + وہ سمجھتے ہوئے۔ کہ میں  
تھک جاؤں گا۔ لیکن یہ ناممکن تھا۔ اب اگر میں کل مر جاؤں۔ جیسا کہ اغلب  
ہے۔ تو میں اطمینان قلب سے مروں گا۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے۔ کہ میرا کام  
بحسن اسلوب ختم ہو گیا ہے۔ وہ مارے گئے ہیں۔ اور میرے ہاتھ سے مارے  
گئے ہیں۔ میری اب نہ کوئی خواہش باقی ہے۔ اور نہ ہی مجھے کچھ اُور کرنا ہے +  
”وہ امیر تھے۔ اور میں غریب تھا۔ اس لئے اُن کا تعاقب کرنا میرے  
لئے کچھ آسان کام نہ تھا + جب میں لندن پہنچا۔ تو میں بالکل تہیہ دست تھا۔  
اس لئے مجھے روٹی کھا کر کھانے کی فکر لاحق ہوئی۔ میں سواری کرنے اور  
گھاڑی ہانکنے میں ایسا ہی مشاق ہوں۔ جیسا کہ عام آدمی اپنی ٹانگوں کے  
استعمال میں ہوتے ہیں + اس لئے میں نے ایک گھاڑی والے کے ہاں  
لازمت اختیار کر لی + لازمت کی شرط یہ تھی۔ کہ میں فی ہفتہ مالک کو ایک  
معینہ رقم ادا کروں۔ اور اگر اس سے زیادہ کرایہ وصول کر سکوں۔ تو وہ میرا  
حق خدمت تھا + گو معینہ رقم سے زیادہ کرایہ مجھے مشکل وصول ہوتا تھا تاہم  
میں کچھ نہ کچھ ضرور بچا لیتا + اس سے بھی زیادہ مشکل کام میرے لئے مختلف

سڑکوں اور ہوٹلوں کا پتہ یاد رکھنا تھا۔ کیونکہ میری دانت کے مطابق دنیا جہاں میں تمام گورکھ دھندوں سے زیادہ پیچیدہ گورکھ دھندہ یہ بڑا شہر ہے۔ چنانچہ میں اپنے پاس ایک نقشہ رکھتا تھا۔ پھر جب ایک دفعہ میں نے مشہور ہوٹلوں اور ریستورانوں کو دیکھ لیا۔ تو مجھے گاڑی انکسے میں کوئی دقت نہ ہوتی +

”فٹوڑے عرصے کے بعد میں نے اپنے دو نو دشمنوں کی جائے قیام معلوم کر لی۔ وہ دریا کی پرلی جانب کیمبرول میں ایک بج کے بورڈنگ ہوس میں مقیم تھے۔ جب مجھے اُن کا پتہ معلوم ہو گیا۔ تو میں نے سمجھ لیا۔ کہ اب یہ مجھ سے بچ کر کہیں نہیں جاسکتے۔ چونکہ اب میں نے داڑھی بڑھالی تھی۔ اس لئے مجھے اطمینان تھا۔ کہ وہ مجھے پہچان نہ سکیں گے۔ جہاں بھی وہ جاتے تھے۔ میں اُن کے نقش قدم پر لگا رہتا تھا۔ بعض اوقات میں گاڑی میں بیٹھ کر اُن کا تعاقب کرتا تھا۔ اور بعض اوقات پیدل چل کر۔ لیکن مقدم الذکر طریقہ بہتر تھا۔ کیونکہ اس طور سے وہ میرے ہاتھ سے نکل نہ سکتے تھے۔ چونکہ میں ہر وقت سایہ کی طرح اُن کے ساتھ لگا رہتا تھا۔ اس لئے علی الصبح یا آدھی رات کے قریب مجھے کرایہ کمانے کا موقع ملتا تھا۔ اور میں مالک کی معینہ رقم پوری طرح ادا نہ کر سکتا تھا۔ لیکن جب تک مجھے اپنے دشمنوں سے بدلہ لے سکے کی امید تھی۔ مجھے اور کسی نقصان کی پروا نہ تھی +

”وہ دونوں بہت متکابر اور ہوشیار تھے۔ انہیں تعاقب کا اندیشہ ضرور لاحق ہو گا۔ کیونکہ وہ اکیلے یا اندھیرے میں کبھی باہر نہ نکلتے تھے۔ میں مسلسل دوپہتے تک ان کے پیچھے لگا رہا۔ لیکن مجھے ایک دفعہ بھی انہیں اکیلے دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا۔ ڈیڑھ سال کے محوِ محو رہتا تھا۔ لیکن اسٹینگر سن ہمیشہ صوفی بنا رہتا۔ میں دیر سے سویرے انہی کے فکرمیں منہمک رہتا تھا۔ اور گویا کوئی عمدہ موقع اُن سے

بالقابل ہونے کا نہ ملتا تھا۔ تاہم میں مایوس نہ ہوا تھا، کوئی مخفی طاقت مجھے بتاتی تھی کہ ساعت انتقام قریب ہے۔ اگر مجھے کوئی اندیشہ تھا۔ تو صرف یہ تھا۔ کہ کہیں میرے دل کی حرکت قبل از وقت بند نہ ہو جائے۔ اور میرا زندگی بھر کا کام ادا ہو نہ رہ جائے۔

آخر الامرایک دن شام کے وقت میں ٹورنٹے ٹیوس پر ٹہل رہا تھا۔ تو میں نے دیکھا۔ کہ ایک گاڑی اُن کے دروازے پر ٹھیری ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد کچھ اسباب باہر لایا گیا۔ اور ڈریئر اور اسٹینگر سن اس میں سوار ہو کر چل دئے۔ میں نے بھی اپنے گھوڑے کو تیز دوڑایا لیکن میرا دل اندر سے بیٹھا جا رہا تھا۔ کیونکہ مجھے یہ ڈرتھا۔ کہ کہیں وہ لندن چھوڑ کر کسی دوسری جگہ نہ چلے جائیں، وہ پوسٹن سٹیشن پر جا کر رُک گئے۔ میں نے اپنا گھوڑا ایک لڑکے کے سپرد کیا۔ اور خود پیٹ فارم پر اُن کے پیچھے پیچھے چلا گیا، انہوں نے تو پویل کی گاڑی کے متعلق دریافت کیا۔ اور گارڈ نے جواب دیا۔ کہ ایک گاڑی ابھی روانہ ہو گئی ہے۔ اور دوسری گاڑی چند گھنٹوں کے بعد جائے گی۔ اسٹینگر سن اس خبر سے مکدر ہوا۔ لیکن ڈریئر خوش معلوم ہوتا تھا۔ پھیر کی وجہ سے میں ان کے اس قدر قریب ہو گیا تھا۔ کہ ان کا ہر ایک لفظ سن سکتا تھا، ڈریئر نے کہا۔ کہ مجھے کچھ بچ کا کام ہے۔ اور اگر تم تھوڑی دیر انتظار کرو۔ تو میں تم سے آلوٹنگا، اسٹینگر سن نے اس پر اعتراض کیا۔ اور کہا۔ کہ ہم نے ایک دوسرے کے ساتھ اکٹھا رہنے کا وعدہ کیا تھا، ڈریئر نے کہا۔ جو کام میں کرنا چاہتا ہوں۔ وہ فرمانا زک ہے۔ اس لئے میں اُسے اکیلا ہی سرانجام دوں گا، میں اسٹینگر سن کا جواب نہ سن سکا۔ میں نے ڈریئر کو یہ کہتے ہوئے سنا۔ کہ تم میرے تنخواہ دار ملازم ہو۔ تمہیں میرے بچ کے معاملات

میں زیادہ دخل نہیں دینا چاہئے۔ یہ سن کر اسٹینگر سن خاموش ہو گیا۔ اُس نے صرف یہ کہا کہ اگر تم دوسری گاڑی چلے جانے کے بعد یہاں آئے۔ تو مجھے ہیلپڈے ہوٹل میں آملنا، ڈیر پر لے کہا کہ گیارہ بجے سے پہلے میں ضرور واپس آ جاؤں گا یہ کہہ کر وہ اسٹیشن سے باہر نکل آیا۔

جس وقت کا میں منتظر تھا۔ آخر کار وہ وقت آپہنچا۔ میرے دشمن اب میرے پنجے میں تھے۔ لیکن میں نے ہتھور سے کام نہیں لیا۔ میں نے اپنا منصوبہ پیشتر سے بنالیا تھا۔ کہ جب تک مجرم کو یہ معلوم نہ ہو جائے کہ اُسے کون مار رہا ہے۔ اور وہ کس جرم کی پاداش میں مارا جا رہا ہے۔ اس وقت تک انتقام میں کچھ لطف نہیں، اتفاق حسنہ سے ایک صاحب جو برکٹن روڈ پر خالی مکانات دیکھ رہے تھے۔ ایک مکان کی چابی میری گاڑی میں گرا گئے تھے۔ اسی دن شام کو وہ چابی مجھ سے واپس لے لی گئی تھی۔ لیکن اس اثناء میں میں نے اس کا نشان موم پر لٹا لیا تھا۔ اور اس جیسی ایک آذر چابی بنوا لی تھی۔ اس کی وساطت سے اس بڑے شہر میں مجھے کم از کم ایک جگہ اپنے دشمن کے ساتھ تنہائی کی مل سکتی تھی۔ جہاں ہم اکیلے آپس میں اپنا پُرنا حساب میاں کر سکتے تھے۔ اب میرے پیش نظر یہ اہم مسئلہ تھا۔ کہ کس طرح ڈیر پر کو اس مکان میں لے جاؤں۔

وہ سڑک پر ادھر ادھر پھرتا رہا۔ پھر ایک دو خراب کی دوکانوں میں گیا۔ سب سے آخری دوکان میں وہ تقریباً نصف گھنٹہ تک کھڑا رہا۔ اور جب وہ باہر نکلا۔ تو اس کی ٹانگیں لڑکھڑاہی تھیں۔ اور وہ کافی بدست معلوم ہوتا تھا۔ وہاں سے ایک گاڑی میں بیٹھ کر وہ اپنے سابقہ جاسے رہائش پر واپس آیا۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ واپس آنے سے اس کا مطلب کیا تھا۔ بہر حال میں گھر

کے پاس ہی ٹھہرا رہا۔ وہ تو خود اس گھر میں داخل ہو گیا۔ اور اس کا گاڑی والا وہاں سے روانہ ہو گیا۔ ازاں وہ کرم مجھے کچھ پانی پینے کو دیجئے۔ باتیں کرنے سے میرا منہ خشک ہو گیا ہے۔“

میں نے اسے پانی کا ایک گلاس دیا۔ جسے وہ پی گیا۔

اُس نے گلاس واپس دے کر کہا: تسلیم۔ اب میری حالت بہتر ہے۔ جی تو مجھے انتظار کرتے ہوئے کوئی پاؤ گھنٹہ گزرا تھا کہ گھر کے اندر سے لوگوں کے لڑنے جھگڑنے کا شور سنائی دیا۔ اس کے بعد فوراً دروازہ کھلا۔ اور دو آدمی باہر نکلے۔ ان میں سے ایک ڈریسنگ تھا۔ اور دوسرا ایک جوان لڑکا تھا۔ جسے میں نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ اس نے وہ جوان نے ڈریسنگ کو گلے سے پکڑ رکھا تھا۔ جب وہ دونوں سیڑھیوں سے نیچے اتر آئے۔ تو اُس نے اُسے جھٹکا جھٹکا کر خوب جھنجھوڑا۔ اور پاؤں سے ٹھوکر مار کر کہا: بد معاش کتے! ایک پاک دامن شوینہ لڑکی کو ستانے کا خمیازہ بھگت! انہوں نے اس قدر جوش میں آیا ہوا تھا۔ کہ اگر ڈریسنگ گرتا ہوا سڑک کی پہلی طرف نہ بھاگ جاتا۔ تو وہ اُسے لاشیاں مار مار کر سیدھا کر دیتا لیکن وہ دُمدب بھر بھاگ نکلا۔ اور میری گاڑی دیکھ کر اُس میں کوہ پڑا۔ اور کہنے لگا مجھے ہسپتال لے ہوٹل تک لے چلو۔“

جب وہ میری گاڑی کے اندر بیٹھ گیا۔ اور مجھے اپنی کامیابی کا کامل یقین ہو گیا۔ تو میرا دل خوشی سے ایسا اچھلا۔ کہ مجھے اُس کے ٹوک جانے کا اندیشہ ہو گیا میں آہستہ آہستہ گاڑی چلا نا گیا۔ اور آخری تصفیہ کے متعلق حذر کرتا رہا۔ پہلے میں نے اسادہ کیا۔ کہ اسے شہر سے باہر دیہات میں لے جاؤں۔ اور کسی ویران جگہ پُاس سے اپنی آخری ملاقات کروں۔ میں ابھی اسی اُوہیڑ میں میں مصروف تھا۔ کہ اُس نے اس مسئلہ کو خود ہی حل کر دیا۔ ایک شراب خانہ

کے سامنے اُس نے مجھے بٹھرنے کو کہا۔ اور واپسی تک مجھے وہیں رُکے رہنے کی ہدایت کر کے وہ اندر داخل ہو گیا۔ جب وہ دوکان بند ہونے پر باہر نکلا۔ تو وہ اس قدر محمور تھا۔ کہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ اُس کے ہوش و حواس اُسے جواب دے چکے ہیں +

”آپ یہ خیال نہ کریں۔ کہ میں ایسی بے بسی کی حالت میں اُسے ہلاک کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ گو میں ایسا کرتا۔ تو یہ بھی عین انصاف ہوتا۔ لیکن میرا دل نہیں مانتا تھا۔ میں نے عرصہ سے ارادہ کر رکھا تھا۔ کہ اگر وہ رضامند ہوا۔ تو اسے زندہ رہنے کا ایک موقع ضرور دوں گا۔ میں نے ایک مرتبہ یاد رکھ لی کہ امریکہ کے محلِ کمیابی میں بھی ملازمت کی تھی۔ وہاں ایک روز پروفیسر سرتیات پر لکچر دے رہا تھا۔ وودان پچھریں اُس نے طلباء کو ایک زہر قاتل دکھایا۔ اور اُس کے متعلق کہا۔ کہ اس کا ایک ذرہ آدمی کو فوراً مار دینے کے لئے کافی ہے۔ میں نے اس بوتل کو جس میں سے یہ زہر دکھایا گیا تھا۔ تالا رکھا۔ اور سب کے چلے جانے کے بعد اُس میں سے تھوڑا سا زہر اڑالیا۔ میں نے اُس کی دو گولیاں بنا کر دو ڈبیوں میں رکھیں۔ اور اُن کے ساتھ ایک ایک سادہ گولی ہو ہو ویسی ہی بنا کر رکھ دی + اُس وقت میں نے عزمِ بالِجزم کیا۔ کہ جس وقت مجھے اپنے دشمنوں پر قابو حاصل ہوگا۔ تو میں انہیں ان ڈبیوں میں سے ایک گولی نکال کر کھانے کو دوں گا۔ اور جو گولی باقی بچ جائے گی۔ وہ خود کھا لوں گا۔ یہ طریقِ عمل میرے انتقام کی تکمیل کے لئے ایسا ہی منصفانہ طور پر کارگر اور مؤثر ہوگا جیسا کہ پاس پاس کھڑے ہو کر بہتوں سے ڈونلڈن۔ اُس دن کے بعد میں ان گولیوں کی ڈبیاں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ آخر آج اُن کے ذریعہ سے قسمتِ آسانی کا وقت آپہنچا تھا +

نات کے بارہ بچ چکے تھے۔ موسلا دھار مینہ برس رہا تھا۔ گوہر دنی عالم اس قدر تاریک اور بھیاں تک تھا۔ لیکن میں دل میں خوش تھا۔ اتنا خوش کہ میرا جی چاہتا تھا۔ کہ خوشی کے مارے چلا اٹھوں۔ اگر آپ میں سے کوئی صاحب ہیں جس تک کسی ایک چیز کے حصول کے لئے بے قرار رہے ہوں۔ اور پھر ایک نکتہ وہ چیز آپ کو مل گئی ہو۔ تو آپ میرے جذبات کو سمجھ سکتے ہیں۔ میں نے ایک چُرٹ پینا شروع کیا۔ تاکہ میرے اعصاب کو کسی قدر سکون حاصل ہو۔ لیکن میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اور میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ جب ہم گاڑی میں جا رہے تھے۔ تو مجھے جان فیریرا اور توسی اسی طرح نظر آ رہے تھے جس طرح میں آپ کو اس وقت دیکھ رہا ہوں۔ تمام راستہ وہ میرے آگے آگے چل رہے تھے۔ یہاں تک کہ میں برکسٹن روڈ پر خالی مکان کے سامنے ٹھہر گیا۔

”ایسی تاریک اور تررات میں کوئی متنفس وہاں نظر نہیں آتا تھا جب میں نے گاڑی کے اندر جھانکا۔ تو ڈیرہ محو حالت میں سویا پڑا تھا۔ میں نے اس کا بازو پکڑ کر بلایا۔ اور کہا: اٹھئے جناب“

”اُس نے کہا: بہت خوب کو چوان“

”میں سمجھتا ہوں۔ کہ اس نے یہ خیال کیا۔ کہ ہم ہوٹل پر آپہنچے ہیں۔ کیونکہ وہ چُپ چاپ میرے پیچھے پیچھے باغ میں چلتا گیا۔ اُس کو سنبھالنے کے لئے مجھے اُس کے ساتھ ساتھ چلنا پڑتا تھا۔ کیونکہ اُس کا سر قائم نہ تھا۔ جب ہم مکان کے بیرونی دروازے پر پہنچے۔ تو میں نے دروازہ کھولا۔ اور اُسے اندر لے گیا۔ آپ یقین کریں۔ کہ اُس وقت بھی باپ اور بیٹی میری آنکھوں کے سامنے کھڑے تھے۔“



”اُس نے پاؤں زمین پر مار کر کہا۔ یہاں اتنا اندھیرا کیوں ہے؟  
 ”میں نے ایک دیا سلائی جلا کر اور ایک موم بتی روشن کرتے ہوئے کہا۔  
 ”بیسے روشنی ہو گئی، پھر میں نے اُس کی جانب مڑ کر اور بتی اپنے چہرے کے  
 پاس رکھ کر کہا۔ اینٹ ڈیر برابر تم مجھے پہچانو کہ میں کون ہوں؟  
 ”وہ کچھ دیر اپنی بے نور محو آنکھوں سے میری طرف دیکھتا رہا۔ پھر مجھے  
 اس کی آنکھوں میں خوف و خطرے کی علامات دکھائی دیں، اُس کا تمام جسم  
 کانپ اٹھا۔ اور مجھے یقین ہو گیا۔ کہ اُس نے مجھے پہچان لیا ہے، وہ سر اکیہ  
 ہو کر پیچھے کی طرف ہٹا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے بڑے بڑے قطرے  
 دکھائی دینے لگے۔ اور میں نے خود اُس کے ماتحت بکتے ہوئے سُنے۔ نظارہ  
 دیکھ کر میں نے دروازے کے ساتھ سہارا لیا۔ اور قہقہہ لگا کر خوب ہنسا۔  
 مجھے ہمیشہ سے یقین تھا۔ کہ انتقام بہت لذیذ ہو گا۔ لیکن جو سرور اور اطمینان  
 مجھے اس وقت حاصل تھا۔ وہ میری امید سے بھی زیادہ تھا۔  
 ”میں نے کہا۔ بدقاش لعنتی کُتے! ان گزشتہ بیس برس میں میں تمہیں  
 آوٹا سے شہر۔ شہر ڈھونڈھتا رہا ہوں۔ اور تم ہمیشہ میرے ہاتھ سے بچتے رہے  
 اب آخر الامر فیصلہ کن گھڑی آگئی ہے۔ کیونکہ ہم میں سے ایک اس وقت  
 اپنے بسے سفر پر چل کھڑا ہو گا، جب میں یہ باتیں کر رہا تھا۔ تو وہ مجھ سے او  
 زیادہ دُور پیچھے ہٹ گیا، مجھے اس کے چہرے سے صاف نظر آتا تھا کہ وہ  
 مجھے مضبوط الحواس سمجھ رہا ہے۔ اور شاید اس وقت میرے حواس صبح بھی  
 نہیں تھے، میری نبض بے حد زور سے چل رہی تھی۔ اور میں سمجھتا ہوں  
 کہ اگر میری ناک سے خون نہ پھوٹ پڑتا۔ تو میں یقیناً بیہوش ہو جاتا۔  
 ”میں نے دروازے کا تالا بند کر دیا۔ اور چابی اس کی آنکھوں کے

سامنے گھما کر بولا بس وقت تو سی فیہ ربیہ کے متعلق تھا ماسکایا خیال ہے؟ تمہیں سزا  
دیہ میں مل رہی ہے لیکن تم اس سے بچ نہیں سکتے۔ میں نے اس کے بڑوانا  
ہونٹ کا پینتے ہوئے دیکھے۔ شاید وہ میری منت سماجت کرتا۔ اور جان کی امان  
نہمکتا لیکن اُسے یقین تھا۔ کہ اب میں اس کو نہ چھوڑ دوں گا۔

”اُس نے ڈر کر کہا: کیا تم مجھے قتل کر دو گے؟“

”میں نے جواب دیا: کون تمہارے جیسے مجنوں کتے کو قتل کرنا پسند کرتا ہے؟  
تم نے میری بکیں محبوبہ کے اوپر جب تم نے اُسے اپنے مقتول بوڑھے باپ کی  
نفس سے جدا کیا تھا کس قدر رحم کیا تھا؟“

”اُس نے چلا کر کہا: لیکن میں نے تو اُس کے باپ کو نہیں مارا تھا؟“  
”میں نے اُسے ڈبیا دکھا کر کہا: لیکن تو سی کا دل تو تمہیں نے توڑا تھا۔  
میرے اور تمہارے درمیان اب احکم الحاکمین فیصلہ کرے گا۔ اس ڈبیا  
میں سے ایک گولی چُن کر کھا لو۔ ایک میں موت ہے اور دوسری میں زندگی۔  
جو گولی تم چھوڑ دو گے۔ وہ میں کھا لوں گا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ دنیا میں انصاف  
ہوتا ہے یا ہم صرف امور اتفاقی کے تابع ہیں۔“

”اُس نے نہایت عاجزی کے ساتھ رحم کی التجا کی لیکن میں نے اپنا چاقو  
کھل کر اُس کے گلے پر رکھ دیا۔ یہاں تک کہ اس نے میرا کہا مان لیا۔ اور  
گولی کھالی۔ پھر دوسری گولی میں نے کھائی۔ اور ایک دولحہ کے لئے ہم ایک  
دوسرے کے مقابل زندگی اور موت کے منتظر کھڑے رہے۔ اُس کے چہرے  
کی اس کیفیت کو میں ہرگز ہرگز نہیں بھلا سکتا۔ جو اس پر زہر کے اثر سے طاری  
ہوئی۔ اور جس سے اُسے یقین ہو گیا۔ کہ زہر اس کے جسم میں اپنا ملک اشکر  
رہا ہے۔ یہ دیکھ کر میں ہنسنا۔ اور میں نے لوسی کی شادی کی انکشتری اُس کی

انکھوں کے سامنے کرومی۔ لیکن یہ حالت صرف ایک لمب تک رہی۔ کیونکہ زہر بہت سریع الاثر تھا۔ اور دس سے مغلوب ہو کر وہ لڑا کھڑا کر چھٹا ہوا فرش پر دھم سے گر پڑا۔ میں نے اُسے اپنے پاؤں سے اُلٹا کیا۔ اور اُس کے دل پر اپنا ہاتھ رکھا لیکن کوئی حرکت محسوس نہ ہوئی۔ وہ مر چکا تھا!

”خون میرے ناک سے بہ رہا تھا۔ لیکن میں نے اس کی پروا نہ کی۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا۔ کہ میں نے کس خیال سے دیوار پر لکھنے کا ارادہ کیا۔ شاید مجھے یہ شرارت موجدی ہو۔ کہ پولیس والوں کو گمراہ کروں۔ کیونکہ یقیناً اس وقت میں مسٹر۔ اور شاہاں تھا۔ مجھے یاد تھا کہ نیویارک میں ایک جرمن کی بخش کے اوپر راسخے لکھا ہوا پایا گیا تھا۔ جس سے یہ خیال کیا گیا تھا۔ کہ یہ کام کسی خفیہ انجمن کا ہے۔ میں نے سوچا۔ کہ جس چہرے نے نیویارک والوں کو حیران کر دیا تھا۔ یقیناً وہ لندن والوں کو بھی پریشان کرے گی۔ چنانچہ اسی لئے میں نے اپنی اچھلی اپنے خون میں ڈبو کر یہ حروف دیوار پر لکھ دئے۔ پھر میں اپنی گاڑی تک واپس آیا۔ رات بالکل سناں تھی۔ اور باہر کوئی نہ تھا۔ میں کچھ فاصلہ تک گاڑی ہانک کر چھڑا دیا تھا۔ کہ اتنے میں میں نے اپنا ہاتھ اس جیب میں ڈالا۔ جس میں میں بالعموم توسی کی انگشتی رکھتا تھا۔ اب مجھے معلوم ہوا۔ کہ وہ انگشتی وہاں موجود نہیں۔ اس نقصان سے میں بالکل مبہوت ہو گیا۔ کیونکہ میرے پاس توسی کی صرف یہی ایک یا دو گار باقی تھی۔ یہ خیال کر کے کہ شاید یہ انگشتی اس وقت گری ہو۔ جب میں ڈریسنگ روم پر لوٹا۔ میں گاڑی واپس ہانک دیا۔ اور اسے ایک لمحہ سڑک پر چھوڑ کر مر واندہ وار مکان کی طرف بڑھا۔ کیونکہ توسی کی انگشتی کے حوالے کے لئے میں سب کچھ کرنے کو تیار تھا۔ جب میں وہاں پہنچا۔ تو پولیس کے ایک افسر سے میری مٹ بھیڑ ہو گئی۔ جو مکان سے باہر آ رہا تھا۔ میں نے شراب

سے بدست ہونے کی حالت بنا کر اس کے شبہات کی تسکین کر دی +

یہ تو ڈیرہ کے جہنم واصل ہونے کی داستان ہے۔ ابھی مجھے آسٹیننگسن کے ساتھ جان فیریر کا حساب بے باق کرنا تھا + مجھے معلوم تھا کہ وہ ہیلیڈ کے ہوٹل میں مقیم ہے۔ اور گوئیں اس ہوٹل کے آس پاس سارا دن گھومتا رہا لیکن وہ بالکل باہر نہ نکلا + شاید جب ڈیرہ واپس نہ آیا۔ تو اسے خطرہ کا کچھ احتمال ہوا ہو۔ آسٹیننگسن ہمیشہ سے محتاط اور ہوشیار رہتا لیکن اس طرح ہوٹل کے اندر بند رہ کر میرے پنجہ سے کہاں نکل سکتا تھا + میں نے بہت جلدی اس کی خواب گاہ کی کھڑکی کا پتہ لگا لیا۔ اور ایک ریڑھی کی مدد سے جو گھا اس پر باہر پڑی ہوئی تھی۔ علی الصبح اس کے کمرہ میں داخل ہو گیا + میں نے اس کو جگایا۔ اور بتایا کہ انتقام کی گھڑی سر پر کھڑی ہے۔ پھر میں نے اسے ڈیرہ کی موت کا حال سنایا۔ اور اسے بھی ڈبیا میں سے گولی انتخاب کر کے کھانے کے لئے کہا۔ لیکن بجائے اس کے کہ وہ اس طور سے قسمت آزمائی کرتا۔ اس نے بستر سے اچھل کر مجھے حلق سے دبا لیا + اپنی جان بچانے کی خاطر میں نے اپنا خنجر اس کے سینہ میں بھونک دیا۔ مجھے اس کی موت کا یقین تھا۔ کیونکہ اگر وہ گولی پسند کر کے کھاتا۔ تو بھی نصف خدا اس کے مجرم ہاتھ کی رہنمائی سادہ گولی کی طرف کبھی نہ کرتا +

اب مجھے صرف چند بقیہ واقعات بیان کرنے باقی ہیں + میں دو تین روز اور کوچمانی کرتا رہا۔ کیونکہ میرا ارادہ تھا کہ سفر امریکہ کے لئے کافی روپیہ بچا کر ملازمت چھوڑ دوں گا + میں اہٹبل کے پاس کھڑا تھا۔ کہ ایک غلیظ سے لڑکے نے میرے پاس آکر دریافت کیا کہ آیا یہاں کوچوان مسی جیفرسن ہو رہا ہے۔ پھر اس نے کہا کہ اس کی گاڑی ایک شریف آدمی کو ۲۲۱ ب

بیکر سٹریٹ میں درکار رہے۔ میرے دل میں کوئی شبہ نہیں گزرا۔ اوئیں یہاں چلا آیا۔ اس کے بعد جو نتیجہ ہوا۔ وہ آپ کو خوب معلوم ہے۔ لیکن جس صفائی سے اس نوجوان آدمی نے مجھے ہتھ کڑی لگائی تھی۔ میں اس کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتا۔

”اب میں اپنی سرگزشت مکمل کر چکا ہوں۔ آپ صاحبان کو اختیار ہے کہ آپ مجھے قاتل گردانیں۔ لیکن میں اپنے آپ کو بالکل حق بجانب سمجھتا ہوں“ یہ داستان ایسی سنسنی خیز اور اس کا طرز بیان ایسا دل نشین تھا۔ کہ ہم سب اسے محویت سے سنتے رہے تھے۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد شرکاک جو مزے لے کر صرف ایک چھوٹی سی بات کے متعلق میں مزید علوت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ انگوٹھی حاصل کرنے کو جو تمہارا مدوگارا آیا تھا۔ وہ کون تھا؟

قیدی نے مسکرا کر کہا: ”میں اپنے راز بتا سکتا ہوں۔ لیکن دوسرے آدمیوں کو کلینٹ میں پھنسانا نہیں چاہتا میں نے آپ کا اشتہار دیکھا۔ اور خود جاننے کے لئے مذہب تھا کہ میرے دوست نے میری مدد کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ میرا خیال ہے۔ کہ آپ اس کی چالاک کی کے معترف ہونگے۔“

شرکاک جو مزے کر جو ششی سے کہا: ”بے شک“

اس کے بعد انسپکٹر پولیس نے متانت کے ساتھ کہا: ”حضرات قانونی کارروائی کے مطابق قیدی جمعرات کو مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا جائیگا جہاں آپ کی حاضری درکار ہوگی۔ اس وقت تک وہ میری حراست میں رہے گا۔ یہ کہہ کر اس نے گھنٹی بجائی۔ دو سپاہی حفر سن ہوپ کو اپنے ساتھ لے گئے۔ اور ہم گاڑی میں سوار ہو کر اپنے مکان پر واپس آ گئے۔“

# باب چہارم

## خاتمہ

ہیں اطلاع ملی تھی کہ جمہرات کو مجسٹریٹ کے سامنے حاضری ہوگی لیکن جب جمہرات آئی۔ تو ہماری شہادت کی کچھ ضرورت باقی نہ رہی۔ ایک اعلیٰ حاکم نے مقدمہ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اور ججفرسن ہوپ باب العالمین کے حضور میں طلب کیا جا چکا تھا۔ گرفتاری کے اگلے روز اس کے دل کی حرکت بند ہو گئی۔ اور وہ قید خانہ کے فرش پر مڑوہ لیٹا ہوا پایا گیا۔ اس کے چہرہ پر خشنگولی اور طمانیت کے آثار پائے جاتے تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ مرتے وقت وہ اپنی زندگی کو کامیاب سمجھتا رہا ہے۔

حاصل عمر نثار رو یا رے کروم

شادوم از زندگی خویش کہ کائے کرم

اگلے روز جب ہم اس حادثہ کے متعلق بات چیت کر رہے تھے۔ تو مشرک ہو مڑے کہا: ”گرگین اور لسٹریڈ اس کی موت کے متعلق بہت پریشان ہونگے۔ کیونکہ شہرت طلبی کا ایک زریں موقعہ ان کے ہاتھ سے بیکل گیا“

میں نے جواب دیا: ”لیکن گرفتاری کے متعلق انہوں نے تو کچھ

بھی نہیں کیا تھا۔“

میرے ساتھی نے تنخی کے ساتھ جواب دیا: ”دنیا میں انسان کے

واقعی کارنامے بے حقیقت ہوتے ہیں۔ اصلی سوال یہ نہیں ہوتا۔ کہ تم نے کیا کچھ کیا ہے؟ بلکہ اصلی سوال یہ ہوتا ہے۔ کہ تم آدمیوں کو اپنے کارناموں کے متعلق کیا کچھ باور کرا سکتے ہو؟ تھوڑی دیر کے بعد اُس نے خندہ پیشانی سے کہا: ”لیکن کچھ مضائقہ نہیں۔ اگر مجھے اس واردات کی خبر نہ ہوتی۔ تو مجھے بہت افسوس ہوتا۔ اس سے زیادہ دلچسپ تحقیقات میں میں آج تک مصروف نہ ہوا تھا۔ گو یہ بہت آسان تھی لیکن اس میں بعض امور بہت سبق آموز تھے“

”آسان؟ میں نے حیران ہو کر کہا +

”شرک ہو مرنے میری حیرانگی پر مسکرا کر کہا: ”یقیناً یہ ایک آسان تحقیقات تھی۔ اس کے آسان ہونے کا ثبوت یہ ہے۔ کہ بغیر کسی قسم کی مدد کے میں نے تین دن کے اندر مجرم کو گرفتار کر لیا +

میں نے کہا: ”یہ تو سچ ہے“

”میں پہلے بھی یہ اصول آپ کو سمجھا چکا ہوں۔ کہ جو امور غیر معمولی

ہوتے ہیں۔ وہ تحقیقات میں کوئی مزاحمت پیش کرنے کی بجائے بالعموم صحیح نتیجہ تک پہنچنے میں ہماری رہنمائی کرتے ہیں + اس قسم کے مسئلہ کو حل کرنے میں کامیابی کی ایک ضروری شرط یہ ہوتی ہے۔ کہ ہم ماضی کی طرف استدلال کر سکیں۔ اور نتائج سے اسباب متنبہ کریں + یہ ایک نہایت ہی مفید اور آسان بات ہے۔ لیکن لوگ اس طرف توجہ نہیں کرتے + بعد از زندگی میں مستقبل کی طرف یعنی اسباب سے نتائج کا استنباط کر سکرنا زیادہ مفید سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے مقدم الذکر طریق استدلال کے یکھنے کی طرف سے غفلت کی جاتی ہے“

میں نے کہا: مجھے افسوس ہے۔ کہ میں آپ کا مطلب واضح طور پر نہیں سمجھ سکا۔

”میرا بھی یہی خیال تھا۔ میں اسے اور زیادہ واضح کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اکثر آدمی چند واقعات سے آگاہی حاصل کر کے ان کا نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں۔ وہ اپنے دلوں میں ان واقعات کو یکجا جمع کر کے یہ سوچ سکتے ہیں۔ کہ کچھ نہ کچھ ضرور وقوع پذیر ہوگا۔ برخلاف اس کے بہت تھوڑے آدمی ایسے ہیں جو ایک نتیجہ سے آگاہی حاصل کر کے اپنی قوتِ تخیل کی مدد سے ان امور کو سوچ سکیں جو اس نتیجہ کا باعث ہوئے ہوں۔ اس طرزِ استدلال کو اصطلاح میں استدلالِ لمبی اور مقدم الذکر طریقِ استدلال کو استدلالِ حتیٰ کہتے ہیں۔“

میں نے کہا: اب میں سمجھ گیا۔

”اچھا تو یہ واردات ایسی تھی۔ کہ اس میں آپ کو نتیجہ معلوم تھا۔ اور بقیہ امور آپ کو خود دریافت کرنے تھے۔ اب میں آپ کو اپنے سلسلہٴ استدلال کی مختلف کڑیاں بتاتا ہوں۔ ایسے ابتداء ہی سے شروع کریں۔ جیسا کہ آپ نے ملاحظہ کیا تھا۔ میں موقع واردات پر پیدل پہنچا۔ اور میرا دماغ ہر ایک قسم کے تعصبات سے خالی تھا۔ میں نے قدرتی طور پر سب سے پہلے گڈرگٹ کا معائنہ کیا۔ میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں۔ کہ وہاں میں نے ایک کرایہ کی گاڑی کے پہیوں کے نشان دیکھے۔ دیگر حالات کی دریافت سے معلوم ہوا۔ کہ یہ گاڑی وہاں رات کو آئی ہوگی۔ اس امر کے متعلق کہ یہ گاڑی کرایہ کی تھی۔ یا سچ کی۔ میں نے اپنا اطمینان پہیوں کا درمیانی فاصلہ ناپ کر کر لیا۔ کرایہ کی گاڑیاں لندن کے شرفاء کی گاڑیوں سے بالعموم بہت کم چوڑی



ہوتی ہیں \*

یہ میری پہلی کامیابی تھی \* پھر میں باغ کی روش پر احتیاط سے  
آنکھیں کھول کر چلتا رہا \* اتفاقاً حنہ سے باغ کی مٹی قدموں کے نشانات  
لینے کے لحاظ سے بہت عمدہ تھی \* بے شک باغ کی زمین آپ کو بے شمار  
قدموں سے روندی ہوئی معلوم ہوتی تھی \* لیکن میری نظر میں ہر ایک نشان  
ایک خاص معنی اور مطلب ظاہر کرتا تھا \* علم سراغ رسانی کا کوئی شعبہ قدموں  
کے نشانات کے مطالعہ سے زیادہ اہم نہیں ہے \* لیکن حیرت ہے \* کہ عام طور  
پر ادھر بہت کم توجہ کی جاتی ہے \* خوش قسمتی سے میں ایسے نشانات کو ہمیشہ  
بہت دقیق سمجھتا آیا ہوں \* اور مسلسل مشق سے اب نقوش قدم کی صحیح ترجمانی  
میرے لئے بہت آسان بات بن گئی ہے \* میں نے کنسٹیبلوں کے قدموں  
کے نشانات کے علاوہ دو آدمیوں کے نشانات بھی دیکھے \* یہ بتانا بہت آ  
تھا \* کہ یہ دو آدمی دیگر اشخاص سے بہت پہلے وہاں پہنچے تھے \* کیونکہ بعض مقام  
پر ان کے قدموں کے نشانات پر دوسروں کے قدم پڑے تھے جن سے  
تدہم ہو گئے تھے \* اس طور سے میں نے اس مسئلہ کے متعلق ایک دوسری بار  
دریافت کر لی \* یعنی یہ کہ دو آدمی رات کے وقت وہاں آئے تھے \* ان میں  
ایک کا قدر بہت بڑا تھا \* اس کا اندازہ میں نے اس کے قدموں کی لمبائی سے  
بھی کر لیا \* اور دوسرا پرتکلف لباس پہنے ہوئے تھا \* یہ اس کے بوٹ کے چھ  
اور خوشنما نشانات سے مترشح ہوتا تھا \*

مگر کے اندر داخل ہوتے ہی سوخرا اندکرا تنباط صحیح نکلا \* کیونکہ خوشتر  
پوش آدمی وہاں مارا گیا تھا پس اگر وہاں قتل ہوا تھا \* تو قاتل لب آدمی تھا \* مرو  
آدمی کے جسم پر کوئی زخم نہیں پایا گیا تھا \* لیکن اس کے چہرہ کی غیر اسٹ بیٹ

اس بات کا یقین دلانے کے لئے کافی تھی۔ کہ اُسے اپنی موت کی اطلاع قبل از مرگ مل چکی تھی، جو آدمی کسی قلبی مرض یا کسی اور فوری سبب سے مرتے ہیں۔ اُن کے چہرہ بشرہ پر کسی قسم کی گھبراہٹ عیاں نہیں ہوتی، مردہ آدمی کے ہونٹوں کو سونگھ کر مجھے ایک ترش سی بو محسوس ہوئی پس میں اس نتیجہ پر پہنچ گیا۔ کہ اُسے مجبوراً زہر کھانا پڑا تھا، اس خیال کی مزید تصدیق اس کے چہرہ کے غامض مطالعہ سے ہوتی تھی۔ کیونکہ اُس سے نفرت اور خوف کا پتہ چلتا تھا۔ علاوہ انہیں اُوڑ کوئی قیاس حالات پیش نظر سے منطبق نہیں ہو سکتا تھا آپ یہ مہرت سمجھیں۔ کہ میرا یہ قیاس اُنوکھا ہے۔ جرائم کی تاریخ میں زہر کا زبردستی کھلانا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ہر ایک ماہر سمیات اُولیسیہ میں ڈولسکی اور ٹیلپیر میں نے ڈوریر کی واردات سے آگاہ ہے۔

آپ میں سب سے اہم سوال یعنی اس جرم کی علت غائی کے متعلق غور کرنے لگا، چونکہ کوئی چیز چرائی نہ گئی تھی۔ اس لئے سرقہ اس کی علت قرار نہیں دیا جاسکتا تھا۔ تو پھر کیا اس کا اصلی سبب سیاسیات تھا۔ یا کسی عورت کا قضیہ؟ یہ سوال شروع ہی سے میرے پیش نظر تھا میں ابتدا ہی سے موخر الذکر قیاس کی طرف راغب تھا۔ سیاسی قاتل اپنا کام ختم کر کے بغیر ممکنہ بھاگ جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ برعکس اس کے اس وقوعہ میں قاتل سوچ سمجھ کر کمرے میں ٹھہرا رہا تھا۔ اور اپنے پاؤں کے نشانات بھی وہاں چھوڑ گیا تھا۔ پس میں نے سمجھا۔ کہ اس گہرے انتقام کا باعث سیاسی تنازعہ کی بجائے کوئی رنج کی مختصمت ہوگی۔ جب دیوار پر تحریر پائی گئی۔ تو میرا یقین اور بھی پختہ ہو گیا۔ کیونکہ میں سترہ کو محض دھوکے کی مٹی خیال کرتا تھا، جب انگلستانی پائی گئی۔ تو یقین ہو گیا۔ کہ اس انتقام کا اصلی باعث

چلا لیا۔ اس کے بعد اس کی گرفتاری کے متعلق ان کی کامیابی اور میری مستعدی کے متعلق واقعات آپ کی یاد میں ضرور تازہ ہونگے۔ اسٹیننگرن کا قتل ایک غیر متوقع واقعہ تھا۔ اور ہم اس کو کسی طرح نہ روک سکتے تھے۔ اس کی بدولت مجھے وہ گولیاں دستیاب ہوئیں جن کے وجود اور خواص کے متعلق میں غائبانہ طور پر پہلے سے ہی متیقن تھا۔ یہ تمام سلسلہ استدلال ایک خاص نتیجہ سے شروع ہو کر منطقی طور پر استخراجِ علل کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ اور میں اُمید کرتا ہوں کہ میری طرح اب آپ بھی اس تحقیقات کو منور آسان خیال کرتے ہونگے۔

میں نے گرجو ششی کے ساتھ کہا: واللہ یہ نہایت ہی جبرت انگیز ہے آپ کی خدا دادِ قابلیت کا اعتراف چلک طور پر ہونا چاہیے۔ آپ کو یہ واقعہ بالتفصیل شائع کرنا چاہیے۔ اگر آپ نہ کریں گے تو پھر آپ کی اجازت سے میں اسے شائع کر دوں گا۔

اُس نے جواب دیا: محبِ من آپ جو چاہیں کریں۔ پھر اُس نے مجھے ایک اخبار پکڑا کر کہا: لیکن ذرا اسے بھی ملاحظہ فرمائیے۔

جو اخبار اُس نے مجھے پکڑا یا تھا۔ وہ تازہ روزنامہ صدائے باغشت تھا۔ اور جس فقرہ کی طرف اُس نے میری توجہ مبذول کرانی تھی۔ وہ اسی وارث کے متعلق تھا۔ اخبار موصوفیوں رقمطراز تھا:۔

”مجرم جیفرسن ہوپ کی فوری موت کے باعث عوامِ دانش من ایک دلچسپ اور سنسنی خیز جرم کے انکشاف سے محروم رہ گئے ہیں۔ مجرم پرانیکہ ڈیربر اور جوزف اسٹیننگرن کے قتلِ عمد کے ارتکاب کا شبہ تھا۔ غالباً اب اس مقدمہ کے صحیح حالات ہمیشہ کے لئے پروہِ خفا میں مستور رہیں گے

مگر جہاں تک ہمیں معلوم ہوا ہے قتل کے اصلی باعث دیرینہ رقابت اور  
 مائنی عقاید سے انحراف تھا۔ اگرچہ اس مقدمہ سے اور کوئی نتیجہ مستنبط  
 نہیں ہوا لیکن اس سے ہمارے سرکاری سراغ رساؤں کی قابلیت اور  
 عملی کارکردگی نمایاں طور سے ثابت ہو گئی ہے۔ پہلک اس حقیقت سے آگاہ  
 ہے کہ اس قابلانہ گرفتاری کا سہرا مشہور و معروف انسران سکاٹ لینڈ یارڈ  
 مسٹر لٹریڈ اور مسٹر گرگین کے سر پر ہے + سننے میں آیا ہے کہ مجرم ایک  
 شریف آدمی مسی مسٹر شرک ہو مز کے کمروں میں پکڑا گیا تھا۔ جس نے  
 سرکاری افسروں کی مدد میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا + مسٹر شرک ہو مز  
 کو جرائم کی تحقیقات میں دلچسپی حاصل ہے۔ اور ہم امید کرتے ہیں کہ اگر  
 وہ لٹریڈ اور گرگین جیسے اُستادان فن سے استفادہ کرتے رہیں گے۔ تو  
 کچھ عرصہ کے بعد ان کی مثل انہیں بھی شہرت عامہ حاصل ہو سکے گی۔ اور  
 وہ ان کی طرح ایک مسلمہ قابلیت کے سراغ رساں مانے جائیں گے + ہم زور  
 کے ساتھ اس امر کی سفارش کرتے ہیں کہ ان وقابل افسروں کی حسن خدمات  
 کے اعتراف میں انہیں ضرور ایک سند پیش کی جانی چاہیے۔  
 شرک ہو مز نے ہنس کر کہا کیا میں نے ابتداء ہی سے آپ کو نہیں بتا دیا تھا  
 کہ ہر حالت میں لٹریڈ اور گرگین میری مساعی سے فائدہ اٹھائیں گے + اس داستان  
 عشق و انتقام کے متعلق ہماری مساعی کا نتیجہ ان کو ایک سند دلوانا ہے  
 میں نے جواب دیا کہ کچھ مضائقہ نہیں میں اپنے روزنامہ میں تمام واقعات  
 قلبند کر چکا ہوں۔ اور میں انہیں عوام الناس کے فائدہ کے لئے عنقریب  
 شائع کروں گا + آپ کے اطمینان قلب کے لئے کامیابی کی خوشی اور خلق  
 خدا کی نفع رسانی تکافی میں مثل مشہور ہے ع نیکی کرو یا میں ڈال  
 (تمنا و شد)

ضرور کوئی سچ کی محاصرت ہے، صاف ظاہر تھا کہ قاتل نے یہ انگشتری مقبول  
 کو کسی مرد یا غائب عہدت کی یا تازہ کرنے کے لئے دکھائی ہوگی، اپنے  
 قیاسی استدلال میں یہاں تک ترقی کر کے میں نے گرگین سے دریافت کیا  
 کہ اس نے مسٹر ڈریسبر کی سابقہ زندگی کے متعلق کلیولینڈ سے کوئی امر  
 بذریعہ تار دریافت کیا ہے۔ یا نہیں؟ آپ کو یاد ہوگا کہ اس نے میرے  
 اس سوال کا جواب نفی میں دیا تھا۔

اس کے بعد میں نے کمرے کی مختلف اشیاء کا با معائنہ نظر مطالعہ کیا  
 اس تفحص کا نتیجہ یہ نکلا کہ قاتل کے قدم کے متعلق میری سابقہ رائے سچتہ ہو  
 گئی۔ چونکہ وہاں کسی قسم کی دھینگا مٹھی کا کوئی نشان نہ تھا۔ اس لئے میرا  
 قیاس تھا کہ وہ خون جو فرش پر بکھرا ہوا تھا جوش کی وجہ سے قاتل کی ناک  
 میں سے پھوٹا ہوگا، اس قیاس کی مزید تصدیق اس مشاہدہ سے ہوئی کہ  
 خون کی چھینٹیں اس کے قدموں کے نشانات کے ساتھ ساتھ پڑی ہوئی  
 تھیں۔ لیکن ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے کہ غصے کے جوش میں کسی ایسے  
 آدمی کے خون پھوٹ پڑے جس کے بدن میں خون کی کثرت نہ ہو پس میں  
 نے یہ رائے قائم کر لی کہ مجرم غالباً ایک سرخ رُو اور توانا آدمی ہے۔

تمکان سے باہر نکل کر میں نے گرگین کی غفلت کی تلافی کا تہیہ کر لیا،  
 میں نے کلیولینڈ کے اعلیٰ پولیس افسر کو تار دیا۔ اور صرف ایک ڈیرہ کی شادی  
 کے متعلق حالات دریافت کئے، جواب نہایت ہی امید افزا، اور فیصلہ کن  
 آیا، وہاں سے مجھے اطلاع آئی کہ ڈریسبر اس سے قبل ایک پرانے رقیب  
 جیفرن ہوپ کے خلاف قانون سے استمداد کر چکا ہے۔ نیز یہ کہ جیفرن ہرپ  
 ان دونوں یورپ میں موجود ہے، اپنی معلومات میں یہاں تک ترقی کر کے

مجھے یقین ہو گیا کہ میں نے اصلی مجرم کا صحیح کھوج نکال لیا ہے۔ اور اب صرف اس کی گرفتاری باقی ہے +

میں اپنے ذہن میں اس نتیجے پر پہلے ہی سے پہنچ چکا تھا۔ کہ جو آدمی ڈریسٹر کے ہمراہ گھر میں داخل ہوا تھا۔ وہی گاڑی کو ہانک کر لایا تھا۔ مگر پر گھوڑے کے نشانات سے صاف ظاہر تھا۔ کہ گھوڑا ایسے طریقہ سے بھٹکتا پھرا ہے جو کوچان کی موجودگی میں کبھی نہیں ہو سکتا۔ پس اگر کوچان گھر کے اندر نہیں تھا۔ تو اؤد کہاں تھا؟ مزید برآں یہ بات بدرجہ اتم غیر غلب ہے۔ کہ کوئی صحیح الحواس آدمی ایک غیر آدمی کی موجودگی میں ایسے جرم کے ارتکاب کی جرأت کرے۔ نیز آپ یہ خیال فرمائیں۔ کہ اگر کوئی آدمی لندن میں کسی کا تعاقب کرنا چاہے۔ تو کوچان بننے سے بہتر اور کون سی ترکیب ہو سکتی ہے؟ ان تمام خیالات کو پیش نظر رکھ کر مجھے یقین ہو گیا۔ کہ جیفرسن ہوپ لندن کے کوچوانوں میں مل سکے گا +

میں نے سوچا۔ کہ اگر وہ قتل کرنے سے پیشتر کوچان بنا ہوا تھا۔ تو اب بھی ضرور کوچانی کر رہا ہوگا۔ کیونکہ پیشہ کی فوری تبدیلی اُس کے نقطہ نگاہ سے نہ صرف غیر مفید ہوگی۔ بلکہ اس خیال سے وہ اسے مضرب سمجھے گا۔ کہ اس کی وجہ سے خواہ مخواہ لوگوں کی توجہ اس کی طرف مبذول ہو جائے گی چنانچہ مجھے یقین تھا۔ کہ وہ کچھ عرصہ تک تو ضرور کوچان بنا رہیگا + اس امر کے متعلق بھی مجھے کوئی اندیشہ نہ تھا۔ کہ اُس نے اپنا نام بدل لیا ہوگا۔ کیونکہ اس ملک میں اُس کا اصلی نام بھی تو کسی کو معلوم نہیں تھا۔ بنا بریں میں نے "اطفال بازار" کی ایک باقاعدہ پلٹن مرتب کر کے انہیں لندن میں ہر ایک گاڑیوں کے پاس بھیجا۔ یہاں تک کہ انہوں نے ہمارے دوست جیفرسن ہوپ کا پتہ